

বৈদিকভাষ্যে ভাষাবিজ্ঞান

(PHILOLOGICAL STUDY OF THE RIG-VEDA).

সিদ্ধেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ প্রণীত।

২য় সংস্করণ, চৌরসাগর।

কলিকাতা।



মুদ্রা ২১ টাকা মাত্র।

অনাদি প্রিটিং ওয়ার্কস্,
৩৭ নং বেথুন রো, কলিকাতা।
শ্রীঅবিনাশ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত।

উৎসর্গ—

পরমারাধ্য পিতৃদেবের অতুলনীয় স্নেহের স্মৃতিচিহ্নরূপে
এই গ্রন্থ তাঁহার চরণে ভক্তির সহিত অর্পণ করিলাম। দেব!
এই পার্থিব পুষ্পমালাগন্ধে নন্দনকাননকুসুমতৃপ্ত আপনার
স্বাস্থ্যের পরিভূষিত হইবে কি? সর্বসাক্ষী কাল এই প্রশ্নের
সমাধান করিবেন। ইতি—

প্রণত

গ্রন্থকার।

বৈদিকতত্ত্বে ভাষাবিজ্ঞান

ভূমিকা

প্রায় ৫ বৎসর অতীত হইল ভাষাতত্ত্ব এবং বঙ্গদেশের বিভিন্ন স্থানে বর্তমানে চলিত প্রাদেশিক ভাষা বিষয়ে একখানি পুস্তক * ইংরাজি ভাষায় প্রণয়ন করি। পুস্তকখানি আমার বন্ধুবর্গ কর্তৃক সাদরে গৃহীত হয়। বর্তমান গ্রন্থও ইংরাজি ভাষায় প্রণয়ন করিবার সংকল্প করিয়া ছিলাম কিন্তু আমার বন্ধুবর্গ কর্তৃক অনুরুদ্ধ হইয়া মাতৃভাষায় রচনা করিতে প্রবৃত্ত হই। গ্রন্থের ভাষা স্থানে স্থানে দুর্বল হইলেও বিষয়ের স্কন্ধ বিবেচনায় এই ক্রটি মার্জ্জনীয়।

স্মরণার্থীত প্রাচীন কাল হইতে বেদ ও পুরাণ আগাদের দেশে পুজিত এবং আদৃত হইয়া আগিতেছে। বেদের উপর সমগ্র হিন্দুধর্ম স্থাপিত হইয়াছে এবং পুরাণ তাহার পঠন নির্ণয় করিয়াছে। তদুত্তরাহাই নহে। বেদ ও পুরাণে প্রাচীন আৰ্য্যজাতিগণের প্রাচীনতম ইতিহাস অভিনিহিত আছে। বস্তুতই বেদ ও পুরাণ অমৃতের খনি। কিন্তু দেশ কাল এবং পাত্র ভেদে ভাব ও ভাষার তারতম্য এবং বৈলক্ষণ্য হইয়া থাকে। বৈদিকযুগে আৰ্য্যজাতিগণের ভাব ও ভাষা যেরূপ ছিল ক্রমশঃ তাহার বৈলক্ষণ্য ঘটে এবং বৈদিকযুগ অতীত হইলে উচা দুর্বল ও দুর্বোধ হইয়া উঠে। এইজন্যই মতামতি বান্ধমুনি বৈদিক শব্দার্থনির্ণয়ের জন্য নিষট্টু নামক গ্রন্থ রচনা করেন। বৈদিক শব্দার্থ

* A Short Thesis on Comparative Philology with Special Reference to the Dialects of Bengal.

নিগম সম্বন্ধে এই নিষট্টু গ্রন্থকে দিগ্‌দর্শন বস্তুস্বরূপ বলিলেও অত্যাুক্ত হইল না। কি কি কারণে বৈদিক ভাষা হ্রস্বোদা হইয়া উঠিয়াছিল তাহা বর্তমান গ্রন্থের প্রথম অধ্যায়ে আলোচিত হইয়াছে এবং তৎসঙ্গে ভাষাতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞান বিদ্যার প্রয়োজনীয়তা বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছি। আমরা এই গ্রন্থে বেদ, পুরাণ এবং ভাষাতত্ত্ব বিদ্যার সাহায্যে দেখাইয়াছি যে আর্ধ্যগণের জাতীয় জীবনে তিনটি প্রধান যুগ পরিলক্ষিত হয় :—যাবাবর যুগ, কৃষিযুগ এবং এই উভয়ের মধ্যবর্ত্তি সন্ধিযুগ। এই গ্রন্থে প্রধানভাবে যাবাবর যুগের আলোচনা করা হইয়াছে। যাবাবর যুগে আর্ধ্যগণের ধর্ম্ম ক্রুর ছিল, তাঁহাদের আদিম আবাসস্থ কোথায় ছিল, কিরূপে তাঁহাদের মধ্যে সম্প্রদায় বিভাগ হইল, কোন্ কোন্ সম্প্রদায়ে তাঁহারা বিভক্ত ছিলেন এবং বিভিন্ন দিকে কিরূপে তাঁহাদের অভিবান সংঘটিত ও উপনিবেশ স্থাপিত হয় তাহা এই গ্রন্থের ২য় হইতে ৭ম অধ্যায়ে আলোচিত হইয়াছে। অধিকাংশ স্থলে বেদ মন্ত্র এবং স্থানে স্থানে পুরাণ ও স্থিতি হইতে শ্লোক উদ্ধার করিয়া আলোচ্য বিষয় সমর্থিত করা হইয়াছে। পাঠকবর্গ বাহাতে অনায়াসে অর্থগ্রহণ করিতে পারেন এইজন্ত উদ্ধৃত প্রতি মন্ত্র ও শ্লোকের বঙ্গ ভাষায় ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে এবং পৃষ্ঠার পাদদেশে সংস্কৃত টীকা ও সন্নিবেশিত হইয়াছে। পাঠকগণের ঐর্ধ্যচ্যুতি আশঙ্কা করিয়া কয়েকটি বিধগ্ন গ্রন্থমধ্যে সন্নিবেশিত না করিয়া পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল এবং তাঁহাদের সুখাববোধের জন্ত এই গ্রন্থে আলোচিত প্রয়োজনীয় শব্দভাণ্ডার একটি বর্ণানুক্রম স্থান দেওয়া গেল। ইতি—

করিন্দপুর

জানুয়ারি ১৯২২।

}

গ্রন্থকার

বৈদিকতত্ত্বে ভাষাবিজ্ঞান

গ্রন্থসূচী

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক
ভূমিকা	১০-১০

প্রথম অধ্যায়

বৈদিক ভাষা

বৈদিক ভাষার হ্রস্বতা—বৈদিকযুগ হইতে বিভিন্ন
প্রকারে বর্তমানে ভাবের অভিব্যক্তি—বৈদিক শব্দের
বর্তমানে অর্থ-বৈলক্ষণ্য—বৈদিক শব্দের বর্তমানে অপ্ৰচলন
—ভাষাবিজ্ঞান—বৈদিক ‘অক্ৰষ’ এবং ইংরাজি ‘Horse’
শব্দ—বৈদিক ‘তু’ শব্দ—বৈদিক শব্দের বর্তমানে অর্থ-
বৈলক্ষণ্যের কারণ—১। বিভিন্ন মার্গে শব্দের অভিব্যক্তি
নির্দেশ—‘বিভাবরি’ শব্দ—২। যৌগিক শব্দের অপ্ৰচলিত
অংশের পৌরাণিক ব্যাখ্যা—বৃত্র—বৃত্রহনু—বজ্র—দধীচ—
অহতিঃ—বল—বলারাত্রি পাক—পাক শাসন—প্রাচীন
শিক্ষাপদ্ধতির সঙ্কীর্ণতা—ভাষাবিজ্ঞান ও ভাষাতত্ত্ব বিদ্যার
প্রয়োজনীয়তা

দ্বিতীয় অধ্যায়

আর্য্যজাতি—সামসিক যুগ

সামসিক যুগ—সামসিক ভাবের প্রবণতার ভাষায় গঠন

বিবরণ

পত্রাক

—গতিশীলতা—গতিরাহিতাই মৃত্যু—‘মৃ’ ধাতু—মানব-
বাচি বৈদিক ‘অ্যু’ শব্দ—ভগবদভিব্যক্তি—‘ইন’ শব্দ—
‘ঈশ্বর’—পরলোকাভিব্যক্তি—‘স্বর্’ ও ‘স্বর্গ’—যাগাবর যুগে
গতিবাচি ‘গা’ ধাতুর প্রাবল্য—পশুপাল্য ও তৎসম্বন্ধিত
পারিবারিক নামীকরণ—‘পিতৃ’, ‘মাতৃ’, ‘দুহিতৃ’ এবং
‘ভ্রাতৃ’—গতিবাচি ‘অন্’ ধাতু—‘অনব’, ‘অন্ত’, ‘অনু’,
‘অধ্বনু’—ভাববাচ্যে ‘অনট্’ প্রত্যয়—‘বানান’—নিবেদ-
বাচি ‘অন্’ ‘ন’ এবং ‘অ’—‘অত্র’—সাদৃশ্যবাচি ‘ন’ শব্দ—
‘বানর’—‘বৎস’—সাদৃশ্যগাচক ই—যাগাবর যুগে আর্ধ্যগণের
ধর্ম—আদিত্যে যাগাদি ক্রিয়া ছিল না—‘নহব’—যাজ্ঞিক
ও অযাজ্ঞিক আর্ধ্যগণের বিরোধ—যাজ্ঞিক আর্ধ্যগণের
মধ্যে বিরোধ—জ্ঞেদাবেস্তা—ক্ষোদাবেস্তা—বেন্দিদাদ—
যথাত—শনিষ্ঠা—দেবযানি ১৮—৪৮

তৃতীয় অধ্যায়

যাগাবর যুগ—অম্বর

অম্বর—পূর্বদেব—‘অম্বর’ শব্দে ‘স্বরবিরোধি’ এই
অভিব্যক্তির অভাব—দেবগণের ‘অম্বর’ আখ্যা—বেদে
‘অম্বর’ শব্দের অভিব্যক্তি—আর্ধ্য সম্প্রদায়গণ মধ্যে জাতি-
বিরোধ—পুরাণে ‘অম্বর’ শব্দের ভাবাপকর্ষ—‘অম্বর’ শব্দ
হইতে ‘স্বর’ শব্দের উৎপত্তি—সেধবাচক ই ‘অম্বর’ শব্দ—
অম্বর শব্দের ভাবাপকর্ষের পৌণ কারণ—‘অদিতি’ ও
‘দিতি’—‘অম্বর্য’, ‘অম্ব’ ৪৯—৬৯

চতুর্থ অধ্যায়

আর্য্যজাতি—যাযাবর যুগ

যাযাবর আর্য্যদিগের ধর্ম্ম—রণপ্রিয়তা হেতু ধর্ম্মের উৎ-
 কর্ষ—রণক্ষেত্রে সাংখ্য ও বেদান্তের উন্মেষ—বৈদিক ঋষি-
 গণের উদাররক্ষণশীলতা—যাযাবর আর্য্যগণের আদি আব-
 সথ—‘অমা’—‘অমাবস্তা’—যুগনির্ণায়ক গৃহবাচি শব্দসকল
 —‘স্বসরাণি’, ‘গম্ভ’—‘হ্রবন’, ‘হ্রোণ’ ও ‘জোণ’—যাযাবর
 আর্য্যগণের আদি আবসথ কোথায় ছিল—দিগ্বাচি শব্দ
 সকল ও তাহাদের অভিবাচি—‘widow’ এবং ‘বিধবা’
 শব্দ—বাস্তবিক প্রদেশ বা স্বন্দনাভীয় দেশ আদি আবসথ
 নহে—তাহার কারণ—উত্তরমেরু আদি আবসথ নহে—
 তাহার কারণ—বেদে Aurora Borealis ও উত্তরবাহিনী
 নদী প্রসঙ্গ—মক্সোলিয়া আদি আবসথ নহে—যাযাবর
 আর্য্যদিগের আদি আবসথ নির্ণয়—তাহার বৈদিক
 প্রমাণ ৭০—১১১

বিবৰ

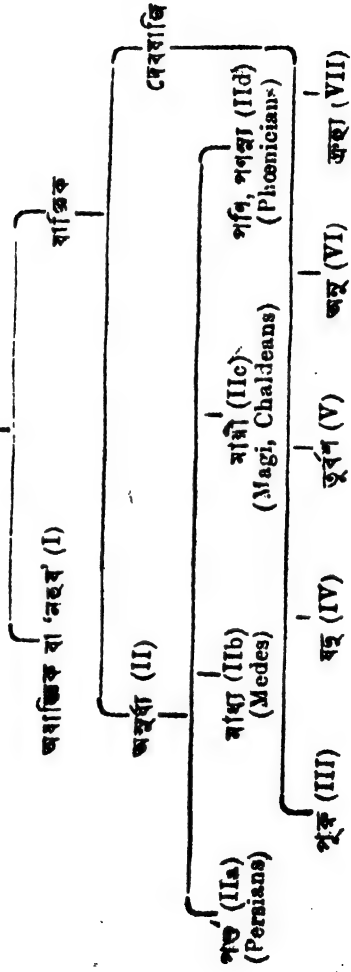
পৰ্য্যটক

পঞ্চম অধ্যায়

আৰ্থিকতা—বাৰাণসীৰ বৃক্ষ

সম্পদাৰ বিভাগ

আৰ্থিকতা



১১২-১১৩

২০

ପଞ୍ଚମ ଅଧ୍ୟାୟ

ଆର୍ଯ୍ୟଜାତି—ବାବାବର ଯୁଗ

ଅଭିଧାନ ଓ ଉପନିବେଶ

ଅସୀୟା ମହାଦେଶ (Asia)—‘ଅସ’ ଶବ୍ଦର ପ୍ରଥମାବାଚକତ୍ବେ
 ଗୋଟିଏ ଅଭିବାକ୍ତି—ତାହାର ହେତୁ—ବର୍ଷାଋତୁ ଆସବନ ଦେଶ—
 ବର୍ତ୍ତମାନ ମିସର (Egypt) ଏବଂ ଆବିସିନିୟ ଦେଶ—ମିସର
 ଦେଶର ରାଜା ନମ୍ବେଶ ଏବଂ ଶମାକ—ମାହାରା—ଅତଲାଣ୍ଟିକ
 (Atlantic) ମହାସାଗର—ହରିସ୍ପୋରା (Europe)—କିରାତ,
 କିରାତ, କେନ୍ଟ, ଗଲ—ବର୍ତ୍ତନି (Britain)—ଆର୍ଯ୍ୟଭୂମି (Ire-
 land)—ଆର୍ଯ୍ୟ ଦେଶ (Germany)—ଆଙ୍ଗ୍ଲିସ୍, ଆଙ୍ଗ୍ଲିସ୍
 (Angles and English)—ସୁଟ୍ (Jutes)—ଅସୁ (Huns)—
 ଅସୁଗୁଟ୍, ହନଗୁଟ୍ (Hungary)—ଗୋଥ୍ (Goth)—ଭୋଇଗୋଥ୍
 (Visi-Goths)—ସର୍ବସ୍ (Serves)—ସବନ (Sabines)—
 ଲାଟିନ (Latins)—ସକ୍ (Scythians)—ସକ୍ସନ୍ (Saxons)
 —ଓନିଆନ୍ (Ionian)—ଡୋରିଆନ୍ (Dorians)—ପ୍ରାଚ୍ୟାଭିଧାନ—
 ଶରମା—ଭାରତେ ଆର୍ଯ୍ୟାଭିଧାନ—ଆଇରାନ୍ ବେଜ—ଆଇରିଶ୍ମନ୍
 ବେଜେଜ୍ ୧୫୦—୧୬୧

ମଞ୍ଜୁଷା ଅଧ୍ୟାୟ

ଉପସଂହାର

ବାବାବର ଓ ଦ୍ବିତୀୟାଂଶ କୃଷିଯୁଗ—ବିଷ୍ଣୁପୁରାଣ—ବୈଷ୍ଣବ
 ଉପାଧ୍ୟାନ—ବ୍ୟାକ୍ତିତ୍ବଜ୍ଞ—ଭୂତ୍ବଃ ଅସ୍ତ୍ର—‘ଅସ୍ତ୍ର’ ବା ବାବାବର

বিষয়

পৃষ্ঠা

যুগ — 'ভবন' বা সন্ধিযুগ — 'ভূ' যুগ বা স্থিতিশীল কৃষিযুগ —

বেদে যুগত্রয়ের উল্লেখ — অতীতের শিক্ষা ..

পরিশিষ্ট

বর্ণানুক্রম শব্দসূচী

— ১৭৪

— ১৭১

— ২০১

বৈদিকতত্ত্বে ভাষাবিজ্ঞান

প্রথম অধ্যায়

বৈদিক ভাষা

বৈদিক ভাষার দুর্গমতা—বৈদিকযুগ হইতে বর্তমানে বিভিন্ন প্রকার ভাবের অভিব্যক্তি—বৈদিক শব্দের বর্তমানে অর্থ-বৈলক্ষণ্য-বৈদিক শব্দের বর্তমানে অপ্রচলন—ভাষা-বিজ্ঞান—বৈদিক 'অরুহ' এবং ইংরাজি horse শব্দ—বৈদিক 'শু' শব্দ—বৈদিক শব্দের বর্তমানে অর্থবৈলক্ষণ্যের কারণ—১। বিভিন্ন মাথের শব্দের অভিব্যক্তি নির্দেশ—বিভাবরি শব্দ—২। ধৌগিক শব্দের অপ্রচলিত অংশের গৌরাগিক ব্যাখ্যা—বৃহ—বৃহহন—বজ্র—দধীচ—অস্থতিঃ—বল—বলারাতি—পাক-পাকশাসন—প্রাচীন শিক্ষাপদ্ধতির সঙ্গীর্ণতা—ভাষা-বিজ্ঞান ও ভাষাতত্ত্ব বিদ্যার প্রয়োজনীয়তা।

বেদ ও স্মৃতি হিন্দুধর্মের দুই ভিত্তি স্বরূপ। বেদ ও স্মৃতি উভয়ের মধ্যে মতবৈধম্বলে বেদেরই প্রামাণ্য ধর্মসম্মত। এদেশে এখনও বেদের চর্চা আছে কিন্তু বেদের চর্চা একেবারে লোপ পাইয়াছে। বেদেও অতুষ্টি হয় না। তাহার প্রধান কারণ বেদের দুর্গম অবোধ্য ভাষা। অপর কারণ বৈদিকযুগে যে সকল ভাবের যে প্রকারে অভিব্যক্তি হইত এখন সেই সকল ভাবের সেই প্রকারে অভিব্যক্তি হয় না। তৃতীয় কারণ বৈদিকযুগের অনেক শব্দের বর্তমানে অর্থ বৈলক্ষণ্য ঘটিয়াছে এবং বহু শব্দ অপ্রচলিত হইয়া গিয়াছে। যাক্ষ হুনির নিষট্ণু এবং নিষ্কৃত প্রণয়নের আবশ্যকতা উপলব্ধি করিলেই

প্রথম অধ্যায়

বৈদিক ভাষা

প্রাচীনমান হইবে যে সুদূর অতীতে বেদের ভাষা তুর্কোধ্য হইয়া উঠিতেছিল। এমন কি যাক্ষ মুনিকেও বাধ্য হইয়া অনেক শব্দ ‘পদনামানি’ অর্থাৎ পদের নাম এই মাত্র বলিয়া ছাড়িয়া দিতে হইয়াছে। এই ‘পদনামানি’ মধ্যে এমন অনেক শব্দ আছে যাহার অর্থ দৃশ্যতঃ অতি সরল ও সুবোধ্য কিন্তু বেদে এরূপস্থলে উহাদের প্রয়োগ আছে যে ঐ সরল সুবোধ্য অর্থ খাটাইলে কোনরূপেই শব্দের সম্মতি করিতে পারা যায় না। এই জন্যই মহামতি যাক্ষ ঐ সকল শব্দ ‘পদনামানি’ অর্থাৎ পদের নাম এই মাত্র বলিয়া লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। এক্ষণে দেখা যাক ইহার কারণ কি।

সকলেই জানেন ভাবের অভিব্যক্তির নাম ভাষা। প্রত্যেক শব্দই ভাবের মুদ্রাক্ষনে মুদ্রিত ও অভিব্যঞ্জিত হইয়া প্রচলিত হইয়াছিল। কিন্তু কালের গতিবশে ভাবের মুদ্রাক্ষনও কোন স্থানে অস্পষ্ট হইয়া যায়, কোন স্থলে বা একেবারে উঠিয়া যায়। তখন শব্দটি হয় বস্তুবাচি চিহ্ন মাত্র স্বরূপে ব্যবহৃত হয় অথবা একেবারে অপ্রচলিত হইয়া যায়। বাজারে প্রচলিত মুদ্রা যসা হইলেও যতক্ষণ কিছুমাত্র অক্ষন দেখা যায় ততক্ষণ চলে। কিন্তু একেবারে যসা হইলে অচল হয়। মুদ্রার অক্ষন-শালা আছে। তথায় ঢালাই হইয়া নূতন অক্ষনে অঙ্কিত হইয়া নূতন সাজে মুদ্রা আবার লোক সমাজে প্রচলিত হয়। কিন্তু শব্দের মুদ্রাক্ষন শালা কোথায় যেখানে তাহার অস্পষ্ট ভাবের অক্ষন আবার ফুটাইয়া তুলিবে, লুপ্ত ভাব আবার খোদাইয়া বসাইবে? যদি এরূপ কোথাও থাকে তাহা মনুষ্যজাতির দীশক্তি। যে যত্ন সাহায্যে দীশক্তি ভাবের অক্ষন পুনরায় উদ্ধার করিতে বা ফুটাইয়া তুলিতে পারে তাহাই ভাষা

প্রথম অধ্যায় .

Horse—অরুণ

বিজ্ঞান বা ভাষাতত্ত্ব নামে অভিহিত হয়। এই স্থলে দুই একটি উদাহরণ দিলে বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। নিম্নটুর প্রথম অধ্যায়ে দ্বাদশবর্গে ‘অথ’ অর্থে এবং তৃতীয় অধ্যায়ে সপ্তম বর্গে ‘রূপ’ অর্থে ‘অরুণ’ এই শব্দ পঠিত হইয়াছে। বর্তমানে সংস্কৃত ভাষায় ‘অরুণ’ শব্দ অপ্ৰচলিত কিন্তু এক সুদূর দেশের ভাষায় এই শব্দ এখনও প্রচলিত আছে। ইংরাজি ভাষায় horse এবং বৈদিক ‘অরুণ’ একই শব্দ। কেবল আদি স্বরবর্ণের সোচ্ছ্রাস ও অসুচ্ছ্রাস প্রয়োগ এই মাত্র পার্থক্য। কিন্তু ইংরাজি horse এই কথার ভাবের অভিব্যক্তি বা অঙ্কন অতিশয় অস্পষ্ট হইয়া গিয়াছে। ঐ শব্দ এখন ওদভিবাচ্যে জন্তু বিশেষের জ্ঞাপক চিহ্ন মাত্র স্বরূপে ব্যবহৃত হয়। কেন horse ঐ জন্তু বিশেষকে বুঝায় তাহা ঐ ভাষা-বাদি কোন ব্যক্তির নিকট পাওয়া সুকঠিন। এক্ষণে ‘অরুণ’ শব্দ লওয়া যাক। ভাষা বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতেরা বলেন শব্দ বিকৃতি চারি প্রকারে সম্পাদিত হয়, যথা—১ম বর্ণাগম, ২য় বর্ণবিপর্যয়, ৩য় বর্ণবিকৃতি, ৪র্থ বর্ণলোপ। কিন্তু এই চারিপ্রকার শব্দ বিকৃতির মূলে একটি মাত্র নিয়ম নির্দিষ্ট আছে তাহা স্রুতিমাধুর্য্য। এই স্রুতিমাধুর্য্য নিয়মের বশবর্তি হইরাই হনু ধাতু হইতে বর্ণাগম হেতু ‘হংস’, বর্ণবিপর্যয় হেতু ‘সিংহ’, ‘গুহ’ ধাতুর সহিত ‘ত’কার যোগে বর্ণবিকৃতি হেতু ‘গুট’, এবং ‘পৃথং,’ ও ‘উদর’ এই দুই পদের সমবায়ে বর্ণলোপ হেতু ‘পৃথোদর’ এই পদ নিস্পন্ন হয়। ‘অরুণ’ এই শব্দের সমান্ত্র মাত্র বর্ণবিপর্যয় দ্বারা ‘অরুণু’ এই শব্দ পাওয়া যায়। ‘অরুণু’ শব্দের ‘অরু’ এই অংশ গতিবাচি ‘ঋ’ধাতুর রূপান্তর মাত্র এবং ‘ত’ শব্দ ক্রতবাচি। বেদে ‘অথ’ ও ‘রূপ’ এই দুই অর্থে ‘অরুণ’

প্রথম অধ্যায়

Horse—অকুম্ব

এই পদ ব্যবহৃত হইয়াছে। ‘অশ্ব’ এবং ‘রূপ’ এই দুইটাই ক্রত-গমনশীল। অঙ্গগবাদির জ্ঞান মধুরগমন অশ্বের স্বভাব নহে। ক্রত গমনই ইহার স্বাভাবিক ধর্ম। আবার সরলগতে রূপও অতিরহ্মায়ি। এই আছে, এই নাই। ইহাও ক্রতগমনশীল। ‘রূপ’ এবং ‘অশ্ব’ এই উভয় পদার্থের এই স্বাভাবিক ধর্মের অভিব্যক্তির জন্য ‘অকুম্ব’ এই শব্দের সৃষ্টি ও প্রচলন হইয়াছিল। কিন্তু কালক্রমে ক্রততাবাচি বৈদিক ‘শু’ শব্দ অপ্রচলিত হইয়া গেল। ‘আশু’ প্রভৃতি কতকগুলি শব্দে যোগিক অবস্থান স্বাভাবিক বৈদিক ‘শু’ শব্দের নিরপেক্ষ অবস্থান লক্ষিত হয় না। কাষেই যে ভাবের অভিব্যক্তি লইয়া বৈদিকযুগে ‘অকুম্ব’ শব্দের সৃষ্টি হইয়াছিল পরবর্ত্তিযুগে ‘শু’ শব্দের অপ্রচলনে সেই ভাবের অঙ্কন দুইয়া মুছিয়া উঠিয়া গেল। কিন্তু প্রচ্ছন্নবাসে প্রবাসীর জ্ঞান বৈদিক ‘শু’ শব্দ এখনও বহল শব্দে বর্ত্তমান রহিয়াছে। পাঠক পাঠিকাদিগের কৌতুহল নিবারণার্থে ‘শু’ শব্দ ষটি কতকগুলি শব্দ নিয়ে দিলাম। ‘ইষু’ শব্দের অর্থ বাণ। গত্যর্থক ‘ই’ ধাতু এবং ক্রততাবাচি ‘শু’ শব্দ এই উভয়ের যোগে এই শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে। ক্রতগামিত্বের ভাবে অভিব্যক্তি হইয়াই ‘ইষু’ শব্দের প্রচলন হইয়াছিল। আবার ‘ইষু’ শব্দের বর্ণবিপর্যয়ে করিয়া আগরা ‘শ্বি’ (শু + ই) এই ধাতু পাই। ইহার অর্থ গতিবুদ্ধি। বৈদিকযুগে গতিবাচি ‘অন্’ ধাতুর নিরপেক্ষ প্রয়োগ ছিল। মহামতি ষাঙ্কের নিষট্টুতে গতিকর্ম্মপর্ধ্যানে ‘অনিতি’ এই পদের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। এই ‘অন্’ ধাতুর সহিত বৈদিক ‘শু’ শব্দের যোগে কিরণবাচি ‘অংশু’ শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। পদার্থতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণের মতে কিরণই ক্রতগামিত্ব পদার্থ। আবার

প্রথম অধ্যায়

বৈদিক 'শু' শব্দ

এই 'অংশু' শব্দের বর্ণবিপর্যায় করিয়া আমরা সারমেয়গাচী 'শ্বন্' (শু + অন্) শব্দ পাই। এখানেও শব্দটি সেই ক্ষতগমনভাবের অঙ্কনে অঙ্কিত। প্রাণিধান করিলেই দেখিতে পাইবে গোমহিষাদির ভ্রায় মম্বর গমনে সারমেয় কখনই চলে না। ক্ষতগমনই উহার স্বভাব। সেই ভাবেই অভিব্যক্তি হইয়া তাহারই অঙ্কন দেখে লইয়া 'শ্বন্' শব্দের প্রচলন হইয়াছিল। ইংলণ্ডীয় ভাষায় 'soon' শব্দও বৈদিকযুগের এই 'শু' শব্দের রূপান্তর মাত্র।

সুদৃশ্য যে ভাবের অভিব্যক্তির অস্পষ্টতা বা লোপ হেতু বৈদিক শব্দ অপ্রচলিত ও বৈদিক ভাষা দুর্লভ হইয়াছে তাহা নহে। বৈদিক ভাষায় একরূপ অনেক শব্দ আছে বর্তমানে যাহাদের বহুল ভাবে অর্থ-বিপর্যায় ঘটিয়াছে। প্রধানতঃ ইহার দুইটি কারণ নির্দেশ করা যাইতে পারে। প্রথম কারণ :—যে সকল ভাবের অভিব্যক্তি লইয়া বৈদিকযুগে শব্দগুলির প্রচলন হইয়াছিল কালক্রমে তাহা অস্পষ্ট হইয়া গেলে পরবর্ত্তিযুগের মনীষিগণ সেই সকল শব্দে ভাবের অভিব্যক্তি পুনরায় ফুটাইতে চেষ্টা করেন। কিন্তু বৈদিকযুগে যে মার্গে ভাবের অভিব্যক্তি হইয়াছিল পরবর্ত্তিযুগের চেষ্টা তাহা হইতে বিভিন্নমার্গাবলম্বিনী হইল। নিম্নের উদাহরণে এই বিষয় বিশদীকৃত হইবে। মহামতি যাক্সের নিধ-টুর প্রথম অধ্যায়ে 'উষোনামানি' অর্থাৎ প্রাণিকালের নাম পর্যায়ে 'বিভাবরি' এই শব্দ লক্ষিত হয়। বর্ত্তমানে কিন্তু এই শব্দ রাজ্যবাচী। এক্ষণে দেখাবাক কেন এইরূপ হইল। 'বিভা' আলোক যে করে বা যাহার আছে এই ভাবের অভিব্যক্তির জন্য বৈদিকযুগে 'বিভাবন্' শব্দের জ্বলিলে 'বিভাবরি' এই শব্দের সৃষ্টি ও প্রচলন হইয়াছিল। পরবর্ত্তি

প্রথম অধ্যায়

বৈদিক শব্দের বর্তমানে অর্থ বিপর্যয়—
বিভাবরি

যুগের মনীষিগণ 'বরি' এই অংশ আবরণার্থক 'বৃ' ধাতু হইতে উৎপন্ন এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া 'বিভাবরি' শব্দে 'বিভা' অর্থাৎ আলোক যে 'আবরণ' করে এইরূপ ভাবের অভিব্যক্তি নির্দেশ করিলেন। কিন্তু শব্দের অর্থে আকাশ পাতাল দিবারাত্র প্রভেদ হইয়া গেল।

দ্বিতীয় কারণ:—পরবর্ত্তিযুগে যৌগিক শব্দে আংশিক রূপে বৈদিক যুগের অপ্রচলিত শব্দের ব্যবহার এবং ঐ অপ্রচলিত অংশ বিশদীকরণার্থ পুরাণের অবতারণা। নিম্নের উদাহরণে এই বিষয় স্পষ্টীকৃত হইবে। নিষট্যুর প্রথম অধ্যায়ে মেঘবাচি শব্দসমূহের মধ্যে 'বৃজ' এই শব্দটি দেখা যায়। আবরণার্থক 'বৃ' ধাতু হইতে এই শব্দটি নিষ্পন্ন হইয়াছে। 'বৃজ' শব্দে 'যাহা দ্বারা নভোমণ্ডল চন্দ্র-সূর্যাদি আবৃত হয়' এই ভাবের অভিব্যক্তি হইত। কালক্রমে 'বৃজ' শব্দ অপ্রচলিত হইয়া গেল। কিন্তু 'ইন্দ্র' এই অর্থে 'বৃজহন্' শব্দ প্রচলিত রহিল। কোন যৌগিক শব্দের পূর্বাংশ যদি অপ্রচলিত শব্দ হয় এবং অপরাংশ যদি হনন অথবা শব্দবাচী হয় তবে পূর্ববর্ত্তি শব্দটি কোন দৈত্য দানব অসুর বা রাক্ষস বিশেষের বাচক হইতেই হইবে ইহাই পুরাণের সিদ্ধান্ত। পুরাণের এই সিদ্ধান্তবশে বৈদিকযুগের মেঘবাচী 'বৃজ' শব্দ অসুরবিশেষে পরিণত হইল। পুরাণের মায়াযষ্টি স্পর্শে তাহার পিতা মাতা পুত্র পৌত্রাদি কিছুই অভাব রহিলনা। ইন্দের সহিত তাহার বহুতর যুদ্ধ ও শেষে গতন বর্ণিত হইল। পুরাণের কবিকল্পনা উদ্দাম বিশ্বতোমুগী অনন্ত-শক্তিশালিনী। বেদেও নানাস্থানে বৃজের সহিত ইন্দের যুদ্ধ বর্ণিত হইয়াছে কিন্তু কোন স্থলেই 'বৃজ' শব্দের আদিম অভিব্যক্তির ব্যাখ্যাত

প্রথম অধ্যায়

বৃত্ত — বৃত্তহন

হয় নাই। ঋগ্বেদ প্রথম মণ্ডল ষাট্ৰিংশত্বে অষ্টম এবং একাদশ মন্ত্রবয় এইরূপ :—

“নদম্ ন ভিন্নম্ অমুয়া শয়ানম্
মনোরুহানা অতি যন্ত্যাপঃ ।
যাশ্চিৎ বৃত্তো মহিনা পর্যাতিষ্ঠৎ
তাসাং অহিঃ পংসুতঃশীব'ভুব ॥
দাশপত্নী রহি গোপা অতিষ্ঠন্
নিরুদ্ধা আপঃ পণিনেব গাবঃ ।
অপাং বিলম্ অপিহিতম্ বদাসীৎ
বৃত্তম্ জবন্বা অপতত্ববার ॥** •

“মনোহর বারি প্রাবিতকুল ভিন্ন নদের ত্রায় শয়িত বৃত্তকে অতিক্রম করিয়া যেন । বৃত্ত নিজ প্রভাবে বাহাদের আবদ্ধ রাখিয়াছিল এক্ষণে তাহাদেরই পদতলে অহি শয়ন করিল ।

*১। ‘ন’ শব্দ বেদে সাদৃশ্য বাচকহে বহনভাবে প্রযুক্ত হইয়াছে ।

২। ‘অহি’ শব্দ মেঘবাচি । নিঘণ্টু ১ম অধ্যায় ১০ম বর্গমেঘবাচি শব্দ ভালিকা দেখ ।

৩। পংসুতঃ শীঃ—পাদ শব্দের ৭মী বিভক্তিতে বহুবচনে পংসু পদ সিদ্ধ হয় । পংসু এই পদের উত্তর আবার ৭মী বিভক্তি খাচি ‘তস্’ বা ‘তসিল’ প্রত্যয় হইয়াছে । এই এক বিভক্তির দুইবার প্রয়োগ বেদে বহুল দৃষ্ট হয় । যথা—দেবাসঃ—দেবতারা । পংসুতঃ শেতে যঃ সঃ পংসুতঃশীঃ—পদতলে শয়নকারী ।

৪। অহিগোপাঃ—অহিঃ মেঘঃ গোপাঃ রক্ষয়িতা বাসাং তাঃ—মেঘ বাহাদের রক্ষয়িতা । গুণ ধাতুর অর্থ রক্ষা করা ।

৫। অপিহিতং—তিরোহিতং—আচ্ছাদিতং

“অপিধান তিরোধান পিধানহদনানিচ” ইত্যমরঃ ।

প্রথম অধ্যায়

বৃত্ত—বৃত্তহন

“বনিকুনিবদ্ধ গবাদির ত্রাণ বারি সকল অহি রক্ষিত হইয়া নিরুদ্ভাবস্থায় ক্রৌতদাসীগণের ত্রাণ অবস্থান করিতেছিল জলের দিল আবৃত ছিল। বৃত্তকে হনন করিয়া ইন্দ্র তাহা উদঘাটন করিলেন।” বৃত্তের এই বর্ণনায় কবিকল্পনার কিছু অভাব নাই। কিন্তু এখানে কল্পনার একটা সীমা আছে। উহা ভাবের অভিব্যক্তির পণ্ডি অতিক্রম করে নাই। পূরণ বৃত্তাস্তরের বর্ণনায় কল্পনার যেকল্প উদ্দাম ক্রীড়া দেখাইয়াছেন বৃত্তের পাতনাজ্ঞ বৃত্তের কল্পনা বিষয়েও তদপেক্ষ। কিঞ্চিৎমাত্র পশ্চাৎপদ হন নাই। বৃত্ত সংগ্রামে ব্যাকুলিভবনা স্তরপতি ভপঃপ্রভাব সমন্বিত দীর্ঘাচিনুনির নিকট উপস্থিত হইয়া বৃত্তপাতনক্ষম বজ্রাস্ত্র নির্মাণের জন্ত তাঁহার অস্থিগুলি যাচুঞা করিলেন। মুনিবরও ‘অহো ভাগ্য’ বলিয়া নিজের অস্থিগুলি ইন্দ্রকে দান ও সঙ্গে সঙ্গে গ্রাণ পরিত্যাগ করিলেন। শচীপতিও বিশ্বকর্ষ দ্বারা অস্থিগুলি শানযজ্ঞে চড়াইয়া বজ্রাস্ত্র নির্মাণ করাইলেন এবং তদ্বারা অবশেষে বৃত্তাস্তরের নিধনসাধন করেন। পৌরাণিক কল্পনার মানদণ্ড যে কোথায় পাওয়া যাইবে তাহা পুরাণকারই বলিতে পারেন! হিন্দুমাতেই জানেন বেদই পুরাণের মূল। এই পৌরাণিক বজ্রকল্পনার মূলে যে বৈদিক ভিত্তি আছে তৎপক্ষে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। ঋগ্বেদ প্রথম মণ্ডল চতুরশীতিতমসূক্তে জয়োদশ মন্ত্রে আমরা পাই

“ইন্দ্রো দধীচো অস্থিভিঃ বৃত্তাণ্যপ্রতিকৃতঃ।

জঘান নবতীনব ॥”*

*উঃ উর্কঃ অধি উপরি অকতি গচ্ছতীতি দধীচঃ অধীঘর ইত্যর্থঃ নাস্তি প্রতি

প্রথম অধ্যায়

বজ্র—দধীচঃ—অস্থতিঃ

“বিশ্বের অধীশ্বর অপ্রতিহতগতি ইন্দ্র চক্ৰগতি দ্বারা বজ্রগণকে একোনিশতবার প্রহার করিয়াছিলেন।” এখন দেখাযাক ‘দধীচঃ’ এবং ‘অস্থতিঃ’ এই দুই শব্দ বৈদিকযুগে কি ভাব অভিযুক্ত করিয়াছিল এবং পৌরাণিক রসমঞ্চই বা উগরা কি অভিনয় করিল। উক্তার্থক ‘উৎ’ এবং উপরিবাচি ‘অধি’ এই দুই উপসর্গের সহিত গতিবাচী ‘অঞ্চ’ ধাতুর যোগে এবং বর্ণাতায় হেতু ‘উৎ’ এই অংশের ‘উ’কার লোপ হওয়ায় ‘দধীচ’ এই শব্দ নিষ্পন্ন হয়। ‘বিনি সকলের উপর এবং উর্দ্ধে চণেন’ অর্থাৎ ‘অধীশ্বর’ এই ভাবের অভিযুক্তির জন্ত ‘দধীচ’ এই শব্দের সৃষ্টি ও প্রচলন হইয়াছিল। নিষেধার্থক ‘ন’শব্দ ও স্থিতিবাচি ‘স্থ’ধাতুর যোগে চক্ৰগতি জ্ঞাপক ‘অস্থন্’ শব্দের সৃষ্টি হয়। অস্থয়ান্ ও অনস্থা এই দুই শব্দের প্রয়োগ বেদের অমৃত পাওয়া যায়। যথাস্থানে উহাদের পর্যালোচনা করিব। কালক্রমে ‘দধীচ’ এবং ‘অস্থতিঃ’ এই দুই পদের উপাধানে যে ভাবের অভিযুক্তি জড়িত ছিল তাহা দৃষ্টিপথের বহির্ভূত হইল। কিন্তু অপ্রতিহতগতি পুরাণ আসিরা তাঁহার সান্নাদও সংস্পর্শনে ঐ দুই শব্দকে কিরূপ নূতনভাবে অভিযুক্তিত করিলেন তাহা পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে। এইখানে বৈদিকযুগের মেঘবাচী আর একটা শব্দের পর্যালোচনা করিব। বৈদিকযুগে ‘বল’ এই শব্দ মেঘ অর্থে প্রযুক্ত হইত। ‘বল’ শব্দ ‘বর’ শব্দের রূপান্তর মাত্র। শব্দতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা ‘র’কার এবং ‘ল’কারের অভেদ স্বীকার

প্রতিদ্বন্দ্বী কৃতঃ কৃতশিৎ অপি ইতি অপ্রতিদ্বন্দ্বী ইত্যর্থঃ ইন্দ্রঃ অস্থতিঃ ন তিষ্ঠতীতি অস্থন্ তৈঃ চক্ৰ গতিভিরিত্যর্থঃ ব্রহ্মাণি মেঘান্ নবভীর্ণব একোনিশতবারিৎ অসংখ্যবারমিত্যর্থঃ জ্ঞানান্ প্রভবান্।

প্রথম অধ্যায়

বল—বলারাতি, পাক—পাকশাসন

করেন। সুতরাং ‘বল’ শব্দ যে আবরণার্থক ‘বু’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন তদ্বিশেষে মনেহ নাহি। ‘বুজ্জ’ শব্দ যে ভাবের আভ্যাক্তি লইয়া সৃষ্ট হইয়াছিল ঠিক সেই ভাবেরই বাঞ্ছনা বক্ষে লইয়া বৈদিকযুগে মেষ অর্থে ‘বল’ শব্দের প্রচলন হইয়াছিল। কালের অপ্রতিহত প্রভাবে ‘বল’ শব্দের ঐ অভিযাক্তি তিরোহিত হইল। কিন্তু পরবর্ত্তিযুগে ইহা অর্থে ‘বলারাতি’ শব্দের প্রচলন রহিয়া গেল। এইখানে পুরাণ তাঁহার সিদ্ধান্ত লইয়া উপস্থিত হইলেন। যেহেতু ‘বলারাতি’ এই যৌগিক শব্দটির পরবর্ত্তি অংশটি শব্দবাচক সুতরাং পূর্ববর্ত্তি অংশটি নিশ্চয়ই কোন অঙ্গুর বিশেষের জ্ঞাপক। এই প্রকারে পুরাণ বল নামক অঙ্গুরের সৃষ্টি করিলেন। ইন্দ্রবাচী ‘পাকশাসন’ শব্দের ইতিহাস ও এইরূপ। নিষট্টুর তৃতীয় অধ্যায়ে অষ্টমবর্গে ‘প্রশস্তনামানি’ অর্থাৎ প্রশংসার বোধ্য এই অর্থবাচি শব্দতালিমায় ‘পাক’ এই শব্দ দৃষ্ট হয়। ঐ শব্দ ঐ অর্থে কেন্দ্র ভাষায় এবং তৎপ্রসূত পারস্ক ভাষায় এখনও প্রচলিত আছে। কিন্তু কালক্রমে ‘পাক’ শব্দ অপ্রচলিত হইয়া গেল। পুরাণ তাঁহার সিদ্ধান্ত লইয়া উপস্থিত হইলেন এবং ‘পাক’ নামক অঙ্গুর বিশেষের সৃষ্টি বিধান করিলেন।

পুরাণ অগ্রগামী বস্তুর জ্ঞান বেদের মার্গ পরিসর করিতে গিয়া, বেদের ভাব পরিস্ফুট করিয়া সাধারণের বোধগম্য করিতে গিয়া, নিজের মায়াতুলিকার এক অদ্ভুত চিত্রের অবতারণা করিয়াছেন। পুরাণের কল্পনাসৌধে প্রবেশ করিলে রচনাচাতুর্য্য দর্শনে তাহার বৈদিকভিত্তি অন্বেষণ করা দূরে থাক কুশাপ্রবী মনীষিপুণেরও চিত্তমোহ ও দিগ্ভ্রম উপস্থিত হইয়া থাকে। কিন্তু ইহাও ঠিক পুরাণের সেই কল্পনাসৌধের

প্রথম অধ্যায়

প্রাচীন ও বর্তমান শিক্ষাপ্রণালী

রুদ্ধকক্ষমধ্যে সুদূর অতীতের স্মৃতি বক্ষে জড়াইয়া, শত শত দেশ ও জাতির ইতিহাস ও কিংবদন্তি বহন করিয়া মর্চার-রত্ননিঃসর অবস্থান করিতেছে। সেই রুদ্ধকক্ষের দ্বার খুলিতে হইলে, সেই রত্নরাজি দর্শনে জীবন ও নরনের সাফলালাভ করিতে হইলে, ভাষাতত্ত্ব ও ভাষা বিজ্ঞানের একান্ত প্রয়োজন। ভাষা-তত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞানের মন্ত্রশক্তি বলে পৌরাণিকসৌধের রুদ্ধদ্বার স্বতঃই উন্মোচিত হইবে।

যে রূপ পুরাণের উদ্দামকল্পনাজ্যোতে পড়িয়া বেদমার্গ সন্ধীর্ণ ও দুর্লভ হইয়া পড়িয়াছে সেইরূপ বেদার্থগ্রহণ বিষয়ে আর একটি মহান্ অন্তরায় আছে। এ বিষয় পর্যালোচনার পূর্বে প্রাচীন ও বর্তমান শিক্ষাপ্রণালী সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বলা আবশ্যিক। প্রাচীন পণ্ডিত ও বিদ্যাগিগণ চতুর্পাঠিতে কোন এক বিশেষ বিদ্যা বা তত্ত্বের অনুশীলন অধ্যাপনা বা অধ্যয়নে জীবন যাপন করিতেন। তাঁহাদের বিদ্যা ও ধীশক্তি শাস্ত্র বিশেষেই পর্যাবসিত হইত। কখনও শাস্ত্রবিশেষের সীমা অতিক্রম করিয়া জগতের অস্ত্র কোন ব্যাপারে নিবিষ্ট হইতে চাহিত না! বেদাঙ্গবিৎ পণ্ডিত ইহজীবন ও পরজীবনের অনেক কুটিল সমস্তার অতি প্রোঞ্চল মীমাংসা করিয়া দিতে পারিতেন। কিন্তু গণিত ইতিহাস বা ভূগোলের অতি সামান্য প্রস্নেও তাঁহার শাস্ত্রবিশেষ পারদর্শিনী মনোবা পরাস্তুখী হইত। বর্তমানে প্রতীচ্য বিদ্যার শিক্ষাবিস্তারে প্রাচীন শিক্ষাপদ্ধতির অনেক পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে। প্রতীচ্য বিদ্যার কল্যাণে বর্তমানযুগে মনোবিগণের ধীশক্তি সর্বতোমুখী হইতে শিখিয়াছে। বেদগুরু প্রগাঢ়ধীশক্তিসম্পন্ন ভাষ্যকার আচার্য্য সায়নকেও একদেশ-দর্শিনী প্রাচীন শিক্ষাপদ্ধতির সন্ধীর্ণমার্গে পড়িয়া

প্রথম অধ্যায়

প্রাচীন ও বর্তমান শিক্ষাপ্রণালি

বেদভাষ্যপ্রণয়নে বিশেষ অমুবিধা ভোগ করিতে হইয়াছে। কোনস্থলে প্রাকৃতিক বিজ্ঞানের দিকে লক্ষ্য রাখিলে, কোনস্থানে পদার্থবিদ্যা বা ভূতত্ত্বের প্রতি কিঞ্চিৎমাত্র প্রণিধান করিলে, কোথাও বা বহির্জগতের ইতিহাসের কিছুমাত্র সাহায্য লইলে বেদের অনেক দূরুহস্থল প্রাঞ্জল হইয়া উঠে। বেদের যে সকল স্থান দৃশ্যতঃ অসম্বন্ধ প্রলাপের ভ্রাম্য বোধ হয় সেই সকল স্থান তত্ত্বজ্ঞানের আশ্রমে উদ্ভাসিত হইয়া সুসংলগ্ন ও সমীচীন প্রতিভাত হয়। কিন্তু প্রাচীন শিক্ষাপদ্ধতির শাটেন্দ্রকদেহদর্শিত্বদোষে বেদগুরু সায়নাচার্য্যের প্রগাঢ় ধীশক্তিও বহুস্থলে বাহত হইয়াছে।

আমাদের দেশে ব্যাকরণশাস্ত্রের বহুল চর্চা হইয়াছিল। এমন আর কোথাও হয় নাই। অতি সুদূর অতীতে অশ্বমেধীয় মনীষিগণ সমগ্র সংস্কৃত ভাষাকে ব্যবচ্ছিন্ন করিয়া পানিনীয়গণপাঠোক্ত ১২৬৭টি ধাতুতে পরিণত করেন। ইহা ভাষাজগতের এক অদৃষ্টপূর্ব্ব অতুলনীয় কীর্ত্তিস্তম্ভ। কিন্তু পানিনীয় গণপাঠলিখিত ধাতু সংখ্যায় অনেক যৌগিক ধাতু রহিয়া গিয়াছে। মৌলিক ধাতু সংখ্যা উহা অপেক্ষা অনেক অল্প। যৌগিক ও মৌলিক ধাতু কাহাকে বলে দুই একটা উদাহরণ দ্বারা বুঝাইতে চেষ্টা করিব। স্মরণার্থক ‘স্ম’ ধাতু লওয়া যাক্। ক্ষেপণার্থক ‘অম্’ ধাতু এবং সরণবাচী ‘মৃ’ ধাতু এই উভয়ের সমবায়ে ‘অস্মৃ’ এবং তৎপরে বর্ণান্তায় (ablaut) হেতু আদি ‘অ’ বর্ণের লোপ হইয়া ‘স্মৃ’ এই ধাতু নিম্পন্ন হয়। ‘মৃত’ বা অতীতের বুদ্ধি দেশে ‘ক্ষেপণ’ বা পুনরুদ্ভাসন এই ভাবের অভিযুক্তি ‘স্মৃ’ ধাতুর উপাদানে জড়িত রহিয়াছে। আবার সরণবাচী ‘মৃ’ ধাতু ও যৌগিক। নিষেধার্থক

প্রথম অধ্যায়

যৌগিক ও মৌলিক ধাতু—স্ব—অস্—
—মা—ঋ

‘মা’ শব্দ এবং গতিবাচী ‘ঋ’ ধাতুর যোগে ‘মৃ’ ধাতু নিষ্পন্ন হইয়াছে। ‘যৎক্ষণ জীবন থাকে চলিতে পারে, চলচ্ছক্তি রহিত হইলেই মৃত হয়’ এই ভাবের অভিব্যক্তি ‘মৃ’ ধাতুর উপাদানে দৃষ্ট হয়। অতএব দেখা যাইতেছে ‘অস্’ ‘মা’ এবং ‘ঋ’ এই তিনটি অংশের সমবায়, উহাদের ভাবের অঙ্কনে গঠিত হইয়া ‘স্ব’ এই যৌগিক ধাতুর উৎপত্তি হইয়াছিল। ‘অস্’ এবং ‘ঋ’ মৌলিক ধাতু। পরবর্ত্তি বৈয়াকরণেরা কমাইয়া ধাতু সংখ্যা আরও অল্পতর নির্দেশ করিয়াছেন। মুদ্রবোধকার মনীষী নোপদেব কবিকল্পদ্রমে ক্রিদ্ভিত্তিক মপ্তদশশত ধাতু নির্দেশ করিয়াছেন। যৌগিক ধাতু সকল বাদ দিলে ধাতু সংখ্যা যে ইহা অপেক্ষা আরও অল্প হইবে তাৎক্ষণিক অনুমাত্র সন্দেহ নাই।

কিন্তু যদিও আমাদের দেশে ব্যাকরণের বহুল চর্চা হইয়াছিল ভাষা-তত্ত্ব ও ভাষা-বিজ্ঞান বিদ্যা সেরূপ ক্ষুণ্ণিত পায় নাই। অস্বদেশীয় মনীষিগণ ভাষাব্যবচ্ছেদে যেরূপ অভূতপূর্ব পারদর্শিতা দেখাইয়াছেন ক্রীপে সেই ভাষার গঠন ও পরিপুষ্টি সাধিত হইল তাৎক্ষণিক সেরূপ লক্ষ্য রাখেন নাই। মহামতি যাস্ক তাঁহার নিরুক্তগ্রন্থে এই বিষয়ে কতক প্রয়াস করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার পর হইতে এ বিষয় উপেক্ষিত হইয়া আসিতেছে।

পূর্বেই বলিয়াছি মানব জাতির হৃদয়তাবের অভিব্যক্তির নাম ভাষা। সুতরাং উহা মানব জাতির ভাব জগতের উৎকর্ষপকর্ষ পরিচায়ক মানদণ্ড। যেমন নদীতে জোয়ার ভাঁটা খেলে তেমনি মানব জাতির ভাবপ্রোতেও আরোহাবরোহ আছে। শতাব্দীর পর

প্রথম অধ্যায়

ভাষাবিজ্ঞানের প্রয়োজনীয়তা

শতাব্দীক্ৰমে মানবজাতির ভাবশ্রোতে কত আরোহাবরোহ হইয়া গিয়াছে তাহার ইঙ্গিত নাই। অন্তর্জগতের এই ইতিহাস ভাষাতত্ত্ব ও ভাষা-বিজ্ঞান বিদ্যার আলোচনার সম্যক্ উদ্ভাসিত হয়। যেহেতু মানব চিন্তের উৎকর্ষাপকর্ষহেতু ভাবের উৎকর্ষাপকর্ষ ও তন্নিষ্পন্ন তাহার অভিব্যক্তি অর্থাৎ ভাষারও উৎকর্ষাপকর্ষ হয় এবং ভাষাশাস্ত্র ও ভাষা-বিজ্ঞান বিদ্যা দ্বারা এই উৎকর্ষাপকর্ষ ও তাহার হেতু পর্যালোচিত হয় অতএব ইহা স্বতঃই উপলব্ধি হইবে যে ভাষাতত্ত্ব ও ভাষা-বিজ্ঞান বিদ্যা মনস্তত্ত্ব বিদ্যার একটী প্রধান অঙ্গ ও উপাদান। ভাষাতত্ত্ব ও ভাষা-বিজ্ঞান ব্যতীত মনস্তত্ত্ব বিদ্যার সম্যক্ আলোচনা ও জ্ঞান হইতে পারে না।

আবার বহির্জগতের ইতিহাসেও ভাষাতত্ত্ব ও ভাষা-বিজ্ঞান বিদ্যার বিশেষ প্রয়োজনীয়তা আছে। জাতির পর জাতি কালের অতল গর্ভে নিশাইয়া গিয়াছে। জগতের বর্তমান ও ভাবিজাতিগণকে স্মদ্র অতীতের স্মন যবনিকা কিঙ্কিমাভ্রও অপসারিত করিয়া ইতিহাস ঐ সকল প্রাচীন জাতিগণের পরিচয় প্রদানে অক্ষম। এইস্থলে কিন্তু ভাষাতত্ত্ব ও বিজ্ঞান তাহার বৈজ্ঞানিক কিরণচ্ছটার অতীতের অন্ধতমস অপসারিত করিয়া দেয়। যেরূপ ভূতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত পৃথিবীর প্রতিস্তরে তাহার অতীত বৃত্তান্ত স্পষ্ট দেখিতে পান সেইরূপ ভাষাতত্ত্ব ও ভাষা-বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতের নিকট প্রত্যেক শব্দই নিজ নিজ ভাবের ইতিহাস বহন করিয়া উপস্থিত হয় এবং অন্তর্হিত প্রাচীন জাতিগণের দীতি নীতি আচার ব্যবহার জাতীয় ও সামাজিক স্বটনা এমনকি দৈনন্দিন জীবনের চিত্রও দেখাইয়া দেয়। অতএব ইতিহাস বিদ্যায় অন্ততঃ প্রাচীন ঐতিহ্যে সম্যক্ জ্ঞানলাভ করিতে হইলে ভাষাতত্ত্ব ও ভাষা-বিজ্ঞান বিদ্যার একান্ত প্রয়োজন।

প্রথম অধ্যায়

ভাষা বিজ্ঞানের প্রয়োজনীয়তা

বেদ ও পুরাণ সম্বন্ধে যেটুকু আলোচনা করিয়াছি তাহাতেই প্রতীত-মান হইবে যে ধর্মতত্ত্বে ও ভাষা-তত্ত্বে এবং ভাষা-বিজ্ঞানের অধিকার আছে। পৌরাণিক গল্প যে ভারতের বিশেষত্ব তাহা নহে। প্রায় সকল প্রাচীন জাতির মধ্যে পৌরাণিক গল্প প্রচলিত ছিল ও আছে। তবে অন্বদেশে বহুল ব্যাকরণ চর্চার ফলে ভাষাতত্ত্ব ও ভাষা-বিজ্ঞানের পথ পৌরাণিক রহস্তোদ্ঘাটন বিষয়ে অপেক্ষাকৃত সরল হইয়াছে। এবং ইহার দ্বারা অপরাপর দেশেরও পৌরাণিক তত্ত্বের নীমাংসা হইতে পারে। অতএব তৎসম্বন্ধে তত্ত্বজিজ্ঞাসু ব্যক্তি মাত্রেই ভাষাতত্ত্ব ও ভাষা-বিজ্ঞান বিদ্যা একান্ত প্রয়োজন।

আর একটী বিশেষ কারণে এদেশে ভাষাতত্ত্ব ও ভাষা-বিজ্ঞান বিদ্যা শিক্ষার একান্ত প্রয়োজন হইয়াছে। প্রতীচ্যবিদ্যা অশেষ মঙ্গলদায়িনী হইলেও তাহার ফল আমাদের পক্ষে অবিমিশ্র ও নিরবচ্ছিন্ন ভাবে উদ্ভূত হয় নাই। প্রতীচ্য বিদ্যার দীক্ষিত হইবার পূর্বে আমরা যে সকল ধর্মভাব বিনা বাধায় নিঃসংশয়ে মাথায় তুলিয়া লইতাম, শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া যে সকলভাব আমাদের পিতৃপিতামহাদি পূর্বপুরুষগণের হৃদয়ে একাধিপত্য বিস্তার করিয়া ক্রমশঃ সংস্কাররূপে পরিণত হইয়াছিল, প্রতীচ্য বিদ্যার অনুশীলন ও বিস্তারে সেই সকল ভাব এখন আমাদের বিসদৃশ অসম্বন্ধ এবং অতৈহতুক বলিয়া মনে হয়। কিন্তু চিরপরিচরবশে সেই সকল ভাব বিসর্জন করিতে হৃদয়ে ব্যথা পাই। কখন বা যদিও কোনরূপে বিসর্জন করিতে সমর্থ হই তথাপি নানা বাধা নিপত্তিতে ক্রমশঃ অবসন্ন হইয়া ফিরিয়া আসার সেই সকল ভাবের চিরপরিচিত আশ্রয়ে সংশয়ের পীড়া উপেক্ষা করিয়া শান্তিলাভ

প্রথম অধ্যায়

ভাষা বিজ্ঞানের প্রয়োজনীয়তা

করিতে চাই। কখন বা ধর্মভাব ও সংস্কার একেবারে বিসর্জন দিয়া নতুন স্রোতে গাঁটালিয়া দি। কিন্তু যখন ফিরিয়া আসিবার পন্থা থাকে না তখন বুঝিতে পারি রোগের উপযুক্ত প্রতিকার হয় নাই। উপযুক্ত হওয়া দূরে থাক কোন কোন স্থলে প্রতীকার রোগ অপেক্ষা অধিকতর কষ্টদায়ক হইয়া উঠে। তখন আমরা বুঝিতে পারি বিপ্লব ব্যবস্থা নহে ক্রমবিকাশ বা ক্রমোৎকর্ষই ব্যবস্থা। ভাষাতত্ত্ব ও ভাষা-বিজ্ঞানবলে আমরা দেখিতে পাই কিরূপে ভাবসকল প্রথম অঙ্কুরিত হয় এবং কিরূপেই বা তাগারা ভাবরাজ্যের নিয়ন্ত্রণ হইতে উচ্চস্তরে যায়। আমরা বুঝিতে পারি কিরূপে উচ্চশ্রেণীর ভাবসকল ক্রমোৎকর্ষ বিধান নিয়ন্ত্রণীয় ভাবসকল হইতে উদ্ভূত হয়। তখন আমরা দেখিতে পাই যে যদিও দৃশ্যতঃ ভাবগুলি অসম্বন্ধ ও পরস্পর বিরুদ্ধ বলিয়া বোধ হয় বস্ত্ততঃ তাহা নহে। ঐ পরস্পর বিরোধিতা ও ঐক্যাদৃশ্যের ভিত্তরে আমরা ভাষাতত্ত্ব ও ভাষা-বিজ্ঞান বিদ্যার সাহায্যে পরস্পরের কার্য্যাকারণ সম্বন্ধ অনুধাবন করিতে পারি। তখন নানাধে একত্ব দেখিতে পাই। তখন যে সকল ভাব কালের উপযুক্ত সমাজের মঙ্গলকর এবং দেশের কল্যানবর্দ্ধক তাহা গ্রহণ এবং তদ্বিপরীত ভাবের বর্জন করিতে সমর্থ হই।

সংস্কৃত একটী প্রাচীনতম ভাষা। সংস্কৃত ভাষা যাবতীর প্রাচ্য ও প্রতীচ্য আধিভাষাবঙ্গীর মাতৃস্থানীয়। যে আধাগণের বংশধরেরা অভ্যুদয়ের কেতু হস্তে লইয়া কর্ম্মক্ষেত্রে আজ পৃথিবীর শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছেন তাঁহাদের পূর্বপুরুষগণ অতীতযুগে দর্শনশাস্ত্রের কৃতিত্ব দেখাইয়াছিলেন তাহা সংস্কৃত ভাষার বিরচিত হয়। তাহা

প্রথম অধ্যায়

ভাষা-বিজ্ঞানের প্রয়োজনীয়তা

ঐতিহ্যদর্শনশাস্ত্র অপেক্ষা কোন অংশে নূন নহে, বরং স্থানে স্থানে ঐতিহ্য দর্শন এখনও তাহার বহু পশ্চাতে পড়িয়া আছে। সেই আধাভ্রাতির কোন প্রাচীন ইতিহাস নাই। সেই প্রাচীন ঐতিহ্যের পুনরুদ্ধার করিতে হইলে ভাষাতত্ত্ব ও ভাষা-বিজ্ঞান-বিদ্যার সাহায্যে বৈদিক ও তৎপরবর্ত্তিযুগের সংস্কৃতভাষার এবং তৎসহিত জৈন প্রভৃতি সম্পর্কিত ভাষার গবেষণা করা একান্ত প্রয়োজন। পরবর্ত্তি অধ্যায়ে আমরা ইহার পর্যালোচনা করিব।

বৈদিকতত্ত্বে ভাষাবিজ্ঞান

দ্বিতীয় অধ্যায়

আর্য্যজাতি—যাযাবর যুগ

যাযাবরযুগ—মানসিকভাৱে অৱণতায় ভাষাৰ গঠন—গতি-
নীলতা—গতিৱাহিতাই মৃত্যু—‘মৃ’ ধাতু—মানববাচী বৈদিক
‘অয়ু’ শব্দ—ভগবদভিৱ্যক্তি—‘ইন্ ইন্’—‘ঈশ্বৰ’—পৰ-
লোকাভিৱ্যক্তি—‘স্বৰ্’ ও ‘স্বৰ্গ’—যাযাবরযুগে গতিবাচী ‘গা’
ধাতুৰ আৱল্য—পশুপাল্য ও তৎসংগত পানিবাৰিক নামীকৰণ-
‘পিতৃ’—‘মাতৃ’—‘হুহিতৃ’—‘জাতৃ’—গতিবাচী ‘অন্’
ধাতু—‘অনব’—অংশু—স্বন্—অধ্বন্—ভাববাচ্যে অনট্—
বানান—নিষেধবাচী-অন্-ন—অ—অন্য—সাদৃশ্যবাচী ন—বানৰ
বৎস—সাদৃশ্যবাচকত্ব—যাযাবরযুগে আৰ্য্যগণেৰ ধৰ্ম্ম—আদিতে
ৰাগাদি ক্ৰিয়া ছিল না—‘নহষ’—যাজ্ঞিক ও অযাজ্ঞিক আৰ্য্য-
গণেৰ বিৰোধ—যাজ্ঞিক আৰ্য্যগণেৰ মध्ये বিৰোধ—জেন্দাবেস্তা
—ক্ৰোৰ্দাবেস্তা—বেন্দিদাদ—যযাতি—শৰ্দ্ধিষ্ঠা—দেবযানি।

বেদ পুৰাণাদি পাঠে যতদূৰ জানা যায় আৰ্য্যজাতি আদিম অবস্থায়
যাযাবর ছিলেন। বৰ্ত্তমান যাযাবর জাতিগণেৰ স্তায় তাঁহারাও পুত্ৰ-
কলত্ৰাদি সম্ভিৱাহাৰে গোমহিষাদি লইয়া একস্থান হইতে স্থানান্তরে
পৰ্য্যটন কৰিতেন। প্ৰথমে ভাষাতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞান বিদ্যাৰ সাচাৰ্য্যে
আমরা এই বিষয় বুঝাইতে চেষ্টা কৰিব। পৰে বেদ ও পুৰাণাদি
গ্ৰন্থে এতদ্বিষয়ে কতদূৰ জানা যায় তাহা দেখাইব।

দ্বিতীয় অধ্যায়

গতিশীলতা ও গতিরাহিত্য—‘মু’ ধাতু

পূর্বেই বলিয়াছি ভাষা মানবজাতির মানসিকভাবের অভিব্যক্তি। দৈনন্দিন জীবনে দেখা যায় কামক্রোধাদি মানসিক ভাবের প্রাবল্য হইলে মানবের তাৎকালিক ভাষারও পরিবর্তন ঘটিয়া থাকে। তখন তাহার প্রতি কথায় তাৎকালিক প্রবল মানসিক ভাব যেন ফুটিয়া উঠে। তাহার ভাষা সেই সময়ের জন্ত যেন সেই প্রবল মানসিক ভাবে রঞ্জিত হইয়া যায়। ব্যক্তির পক্ষে যাহা নিয়ম সমগ্র জাতির পক্ষে ও তাহাই নিয়ম। বিশেষ গবেষণা ও অনুধাবন করিলে আমরা দেখিতে পাই প্রতি জাতির আন্তর্জাগতিক ইতিহাসে এক এক সময়ে এক একটা বিশেষভাবের প্রাবল্য ও আধিপত্য হয়। তখন তাহাদের সমগ্র ভাষাও সেইভাবের ভাবনায় অভিব্যঞ্জিত ও রঞ্জিত হইয়া যায়। সেই প্রবলভাবের ছায়ায় যেন সমগ্র ভাষা আবৃত হয়।

গতিশীলতাই বাবাবর আর্থাদিগের প্রধান ও প্রাথমিক ধর্ম ছিল। গতিই বাবাবরদিগের নিকট একটা অপরিহার্য্য এবং অনুপেক্ষণীয় ধর্ম। অজগবাদের জন্ত তৃণ ও জলপ্রচুর স্থানের এবং আত্মজীবিকার জন্ত মুগবহল প্রদেশের অব্যবহাে তাঁহারা সর্বদাই একস্থান হইতে অত্মস্থানে গর্ধাটন করিতেন। গতিরাহিত্যই মরণ বলিয়া বিবেচিত হইত। পূর্বেই দেখাইয়াছি নিষেধার্থক ‘মা’ শব্দ ও গতিবাচি ‘ঝ’ ধাতু এই উভয়ের সমবায় ‘গতিরাহিত্য’ এই ভাবের অঙ্কন দেহে লইয়া মরণার্থক ‘মু’ ধাতুর প্রচলন হইয়াছিল। নিঃসন্দেহ বাবাবর যুগেই গতিরাহিত্য দ্যোতী মৃধাতু মরণবাচী হইয়াছিল। গতিই বাবাবরদিগের প্রাণস্বরূপ ছিল। বেশীদূর যাইতে হইবেনা একবার মহামতি বাক্তের নিষটু ধত শব্দমাণার প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেই দেখিতে পাইবে ১২০টা শব্দ

দ্বিতীয় অধ্যায়

আয়ুশব্দ—ভগবদভিব্যক্তি

গতিকর্ম পর্য্যায়ে পঠিত হইয়াছে। ইহাতেই বুঝা যায় আধ্যাত্মিক জীবিতাবলম্বনে একসময়ে গতিক্রিয়া বিরূপ স্থান অধিকার করিয়াছিল।

এইস্থানে আমরা মানববাচী একটী শব্দের পর্য্যালোচনা করিব। নিষট্ণুতে 'মনুষ্যানামানি' অর্থাৎ মনুষ্যের নামবাচী শব্দ তালিকায় 'আয়বঃ' এই পদটী দৃষ্ট হয়। 'আয়ু' শব্দের বহুবচনে 'আয়বঃ' পদ সিদ্ধ হয়। আমরা 'আয়ুস্' অর্থে 'প্রাণ' বুঝি। মনুষ্য অর্থে 'আয়ু' শব্দ বর্তমানে অপ্রচলিত হইয়া গিয়াছে। সম্যক্‌বাচী উপসর্গ 'আ' এবং গতিবাচী 'যা' ধাতুর সম্বন্ধে 'সম্যক্‌ গতিশীল' এইভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া 'আয়ু' শব্দের প্রচলন হইয়াছিল। যাযাবরযুগে মনুষ্যবাচকত্বে 'আয়ু' শব্দের সার্থকতা ছিল। ক্রমশঃ যাযাবরযুগ অতীতের গর্ভে লীন হইলে মনুষ্যবাচিক্বে আর 'আয়ু' শব্দের সার্থকতা দৃষ্ট হইল না। সুতরাং ঐ অর্থে শব্দটি অচল হইয়া গেল।

এক্ষণে যাযাবরযুগে ভগবানের বিরূপ অভিব্যক্তি হইত তাহা দেখাইব। যে সকল গুণ বা ক্রিয়া আমাদের অভিমত বা প্লাবনীয় তাহারই পূর্ণমাত্রায় আমরা ভগবানের কল্পনা করি। ইহাই মনুষ্য জাতির স্বাভাবিক ধর্ম। দয়া অতি প্লাবনীয় ধর্ম এই জন্য আমরা ভগবানকে দয়ার সাগর বা দয়াময় বলি। শক্তি সকলের স্পৃহনীয় এবং অভিমত এইজন্য আমরা ভগবানকে সর্বশক্তিমানরূপে কল্পনা করি। যাযাবরযুগেও এই নিয়মের ব্যতিক্রম হয় নাই। পূর্বেই বলিয়াছি গতিই যাযাবরদিগের প্রাণস্বরূপ ছিল। গতিরাহিত্যকেই তাহার মরণ বলিতেন। অতএব যাযাবরযুগে গতিক্রিয়ার পূর্ণত্ববাচী শব্দ দ্বারা যে ভগবৎকল্পনা অভিব্যক্ত হইবে ইহা স্বতঃসিদ্ধ। মহামতি বাসুদেব

দ্বিতীয় অধ্যায়

ইনইন - ঈশ্বর

নিষট্ঠুর দ্বিতীয় অধ্যায় দ্বাবিংশতি বর্ণের 'ঈশ্বরনামানি' অর্থাৎ ঈশ্বরবাচক শব্দতালিকায় 'ইনইন' এইশব্দটি লক্ষিত হয়। 'ইন' বা 'ই' ধাতু গতিবাচী। গতিক্রিয়ার পূর্ণতা জ্ঞাপনের জন্তই ধাতুর বীজ্য হইয়াছে। 'ইন ইন' শব্দ পূর্ণগতিবাচী এবং যাযাবরযুগে ভগবদ্বদ্দেশেই এই শব্দের কল্পনা ও অভিব্যক্তি সার্থক হইয়াছিল। এইখানে আমরা 'ঈশ্বর' এই শব্দের পর্যালোচনা করিব এবং দেখাইব যে এই শব্দটিও সেই যাযাবর যুগের গতিক্রিয়ার অভিব্যক্তিনায় অনুপ্রাণিত হইয়া প্রচলিত হইয়াছিল। 'ঈশ্বর' এই শব্দটি কেবলমাত্র উচ্চারণ অনুসারে বিশ্লেষণ করিলে উহাতে আমরা 'ঈ' 'শু' এবং 'অর' এই তিনটি মাত্র অংশ পাই। 'ঈ' ধাতু গতিবাচী (ঈঙ্গতো)। বস্তুতঃ ইহা 'ই' বা 'ইন্' ধাতুর রূপান্তর মাত্র। পূর্বেই বলিয়াছি বৈদিক 'শু' শব্দ শীঘ্রতাবাচী এবং 'অর' বা 'ঋ' ধাতু গতিবাচী। অতএব 'ঈশ্বর' এই শব্দের দুইটি অংশ (ঈ ও অর) গতিবাচী এবং অবশিষ্ট অংশটি (শু) শীঘ্রতাবাচী। গতার্থক দুইটি ধাতুর প্রয়োগ ঐ ক্রিয়ার পূর্ণতা-জ্ঞাপনের জন্ত। 'ইন ইন' শব্দের দ্বারা 'ঈশ্বর' এই শব্দও 'ক্ষত পূর্ণগতি'এ ভাবের অঙ্কন দেখে লইয়া যাযাবর যুগে ভগবদ্বদ্দেশে কল্পিত হইয়াছিল। কিন্তু বৈদিক 'শু' শব্দের অপ্রচলনে যাযাবরযুগের সেই ভাবের অঙ্কন অস্পষ্ট ও অবোধ্য হইয়া গেল। বেদের যেমন পুরাণ আছে, ব্যাকরণের সেই প্রকার 'ঔনাদিক' গণ। পুরাণ যেরূপ বেদের অর্থ বুঝাইতে গিয়া নিজের মায়াতুলিকায় এক নূতন অদ্ভুত কল্পনাভগ্নতর সৃষ্টি করিয়াছেন, বরঞ্চিও তদ্রূপ নিজের 'ঔনাদিক' গণ লইয়া পাণিনির বক্ষে বসিয়া এক অদ্ভুত মারাজীড়া প্রদর্শন করিয়াছেন। পরিশিষ্টে ইহা আমরা বিস্তারিতভাবে দেখাইব।

দ্বিতীয় অধ্যায়

ঈশ্বর-ঈ-শু-অর বা ঞ

একশ্রেণী আলোচ্য শব্দ বিষয়ে ঔণাদিকার কি বলেন দেখা যাক। 'ঈশ্বর' শব্দ সিদ্ধ করিতে গিয়া তিনি সূত্র করিলেন 'অশ্রোতে রাশুকর্ষণি বরট্‌চ। চকারাৎ উপধায়াঃ ঈদম্, অর্থাৎ "আশুকর্ষবাচী অশ্‌ ধাতুর উত্তর বরট্‌ প্রত্যয় হয়। 'চ'কার দেওয়ার বৃত্তিতে হইবে যে উপধা স্বরবর্ণের 'ঈ'কারস্থ হইবে।" অশ্‌ ধাতু ব্যাপ্তি ও ভোজন অর্থে প্রসিদ্ধ। উক্ত ধাতুর আশুকর্ষবাচকত্ব এই ঔণাদি সূত্র ছাড়া আর কোথাও আমরা দেখিতে পাই না। অশ্‌ ধাতুর উপধা 'অ'বর্ণেরই বা ঈকারস্থ কোন মন্ত্রবলে করিলেন তাহা বৃত্তিতে পারিলাম না। কণ্ঠ্য ও তালব্যবর্ণের এই বিনিময় কি প্রতিমাধুর্য বা উচ্চারণসৌখ্যের জন্য হইল? 'ঈশ্বর' এই শব্দে প্রতিমাধুর্য এবং উচ্চারণসৌখ্য যেরূপ, 'অশ্‌ ধাতুর উত্তর 'বরট্‌' প্রত্যয় করিয়া 'অশ্বর' এই পদ নিষ্পন্ন করিলে কি তাহার কোন লাভ হইত? তবে ইহার একটা কারণ আছে। মনীষী বরকৃষ্ণ বুকিয়াছিলেন 'ঈশ্বর' শব্দের ব্যুৎপত্তি করিতে হইলে 'ঈশ' শব্দের উত্তর 'বরট্‌' বলা চলে না। কারণ 'ঈশ' শব্দ 'ঈশ্বর' শব্দেরই সংক্ষিপ্তাবয়ব মাত্র। 'ঈশ' শব্দের উত্তর 'বরট্‌' বলিলে 'ঈশ্বর' শব্দের কিছুই ব্যুৎপত্তি করা হইল না। শব্দটীকে বৃত্তপথে একবার ঘুরাইয়া আনা হইল মাত্র। এই হেতু 'ঈশ্বর' শব্দের জন্য ঔণাদিকারের বিশেষ সূত্রের ব্যবস্থা। কিন্তু তিনি যদি 'ঈশ্বর' শব্দান্তর্ভুক্তি এবং ঐ শব্দের উচ্চারণে হ্রস্পষ্ট অনুভূয়মান শীঘ্রতাবাচী বৈদিক 'শু' শব্দের প্রতি লক্ষ্য করিতেন তাহা হইলে আর 'ঈশ্বর' শব্দের জন্য পৃথক সূত্রের আবশ্যক হইত না।

বাণাবরমুণে ভগবদ্ভিব্যক্তি বিষয়ে গতিগ্রীবা যে অভিনয় করিয়াছিল

দ্বিতীয় অধ্যায়

যাযাবর যুগে পরলোকাভিব্যক্তি

ঐ যুগে পরলোক কল্পনায়ও আমরা সেই অভিনয় দেখিতে পাই। মরজগতে যাহা চাই তাহা পাই না। আবার যাহা পাই তাহা ও অচিরস্থায়ি। অভাবের তাড়নায়, শোক দুঃখের পীড়নে, সুখের অচির-স্থায়িত্বে অমরজগতের কল্পনা। সেখানে অভাব নাই, দুঃখ নাই, প্রিয়-বিরহ জনিত পীড়া নাই, আছে কেবল অভীষ্ট প্রাপ্তি ও সুখের অবিশ্রান্ত প্রবাহ। কিন্তু সুখের কল্পনা দেশকালপাত্র এবং অবস্থাভেদে ভিন্ন ভিন্ন রূপ হইয়া থাকে। তোমার যাহাতে সুখ আমার তাহাতে নহে। আবার এখন যাহাতে আমার সুখবোধ হয় অবস্থাভেদে এবং কালবিশেষে তাহাই আবার কষ্টকর হইয়া উঠে। আরবের বারি-বিরল মরুদেশবাসী বেতুনগণের পরলোক কল্পনায় প্রতি পদবিক্ষেপে নির্মূলবারির উৎস ফুটিয়া উঠে। পূর্বেই বলিয়াছি গতিক্রিয়াই যাযাবর দিগের নিকট প্রাণতুল্য প্রিয় ও অতিমত ছিল। কিন্তু যাযাবর দেখিতেন ইহজগতে চলিতে চলিতে প্রাপ্তি আসে, দেহভার বহনে অসমর্থ হইয়া পদযুগল আর চলিতে চায় না। কখন বা দুর্লভ্য পর্কত, অকুল বারিধি অথবা দুস্তর নদী তাঁহার গতিক্রিয়ার মহান্ অন্তরায় হইয়া দাঁড়াইত। এই জগুই পরলোক-কল্পনায় যাযাবরযুগে 'স্বর' শব্দের প্রয়োগ হইয়াছিল। উচ্চারণ-বিশ্লেষ করিলে 'স্বর' শব্দে 'স্ব' এবং 'অর্' এই দুইটি অংশ পাওয়া যায়। 'স্ব' উপসর্গ সূন্দরবাচী এবং 'অর্' বা 'অ' ধাতু গতিবাচী। অতএব 'সুন্দর বা অপ্রতিহতগতি' এই ভাব 'স্বর' এই শব্দের উপাদানে জড়িত রহিয়াছে। 'যেখানে গতি অপ্রতিহত' এইভাবে অভিব্যক্তির জগু, এই ভাবের অঙ্কনে অঙ্কিত হইয়া যাযাবরযুগে 'স্বর' এই শব্দের সৃষ্টি ও প্রচলন হইয়াছিল। আবার প্রণিধান করিলে দেখিতে পাইবে

দ্বিতীয় অধ্যায়

‘স্বর্’—‘সু’—‘অর্’—এবং ‘স্বর্গ’—‘সু’—
‘অর’—‘গম্’ বা ‘গা’

যাযাবর যুগের এই ভাবের অভিব্যক্তি ‘স্বর্গ’ এই শব্দে সুস্পষ্টভাবে বিদ্যমান রহিয়াছে। ‘স্বর্গ’ এই শব্দের উচ্চারণ-বিশ্লেষণে ‘সু’ ‘অর্’ এবং ‘গ’ এই তিনটি অংশ পাই। ‘স্বর্’ শব্দের পর্যালোচনায় ‘সু’ এবং ‘অর্’ এই অংশদ্বয়ের কথা বলিলাম। ‘গ’ এই অংশ গত্যর্থক ‘গা’ ধাতুর (গাঙ্ গতো) হ্রস্ব রূপ মাত্র। ‘স্বর্গ’ এই শব্দে গতিবাচি দুইটি ক্রিয়ার প্রয়োগ হইয়াছে যথা ‘অর্’ বা ‘স্ব’ এবং ‘গা’। ‘ইন ইন’ শব্দের পর্যালোচনায় দেখাইয়াছি ক্রিয়ার পূর্ণতা বুঝাইবার জন্য সমানার্থক ধাতুর দুইবার প্রয়োগ বা একই ধাতুর বীপ্য হয়। অতএব ‘অপ্রতিহত পূর্ণগতি’ এই ভাবের অভিব্যক্তির জন্য যাযাবর যুগে ‘স্বর্গ’ এই শব্দের প্রচলন হইয়াছিল।

পূর্বেই বলিয়াছি যে কোন বিশেষ ভাবের প্রাবল্য হইলে ব্যক্তিগত ভাবেই হউক বা জাতিগত ভাবেই হউক সেই ব্যক্তি বা জাতির ভাষা সেই প্রবল ভাব বিশেষে অনুপ্রাণিত ও রঞ্জিত হইয়া যায়। যাযাবর আৰ্য্যদিগের ভাবরাজ্যে গতিক্রিয়া প্রবল অধিকার বিস্তার করিয়াছিল। কেবল যে পরলোক এবং ভগবৎকল্পনায় তাঁহারা ঐ প্রবল ভাবের মুদ্রাস্কন করিয়াছিলেন তাহা নহে। ঐ প্রবলভাব যাযাবর আৰ্য্যদিগের ভাষার বিশিষ্ট মুদ্রাস্কন স্বরূপ ছিল বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। পশু-পালাই যাযাবর আৰ্য্যদিগের প্রধান উপজীবিকা ছিল এবং যে পশু তাঁহাদের প্রধান সম্পত্তিরূপে পরিগণিত হইত তাহার ‘গো’ এই আখ্যা প্রদান করিলেন। ‘গো’ শব্দ গতিবাচী ‘গা’ (গাঙ্ গতো) ধাতু হইতে উৎপন্ন। এই ‘গো’ শব্দ যে কেবল যাযাবর আৰ্য্যদিগের প্রধান

দ্বিতীয় অধ্যায়

যাযাবর যুগে গতিবাচি 'গা' ধাতু

সম্পত্তি পশুবিশেষের অভিব্যক্তি করিয়া ক্ষান্ত হইল তাহা নহে। নিষটুর প্রথম অধ্যায়ের প্রথম ও চতুর্থ বর্গে দেখিতে পাই 'পৃথিবী' এবং 'অশ্বরিক্ষ' ইহারাও এই 'গো' শব্দের অভিব্যক্তির মধ্যে আসিয়া পড়িল। সূর্য্যদেব 'গো' এই আখ্যায় ভূষিত হইলেন। রশ্মিজাল 'গো' এই নামে অভিহিত হইল। মানবের ইঞ্জিয়নিচয় 'গো' এই নাম ধারণ করিল। বাক্যের 'গো' এই আখ্যা প্রদত্ত হইল এবং স্ত্রীলোকের নামও 'গো' হইল। যাযাবর আখ্যাদিগের ভাষায় গতিবাচী 'গা' ধাতুর যেন একটা প্রবল বক্তা বহিয়াগিয়াছিল। নিষটুর দ্বিতীয় অধ্যায় তৃতীয় বর্গে 'মম্বয়ানামানি' অর্থাৎ মানবনামবাচি শব্দগুলির মধ্যে 'জগতঃ' শব্দটা পাওয়া যায়। যাযাবর যুগে আখ্যগণ গতিবাচী 'গা' ধাতু হইতে নিষ্পন্ন এই 'জগতঃ' শব্দে আপনাদিগকে অভিহিত করিতেন। আপনাদিগের অপভ্রংশের 'গয়' এই আখ্যা প্রদান করিয়াছিলেন। 'গয়' শব্দে তাঁহাদের ধন সম্পত্তিও বুঝাইত।

নিষটুর প্রথম অধ্যায় একাদশবর্গে 'বাঙ্‌নামানি' অর্থাৎ বাক্য-বাচিশব্দ তালিকায় গোঁ শব্দ ব্যতীত গীঃ গৌরী গাণা ও গ্না এই চারিটা শব্দ দৃষ্ট হয়। গীঃ এবং গৌরী শব্দ গতিবাচী 'গা' এবং ঐ ভাববাচী 'ঋ' ধাতুর যোগে নিষ্পন্ন। 'গ্না' শব্দও 'গা' ধাতুর সহিত পত্যার্থক অনু-ধাতুর যোগে নিষ্পন্ন হইয়াছে। 'গাণা' শব্দও 'গা' ধাতু ও স্থিতিবাচী 'স্থ' ধাতুর যোগে নিষ্পন্ন হয়। যে সমস্ত বাঙ্‌নিচয় প্রাচীন আখ্য-জাতি আবৃত্তি করিতেন, বাহা তাঁহাদের স্মৃতিদেশে থাকিত তাহাই 'গাণা' নামে অভিহিত হইত। গাণা শব্দ এই অর্থে জৈনভাষায়ও দৃষ্ট হয়।

ষিটুর অধ্যায়

যাযাবর যুগে গতিবাচী 'গা' ধাতু

নিষটুর মেঘবাচী শব্দগুলির মধ্যে আমরা 'গিরি' 'গ্রাবা' এবং 'গোত্র' শব্দ পাই। আকাশে মেঘের সঞ্চরণ শীলতার অভিব্যক্তির জন্য গতিবাচী 'গা' এবং 'ঋ' এই ধাতুদ্বয়ের সমবায়ে 'গিরি' শব্দের মেঘবাচকত্বে সৃষ্টি ও প্রচলন হইয়াছিল। বাক্যবাচী 'গাঃ' এবং মেঘবাচী 'গিরি' উভয় শব্দেরই অভিব্যক্তি একরূপ। নিষটুর ষিটুর অধ্যায়ে চতুর্দশবর্গে 'গতিকর্মাণঃ' অর্থাৎ গতিক্রিয়াবাচী শব্দসমূহের মধ্যে 'অবতি' 'অততি' এবং 'অনতি' এই তিনটি পদ পাওয়া যায়। অতএব 'অব' 'অত' এবং 'অন' ধাতু যে গতিক্রিয়াবাচী ছিল তৎপক্ষে সন্দেহ নাই। 'গ্রাবা' বা 'গ্রাবন্' শব্দ 'গা' ঋ 'অব' এবং 'অন্' ধাতুর সমবায়ে এবং 'গোত্র' শব্দ 'গা' 'অত' ও 'ঋ' ধাতুর সমবায়ে উৎপন্ন। ঐ সকল ধাতুই গতিবাচী।

পূর্বে বলিয়াছি পশুশালায়ই যাযাবর আর্ধ্যগণের প্রধান উপজীবিকা ছিল। তাঁহাদের ভাষায় গতিবাচী অপরাপর ধাতু অপেক্ষা 'গা' ধাতুর যে এত সম্মান, এত আদর হইয়াছিল তাহা বোধ হয় ঐ ধাতু হইতে তাঁহাদের জীবন সর্বস্ব গোষ্ঠাতির নাগকরণ হইয়াছিল বলিয়া। বলী-বর্দ্ধবাচী 'উকন্' শব্দও যাযাবর আর্ধ্যদিগের ভাষায় অজ্ঞের মধ্যে মন্দ অভিনয় করে নাই। বর্ণবিপর্যায় করিয়া আমরা 'উকন্' শব্দ হইতে 'কউন্' বা 'কৌন্' শব্দ পাই এবং তাহাতে জীলিঙ্গবাচী 'জ' কার যোগ দিলে পৃথীবাচী 'কৌণী' শব্দ সিদ্ধ হয়। 'উকন্' শব্দের জীলিঙ্গে আর একটি আকার আছে। জীবাচী 'আ' কার যোগে 'উক্কা' এই পদ হয় এবং বর্ণান্তর (ablaut) হেতু 'উ' কারের লোপ হইয়া 'ক্কা' এই আকারে পরিণত হয়। নিষটুর প্রথম অধ্যায়ে পৃথিবীবাচী

দ্বিতীয় অধ্যায়

উৎকন্—কৌণী—কা—কীর

শব্দ তালিকায় ‘কা’ শব্দ দৃষ্ট হয়। কিন্তু এককালে কা শব্দ যে গাভী-বাচী ছিল তাহা ‘কীর’ এই শব্দের ‘দৃগ্’ এই অর্থদ্বারা প্রতীয়মান হয়। ‘কা’ শব্দ এবং প্রেরণার্থক ‘ঈন্’ ধাতুর সমবায়ে ‘কীর’ শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। যাহা ‘কা’ কর্তৃক প্রেরিত তাহাই কীর। কা শব্দ পৃথিবী বুঝাইলে কীর শব্দের অর্থ জল হয় কারণ ভূগর্ভে জল পাওয়া যায়। আবার উৎকন্ শব্দের নিম্নমিত জ্যোত্বে গাভীবাচী হইলে কীর অর্থে দৃগ্ হইবে। বোধ হয় বৈদিক যুগেই গাভী অর্থে ‘কা’ শব্দ অপ্রচলিত হইয়া যায়। এই জন্তই বোধ হয় উপাদিকার ‘বন্’ ধাতুর উত্তর ‘ঈন্’ প্রত্যয় করিয়া ‘কীর’ শব্দ নিষ্পন্ন করেন।

নিষ্পত্তুর পৃথিবীবাচী শব্দ তালিকায় ‘গ্না’ ‘জ্জা’ ‘ক্ষা’ ও ‘ক্ষমা’ এই চারিটি শব্দ পাওয়া যায়। ‘জ্জা’ শব্দ ‘গ্না’ শব্দের এবং ক্ষমা শব্দ ‘ক্ষা’ শব্দের রূপান্তর মাত্র। পরিমাপবাচী ‘মা’ ধাতুর সহিত যোগ হওয়ার ‘গো’ এবং ‘ক্ষা’ শব্দ হইতে ‘গ্না’ এবং ‘ক্ষা’ এই দুই পদ সিদ্ধ হইয়াছে। বাযাবর যুগে অনস্ বা গোশকটে আরোহণ করিয়া আর্ঘ্যাগণ স্থান হইতে স্থানান্তরে পর্যটন করিতেন। বলীবর্দ্যুগল এক অহোরাত্রে বা সূর্য্যের উদয়কাল হইতে অস্ত্যবস্ বা ঐরূপ কোন নির্দিষ্ট সময় মধ্যে যতদূর চলিতে পারিত তাহাই পৃথিবীর পরিমাপ স্বরূপে ব্যবহৃত হইত। বেদে বাযাবর আর্ঘ্যাগণ ‘অনবিশঃ’ অর্থাৎ ‘শকটের মাহুয’ এবং ‘পশ্বিষঃ’ অর্থাৎ ‘পশু ইচ্ছা করেন’ বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। বর্তমান যুগেও দেখিতে পাই কৃষিপ্রধান বঙ্গদেশের বহুস্থলে ‘এক হাল বা দুই হাল’ ইত্যাদি রূপে ভূমির পরিমাপ হয়। সংস্কৃত ভাষার অতি নিকট সম্পর্কিত সেন্সভাষায়ও যে ঐরূপ হইত তাহা ঐ ভাষার পৃথিবীবাচী

দ্বিতীয় অধ্যায়

গ্না—জ্ঞা—ক্ষমা—ক্ষমা—অন্নমাইতি

‘অন্নমাইতি’ ও ক্ষেমা শব্দ দ্বারা স্পষ্ট প্রতীত হয়। ক্ষেমভাষায়ও ‘মা’ এই অংশ পরিমাপবাচী এবং ‘অন্ন’ অর্থে কৃষি বা লাঙ্গল বুঝায়।

পশুপাল্য আর্ঘ্যগণের যাযাবর জীবনে প্রধান বৃত্তি ছিল। পশু পাল্য হইতেই যাযাবর আর্ঘ্য-পরিবারভুক্ত ব্যক্তিগণের নামীকরণ হয়। প্রতীচ্য পণ্ডিত স্ত্রীকবির মোক্ষমূলর দেখাইয়াছেন আর্ঘ্যপরিবারে গাভী-দোহনই ‘দুহিতা’র কর্তব্য কার্য ছিল। এইজন্তই ‘দুহ’ ধাতু হইতে দুহিত শব্দের সৃষ্টি হয়। কিন্তু পশুপাল্যবৃত্তি যে আর্ঘ্যপরিবারভুক্ত একটা মাত্র ব্যক্তি বিশেষের নামীকরণে পর্যাবসিত হইয়াছিল তাহা নহে। আমরা দেখাইব আর্ঘ্যপরিবারভুক্ত তাবৎ প্রধান ব্যক্তিগণের নামীকরণ পশুপাল্যবৃত্তির সহিত ঘন সংশ্লিষ্ট। ‘মাতৃ’ শব্দ লওয়া যাক। বর্তমানে আমরা ‘মাতৃ’ অর্থে ‘প্রসূতি’ বুঝি। কিন্তু ‘মাতৃ’ এই শব্দের উপাদানে এমন কিছুই নাই যাহা দ্বারা অতিসূদূররূপেও প্রসববাচিতাবের অভিব্যক্তি হইতে পারে। ‘মাতৃ’ শব্দ পরিমাপবাচী ‘মা’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন। ‘যিনি পরিমাপ করেন’ ইহাই মাতৃশব্দের ব্যুৎপত্তি এবং এই ভাবেরই অভিব্যক্তি ঐ শব্দের উপাদানে জড়িত। দুহিতা’ গাভী ‘দোহন’ করিতেন এবং ‘মাতা’ কৰ্ত্ত্বীস্বরূপে ঐ দুই পরিমাপ পূৰ্ণক পরিবারবর্গমধ্যে যথাযোগ্য ভাগ করিয়া দিতেন। এই প্রকার পরিমাপ করাই তাঁহার কর্তব্য কৰ্ম ছিল। এবং ঐ কর্তব্য কৰ্মবশে তাঁহার ‘মাতা’ এই নামীকরণ সার্থক হইয়াছিল। এক্ষণে ‘মাতৃ’ শব্দের পর্য্যালোচনা করা যাক। বর্তমান মনীষীগণ দীপ্তিবাচী ‘ভ্রাজ্’ ধাতু হইতে এই শব্দের ব্যুৎপত্তি করেন। কিন্তু ভ্রাতৃবাচী পদার্থে কি এমন দীপ্তি আছে যে তাহা হইতে ঐ পদার্থের নামীকরণ হইতে পারে।

দ্বিতীয় অধ্যায়

পশুপাল্যঘটিত যাম্বাবর আর্ষা- পরিবারের নামীকরণ

যদি ‘দীপ্তি’ই ভ্রাতৃপদের অভিবাঞ্ছনা হইত তাহা হইলে সূর্য্য ও চন্দ্র ঐ শব্দের প্রথম ও প্রধান অভিবাচ্য হইত। কারণ সূর্য্য ও চন্দ্রের ক্ষিরণেই মানবজাতির দীপ্তিজ্ঞানের প্রথম উন্মেষ ও অববোধ হইয়া ছিল। অতএব ভ্রাতৃ শব্দে দীপ্তিবাচী ‘ভ্রাজ’ ধাতুর উপাদানস্থ কল্পনা অসামর্থক বিড়ম্বনা মাত্র। ‘ভরণ’ বা ‘পোষণ’র্থক ‘ভৃ’ ধাতু হইতে ‘ভ্রাতৃ’ শব্দ গঠিত হইয়াছে। ‘যিনি ভরণ বা পোষণ করেন’ এই ভাবের অঙ্কনে অঙ্কিত হইয়া ভ্রাতৃ শব্দের প্রচলন হয়। যেরূপ ‘হৃহিতা’ গাভী-দোহন করিতেন এবং কৰ্ত্ত্বীস্বরূপে ‘মাতা’ সেই দ্বন্দ্ব পরিবারস্থ ব্যক্তি-গণকে যথাযোগ্য ‘পরিমাপ’ করিয়া দিতেন সেইরূপ ‘ভ্রাতা’ও গাভী-গণের ভরণপোষণ কার্য্যে ব্যাপৃত থাকিতেন। এই কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্মের জন্তই ‘ভ্রাতা’র ভ্রাতৃত্ব ও নামীকরণ। যখন ‘মাতৃ’ ‘ভ্রাতৃ’ এবং ‘হৃহিতৃ’ শব্দ পশুপাল্যবৃত্তির সহিত এই প্রকার ঘন সম্বন্ধ তখন ‘পিতৃ’ শব্দও যে ঐ বৃত্তির সহিত সম্পর্কিত ইহা সহজেই অনুমিত হয়। ‘পিতৃ’ শব্দ রক্ষণার্থক ‘পা’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন। এক্ষণে জিজ্ঞাস্য কিসের বা কাহার ‘রক্ষণ’ পিতৃ শব্দ দ্বারা অভিবাঞ্ছিত হইত। বর্তমান মনীষিগণ সিদ্ধান্ত করেন সন্তানের রক্ষণই পিতৃশব্দের অভিবাচ্য। কিন্তু ‘মাতৃ’ ‘ভ্রাতৃ’ এবং ‘হৃহিতৃ’ শব্দের পর্যালোচনায় যে সিদ্ধান্ত হইল তাহার সহিত ‘পিতৃ’ শব্দের এই সিদ্ধান্ত সঙ্গত হয় না। প্রাচীন আর্ষাদিগের সমাজপদ্ধতি অনুধাবন করিলেও এই সিদ্ধান্ত সমীচীন বলিয়া মনে হয় না। প্রাচীন আর্ষাদিগের সমাজে সাম্প্রদায়িক রীতি প্রচলিত ছিল। এক একটা সম্প্রদায়ের এক একটা কৰ্ত্তা থাকিতেন। সম্প্রদায়ভুক্ত

দ্বিতীয় অধ্যায়

মাতৃ—প্রাতৃ—হৃহিতৃ—পিতৃ

ষাণ্ডিনীয় লোক তাঁহারই সম্বন্ধান বলিয়া কল্পিত হইত। সাম্প্র-
দায়িক কর্তার সেই সাম্প্রদায়িক বাণীয়া ব্যক্তির দেহ ও সম্পত্তির
উপর সর্বতোমুখী প্রভুতা ছিল। তাহাদের রক্ষণের ভার তাঁহারই
হস্তে ন্যস্ত ছিল। অতএব যদি সম্বন্ধানের রক্ষণই 'পিতৃ' শব্দের অভি-
বাচ্য হইত তাহা হইলে পিতৃশব্দ মুখ্যভাবে 'রাজা' 'প্রভু' বা সাম্প্র-
দায়িক কর্তাকে বুঝাইত। কিন্তু মুখ্যভাবে 'পিতৃ' শব্দের এই অভি-
বাস্তি আমরা কোথাও পাই না। এই জন্তই ষাণ্ডাবর আৰ্যপরিবারে
পালিত পুত্রের রক্ষণই পিতার কর্তব্য^{২১, ০৪৫} ছিল এই অনুমান সম্ভব
বলিয়া বোধ হয়। যেরূপ হৃহিতা গাভী দোহন করিতেন, প্রাতা
গোবৎসাদির ভরণোপাধারের প্রতি দৃষ্টি রাখিতেন, মাতা কৰ্ম্মরূপে
হৃৎ পরিমাপ ও বিভাগ করিয়া দিতেন সেইরূপ পিতা কর্তব্যরূপে
চোরবৃকাদি হইতে গোবৎসাদি রক্ষা করিতেন। ঠৈদিক ও তৎপূৰ্ব-
বর্তি যুগে চোর ও বৃকভয়ের অপ্রতুল ছিল না। স্বয়ং প্রথম মণ্ডল
পঞ্চাশটি শ্লোকে ১ম মন্ত্রে আমরা পাই "পশ্চান তায়ুঃ গুহা চতুশ্চম্" *
"যেরূপ চোর গুহস্থানে প্রবেশ করিলে হৃত পশু দ্বারা অভিলক্ষিত
হয়"। আবার তৎপরবর্তি শ্লোকেই পাই "তকা ন ভূর্গিঃ বনা সিসক্তি"†
—"ভূরিজবাহারি চোর যেরূপ বন আশ্রয় করে"। ৪র্থ মণ্ডল অষ্ট-

* তায়ু—চোর (নিঘণ্টু ৩য় অধ্যায় ২৪তি বর্গ 'স্তেননামানি' অর্থাৎ চোরবাচিশদ
তালিকা দেখ)।

৪তন্তম্—প্রবিশমানম্ (নিঘণ্টু ২য় অধ্যায় ১৪শ বর্গ 'গতিকর্মানিঃ' অর্থাৎ গতি-
কর্ম্মবাচি শব্দ দেখ)।

† তকা—চোর (নিঘণ্টু ৩য় অধ্যায় ২৪তি বর্গ চোরবাচি শব্দ তালিকা দেখ)।

দ্বিতীয় অধ্যায়

গতিবাচী অন্ব্য

ক্রিঃ ৭ নৃত্তে পক্ষম মন্তে পাই “বজ্রমণিষ্ম ন তাম্বু” — “প্রতিভেদক চৌরেন্ন ভায়”। ইহা দ্বারা বুঝা যায় তাত্‌কালিক সমাজে চৌরেন্ন বিশেষ প্রাচুর্য্য ছিল। এবং চৌরাদি হইতে পশ্বাদি রক্ষা বিশেষ প্রয়োজনীয় ব্যাপারের মধ্যে পরিগণিত হইত।

যাযাবর আৰ্য্যাদিগের ভাবরাজ্যে গতিক্রিয়ার প্রবল আধিপত্য হেতু তাঁহাদের ভাষায় গতিবাচী ‘পা’ ধাতু কি প্রকার প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল তাহা দেখাইয়াছি। গতিবাচী আর একটা ধাতু ঐ প্রকার যাযাবর আৰ্য্যাদিগের ভাষায় প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল এবং তাঁহাদের শব্দভাণ্ডারের বিশেষ উৎকর্ষ সাধন করে। আমরা নিম্নটুর ২য় অধ্যায় ১৪শ বর্গে গতিকর্ম্মানঃ’ অর্থাৎ গতিক্রিয়াবাচী শব্দ তালিকায় ‘অনিতি’ এই শব্দ পাই। অতএব বৈদিক ও তৎপূর্ব্ব যুগে গতি অর্থে যে ‘অন্’ ধাতুর প্রয়োগ হইত তৎপক্ষে সন্দেহ নাই। বর্ত্তমানে ‘অন্’ ধাতুর নিরপেক্ষ প্রয়োগ অপ্রচলিত হইয়া গিয়াছে। কেবল প্রাণ-ধারণ’ অর্থে ‘প্র’ উপসর্গের সহিত ইহার প্রয়োগ বর্ত্তমানে দৃষ্ট হয়। নিম্নটুর দ্বিতীয় অধ্যায় তৃতীয় বর্গে ‘মনুষ্যনামানি’ অর্থাৎ মনুষ্যবাচী শব্দ তালিকায় ‘অনবঃ’ এই পদটি দৃষ্ট হয়। ‘অনিতি’ অর্থাৎ ‘যায়’ এই ভাবের অভিবাচিকর অল্প যাযাবর যুগে মনুষ্যবাচকত্বে পূর্ব্ব প্রদর্শিত ‘আয়বঃ’ এবং ‘অগতঃ’ শব্দের দ্বারা ‘অনবঃ’ এই শব্দের প্রয়োগ সার্থক হইয়াছিল। যাযাবর যুগের তিরোধানের পর স্থিতিশীল কৃষিযুগে প্রবর্ত্তিত হইলে মনুষ্যবাচকত্বে ‘অনবঃ’ এই শব্দের আর সার্থকতা দৃষ্ট হইল না। স্মৃত্তরায় মনুষ্যবাচকত্বে ঐ শব্দ অপ্রচলিত হইয়া গেল। গতিবাচী ‘অন্’ ধাতুর নিরপেক্ষ প্রয়োগ দৃষ্ট না হইলেও যৌগিকভাবে

দ্বিতীয় অধ্যায়

গতিবাচী অন্ ধাতু—অনবঃ—

অংশু—অধু—অধ্বন্

উহা বহুশব্দে বিদ্যমান রহিয়াছে। উপোদ্ভাত অধ্যায়ে দেখাইয়াছি ঋতবাচী বৈদিক ‘ত’ শব্দের সহিত গতিবাচী ‘অন্’ ধাতুর সমবায়ে কিরণবাচী অংশু (অন্ + শু) শব্দ এবং সারমেয়বাচী ‘অধ্বন্’ (অন্ + অন্) শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে এবং এই দুই শব্দের উপাদানে উক্ত পদার্থ-স্বরের ঋতগমনশীলতা অভিযাজিত হইতেছে। নিষট্টুর প্রথম অধ্যায় তৃতীয় বর্গে অন্তরীক্ষবাচী শব্দগুলির মধ্যে ‘অধা’ বা ‘অধ্বন্’ শব্দ দৃষ্ট হয়। এই অর্থে ‘অধ্বন্’ শব্দ অপ্রচলিত হইয়া গিয়াছে কিন্তু ‘পহা’ অর্থে উক্ত শব্দের এখনও প্রচলন আছে। উচ্চারণ-বিশ্লেষণে উক্ত শব্দে ‘অ’ ধু’ এবং ‘অন্’ এই তিনটি অংশ পাই। ‘অ’ এই অংশ নিষেধবাচী ‘ন’কারের রূপান্তর মাত্র। ‘ধু’ ধাতুর অর্থ কল্পন এবং ‘অন্’ ধাতুর অর্থ গমন। অতএব ‘যেখানে যাইতে কল্পন হয় না বা কল্পিত হইতে হয় না’ অর্থাৎ ‘যেখানে যাইতে বাধা দিবার বা নিষেধ করিবার কেহ নাই’ এই ভাবের অভিযুক্তি ‘অধ্বন্’ শব্দের উপাদানে জড়িত রহিয়াছে। যেখানে পথ নাই তথায় যাইতে হইলে প্রতিপদ-বিক্ষেপে নানা বাধাবিপত্তির আশঙ্কা মনে উদয় হয়, কিন্তু রাজমার্গে বা চিল্লীকৃত মার্গে চলিতে মন কল্পিত হয় না। এই জন্ত পথ অর্থে ‘অধ্বন্’ শব্দের প্রয়োগ সমীচীন ও সার্থক হইয়াছে। আবার অন্তরীক্ষ কাহারও সম্পত্তি নয়। আকাশ-বিহারি জীবগণ অবিকল্পিত হৃদয়ে আকাশমার্গে গমনাগমন করে এই জন্ত অন্তরীক্ষের ও ‘অধা’ বা ‘অধ্বন্’ এই নামীকরণ সার্থক হইয়াছিল।

পূর্বে বলিয়াছি গতিক্রিয়া যাবাবরদিগের নিকট অপরিহার্য এবং

দ্বিতীয় অধ্যায়

গতিবাচী অন্ ধাতু — ভাববাচ্যে
অনট্ — বানান

প্রাণতুল্য প্রিয় ধর্ম বলিয়া বিবেচিত হইত। এমন কি গতিরাহিত্যই তাঁহারা মরণ বলিয়া বিবেচনা করিতেন। পূর্বে দেখাইয়াছি ‘মৃ’ ধাতুর উপাদানে এই ভাব স্পষ্ট অভিব্যক্ত হইতেছে। বাবাবর আর্থাগণের ভাবব্রগতে গতিক্রিয়ার এইরূপ প্রবল আধিপত্য হেতু গতিবাচী ‘অন্’ ধাতুর ক্রিয়াসামান্য বাচকত্বে প্রয়োগ হইয়াছিল। ইহাকেই ব্যাকরণের ভাষায় ভাববাচ্যে অনট্ প্রত্যয় বলে। ‘ভাব’ অর্থে ক্রিয়া এবং ভাব-বাচ্য অর্থে ক্রিয়াসামান্যবাচকত্ব বুঝায়। এই বিষয় আমাদের মাতৃ-ভাষার একটি শব্দ দ্বারা বুঝাইতে চেষ্টা করিব।

‘বানান’ এই শব্দটা বঙ্গভাষার দুইটা বিভিন্ন অর্থে প্রযুক্ত হয়। একটা অর্থ ‘প্রস্তুত’ করা এবং অপর অর্থ ‘শব্দের বর্ণবিশ্লেষণ’। ‘প্রস্তুত করা’ এই অর্থে ‘বানান’ শব্দদ্বারা ‘উপাদানের সংশ্লেষণ’ এই ভাবের অভিব্যক্তি হয়। সুতরাং ‘প্রস্তুত করা’ এই অর্থবাচী ‘বানান’ শব্দ যে বর্ণবিশ্লেষণ-বাচী ‘বানান’ শব্দ হইতে পৃথক্ তদ্বিশয়ে কোন সন্দেহ নাই। ‘বর্ণনা’ শব্দ রূপান্তরিত হইয়া বর্ণবিশ্লেষণ বাচী ‘বানান’ শব্দে পরিণত হইয়াছে। এক্ষণে দেখা যাক ‘প্রস্তুত করা’ অর্থবাচী ‘বানান’ শব্দের কিরূপে উৎপত্তি হইল। সকলেই জানেন অতি নিকটবর্ত্তি অতীতে ইংরাজ রাজত্বের প্রারম্ভে আমাদের দেশের বঙ্গবয়ন শিল্প দেশ বিখ্যাত ছিল। অদৃষ্টের বিড়ম্বনায় এবং ভাগ্যলক্ষ্মীর টেবুখে আজ বঙ্গসম্ভান-গনকে লজ্জা নিবারণের জন্য নিতান্ত অসহায়ভাবে পরমুখাপেক্ষী হইতে হইয়াছে। কিন্তু নিকট অতীতে এমন একদিন ছিল যখন এই বঙ্গ-সম্ভানগণের বয়ন-শিল্প-প্রস্তুত হুস্ম বঙ্গথণ্ডে মণ্ডিতা হইয়া পাশ্চাত্য

দ্বিতীয় অধ্যায়

গতিবাচী অন্—নিষেধবাচী—

অন্—ন—অ

মহাদেশের বিলাসিনীগণ কুতার্থস্বন্য হইতেন। তখন আমাদের দেশে 'বুনন' ক্রিয়া। এত সমাদৃত ও আবশ্যকীয় বলিয়া বিবেচিত হইত যে ঐ ক্রিয়া 'বানান' এই সামান্ত রূপান্তরিতভাবে নিশ্চান-ক্রিয়া-সামান্তে ব্যবহৃত হইল।

বাষাবর যুগের গতিবাচী অন্ ধাতুর অভিনয় কেবল যে ক্রিয়া-সামান্তবাচকত্বে পর্য্যবাসিত হইল তাহা নহে। গতিক্রিয়ার অভিব্যক্তিতে 'তিরোধানের' অভিব্যক্তি গোণভাবে জড়িত রহিয়াছে এবং 'তিরোধানের' অভিব্যক্তির সহিত 'অভাবের' অভিব্যক্তির অতি নিকট সম্বন্ধ। যাহা চলে তাহাই দৃষ্টিপথের বহির্ভূত হইয়া 'তিরোহিত' হয় এবং যাহা তিরোহিত হয় আমরা তাহারই 'অভাব' কল্পনা করি। এইজগুই বাষাবর যুগের গতিবাচী 'অন্' ধাতু কালক্রমে নিষেধ বা অভাববাচী শব্দাবয়বরূপে কল্পিত হইল। বর্ণবিপর্য্যয়ক্রমে উহাই নিষেধবাচী 'ন' কারে (ন্+অ) পরিণত হইল এবং বর্ণাত্ম্য (ablaut) হেতু উহাই আবার অবস্থান ভেদে নিষেধবাচী 'অ'কার রূপ ধারণ করিল। গতিবাচী 'অন্' ধাতুর নিষেধ বা অভাববাচী শব্দাবয়বরূপ কল্পনা হইতেই 'অন্' এই শব্দ গঠিত হইয়াছে। বেদে অনেকস্থলে 'অন্' ধাতু হইতে বর্ণবিপর্য্যয়ক্রমে গঠিত নিষেধবাচী 'ন' এই শব্দ সাদৃশ্য বা উপমাবাচী শব্দ স্বরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। পূর্বে যে সকল মস্ত্র উচ্চৃত হইয়াছে তাহাতেই 'ন' শব্দের উপমা বা সাদৃশ্যবাচকত্বে ব্যবহার দৃষ্ট হইবে। উপমা বা সাদৃশ্য প্রকাশের জন্ত সাধারণতঃ চারিপ্রকার উপায় প্রচলিত হয়। যথা—১। উপমা বা সাদৃশ্যবাচী কোন শব্দের ব্যবহার।

দ্বিতীয় অধ্যায়

সাদৃশ্যবাচী ন—বানর-বৎস

‘বানর’ এই শব্দটি লওয়া যাক। উপমা বা সাদৃশ্যবাচী ‘বা’ শব্দও মনুষ্যবাচী ‘নর’ শব্দ এই উভয়ের সমবায়ে পশুবিশেষবাচী ‘বানর’ শব্দের সৃষ্টি হইয়াছে। ‘মনুষ্যের সদৃশ’ এই ভাব ‘বানর’ শব্দের উপাদানে স্পষ্ট জড়িত রহিয়াছে। কোন কোন আধুনিক মনোবী ‘বনে রমতি’ অর্থাৎ ‘বনে ক্রীড়া করে’ ‘বানর’ শব্দের এই অভিব্যক্তি নির্দেশ করেন। কিন্তু উহা সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। কারণ বস্ত্র পশু মাত্রেই বনে ক্রীড়া করে। সামান্য ধর্ম্মদ্বারা জীববিশেষের নামীকরণ সম্ভব নহে। অপরপক্ষে উক্ত জীবের মনুষ্যবৎ বুদ্ধি চাতুর্য্য ও আকার তাহার ‘বা—নর’ নামের সার্থকতা প্রতিপন্ন করিতেছে। এইরূপ ‘বৎস’ শব্দও সাদৃশ্য বা উপমাবাচী ‘বৎ’ শব্দ এবং সর্বনাম ‘তদ্’ শব্দের সমবায়ে সৃষ্টি হইয়াছে। ‘তদ্বৎ’ বা ‘তাহার তায়’ এই অভিব্যক্তি ‘বৎস’ শব্দের উপাদানে জড়িত রহিয়াছে। পুত্র নিজেরই সদৃশ, আত্মারই প্রতিকৃতি, ইহা সর্ববাদিসম্মত।

২। কখন কখন প্রশ্নবাচক শব্দ দ্বারা উপমা বা সাদৃশ্য প্রকাশ হইয়া থাকে। ‘কিন্নর’ ও ‘কিম্পুরুষ’ এই শ্রেণীর শব্দ। ‘কিন্নর’ বা ‘কিম্পুরুষ’ অর্থে তুরঙ্গের তায় বদনবিশিষ্ট কিন্তু অপরাপর অবস্থাবে মনুষ্যের তায় দেবযোনিবিশেষ বুঝায়। ‘কিন্নর’ এবং ‘কিম্পুরুষ’ এই দুই শব্দের ‘কিম্’ এই অংশ প্রশ্নবাচী। ‘ইহা কি পুরুষ, নর বা মনুষ্য?’ এই অভিব্যক্তি ঐ দুই শব্দের উপাদানে জড়িত রহিয়াছে এবং প্রশ্নবাচক ‘কিম্’ শব্দদ্বারা কিন্নর বা কিম্পুরুষ শব্দাভিবাচ্য পদার্থের মনুষ্যের সহিত সাদৃশ্য সূচিত হইতেছে। ‘কিংস্ক’ শব্দও এইরূপ। এখানেও প্রশ্নবাচী ‘কিম্’ শব্দদ্বারা ‘কিংস্ক’ শব্দাচ্য পুষ্পের শুকচক্র সহিত

দ্বিতীয় অধ্যায়

সাদৃশ্যবাচক্বে প্রথবাচী শব্দ উপমান
ও নিষেধবাচী শব্দের প্রয়োগ

বর্ণ ও গঠন সাদৃশ্য সূচিত হইতেছে। 'কাপুরুষ' শব্দেও প্রথবাচী 'কিম্' শব্দের সাদৃশ্যবাচক্বে প্রয়োগ হইয়াছে। তবে যেরূপ বাহ্যিক আকৃতির সাদৃশ্য লইয়া 'কিম্পুরুষ' শব্দ গঠিত হইয়াছে অন্তর্গত ভাব বা ধর্ম লক্ষ্য করিয়া সেইরূপ 'কাপুরুষ' শব্দের সৃষ্টি হইয়াছে। ভীকৃত জীজাতির ধর্ম, পুরুষের নহে। 'বাহিরে পুরুষের আকৃতি, অন্তরে ভীকৃত, বাহ্য জীজাতির ধর্ম, পুরুষের নহে' এই ভাবের অভিযুক্তির জন্য অনজ্ঞা জ্ঞাপনার্থ প্রথবাচী 'কিম্' শব্দের জীলিঙ্গ 'কা' শব্দের সহিত 'পুরুষ' শব্দের সমবায়ে 'কাপুরুষ' শব্দ গঠিত হইয়াছে। ৩। সাদৃশ্য জ্ঞাপনার্থ উপমানবাচী শব্দের প্রয়োগ এবং উপমেয়বাচী শব্দের অপ্ৰয়োগ। 'সপ্তাশ্ব' শব্দে সূর্য্য বুঝায়। মধ্যক্ষীত কাচখণ্ড (prism) দ্বারা সূর্য্যের শুভ্ররশ্মি সপ্তবিধ রশ্মিতে পরিণত হয়। এই সপ্তবিধ রশ্মিকে সপ্ত অশ্বরূপে কল্পনা করিয়া সূর্য্যের 'সপ্তাশ্ব' এই নামীকরণ হইয়াছে। ভাষায় এই প্রকার সাদৃশ্যবাচক শব্দের বহুল প্রাধান্য দৃষ্ট হয়। ৪। সাদৃশ্য বাচক্বে নিষেধবাচী শব্দের ব্যবহার। বৈদিক যুগে ইহার বহুল ব্যবহার ছিল। 'নদম্ ন ভিন্নম্' 'ভিন্ন নদের ত্রাশ্', 'তক্ ন ভূর্গিঃ' 'ভূরিদ্রব্যাপহারী চোরের ত্রাশ্' ইত্যাদি স্থলে 'ন'কারের সাদৃশ্য বাচক্বে প্রয়োগ হইয়াছে। বৈদিক 'নচিকেতাঃ'* 'নবেদাঃ'† প্রভৃতি

* নচিকেতাঃ—চিকেতাঃ অর্থে জ্ঞানী—নচিকেতাঃ—বিনি জ্ঞানীর ন্যায়।
কঠোপনিষদস্থত নচিকেতার উপাখ্যান দেখ।

† নবেদাঃ—মেধাবী। বিদ্বন্তি যে তে বেদাঃ। বেদাঃ ইব ইতি নবেদাঃ নিদগ্ধ্
৩য় অধ্যায় 'মেধাবীনামানি' দেখ।

দ্বিতীয় অধ্যায়

যাযাবর যুগে আৰ্য্যগণের ধৰ্ম্ম—

নহযঃ

শব্দে ও 'ন'কারের ঐ প্রকার প্রয়োগ দৃষ্ট হয়।

এইবারে আমরা যাযাবর যুগে আৰ্য্যগণের ধৰ্ম্ম সম্বন্ধে পর্যালোচনা করিব। নিম্নোক্ত ২য় অধ্যায় ৩য় বর্গে 'মনুষ্যানামানি' অর্থাৎ মনুষ্যবাচী শব্দ তালিকার মধ্যে 'নহযঃ' এই শব্দটি দৃষ্ট হয়। এখানে একটা কথা বলা আবশ্যিক। আৰ্য্যজাতিগণের স্বভাব এই ছিল যে তাঁহারা আপনাদিগকেই মনুষ্য শব্দ দ্বারা অভিহিত করিতেন। ঋগ্বেদ ১ম মণ্ডল ১৭৪ তম সূক্তে ইন্দ্রদেবকে উদ্দেশ্য করিয়া বলা হইতেছে "নুনু পাহি অশ্বর ঙ্গমু অশ্বান্" "হে ইন্দ্র আপনি অশ্বর। আমরা মনুষ্য, আমাদেরকে পালন করুন"। ইন্দ্র দেবকে কেন 'অশ্বর' বলা হইল তাহা পরৱর্ত্তি অধ্যায়ে বিবৃত হইবে। আৰ্য্যগণ অনার্য্যজাতিগণকে রাক্ষস যাতুধান নৈঋত দন্ব্য প্রভৃতি নামে অভিহিত করিতেন। এই স্বভাব ঐক এ ২ রম্যক জাতিগণের মধ্যেও ছিল। তাঁহারাও স্বৈতর জাতিগণকে বার্বেরিয়ান বা বর্বর নামে অভিহিত করিতেন। এখন মনুষ্যবাচী 'নহযঃ' শব্দে কি ভাবের অভিব্যক্তি হইত দেখা যাক। নিষেধবাচী 'ন' শব্দ এবং হোমক্রিয়ার্থক 'হ' ধাতুর সমবায়ে 'নহঃ' এই পদ গঠিত হয় এবং ইহার বহুবচনে 'নহযঃ' এই পদ পাই। 'যাঁহারা হোম করিতেন না' এই ভাবের অভিব্যক্তি 'নহযঃ' এই পদের উপাদানে জড়িত। বস্তুতঃ যাগযজ্ঞ দি ধৰ্ম্ম মনুষ্যের স্বভাবজাত নহে। উহা মানসিক উৎকর্ষ ও শিক্ষাপ্রভাবে কালক্রমে অর্গিত হয়। যাযাবর আৰ্য্যগণের আদিম অবস্থায় এমন একটা সময় ছিল যে সময়ে উঁহারা যাগযজ্ঞাদি জানিতেন না এবং করিতেন না। পরে যাগযজ্ঞাদি প্রচলন হইলে পূর্বতন

দ্বিতীয় অধ্যায়

যাযাবর যুগে আৰ্য্যগণের ধর্ম - 'নহষ'

আৰ্য্যগণ এবং যাঁহারা যাগযজ্ঞে যোগদান করিলেন না তাঁহারাও 'নহষ' নামে পরিচিত হইলেন। ঋগ্বেদ ৭ম মণ্ডল ৬ষ্ঠ সূক্ত ৫ম মন্ত্রে আমরা পাই :—

“স নিরুধ্য নহষঃ যহ্বঃ অগ্নিঃ

বিশ শক্রৈ বলিহৃতঃ সহোভিঃ ॥”

“মহান্ অগ্নি বলপূর্ব্বক 'নহষ'দের নিরোধ করিয়া মনুষ্যদিগকে যজ্ঞক্রিয়া-শীল করিলেন।” 'নহষ'দের বংশধরগণ কর্তৃক যে যজ্ঞক্রিয়া প্রবর্তিত হয় তাহার নিদর্শনও বেদে পাই। ঋগ্বেদ ৫ম মণ্ডল ১২শ সূক্ত ৬ষ্ঠ মন্ত্র এইরূপ :—

“যন্তে অগ্নে নমস্যা যজ্ঞমীটে

ঋতং স পাতি অব্যস্ত বৃষঃ ।

তস্ত দ্বয়ঃ পৃথুঃ আ সাধুঃ এতু

প্রশস্রাগস্ত নহষত শেযঃ ॥” †

* বস্তুঃ—মহান্। নিঘণ্টু ৩য় অধ্যায় 'মহানানি' অর্থাৎ মহদাচিশদ তালিকায় এই শব্দটি দৃষ্ট হইবে। ঐ অর্থে এই শব্দের বেদে বহুল প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। পূর্ব্বে ইহদীয়গণ ঈশ্বর বাচকত্বে 'ইলোহিম' শব্দ প্রয়োগ করিতেন। পরে 'যিহোবা' ইলোহিম' এই শব্দের প্রয়োগ হয়। হিব্রু, সামারিটান এবং সেপ্তুয়াজিষ্ট ভাষায় 'যিহোবা' অর্থে 'প্রভু বা মহান্' বুঝায়। অতএব গঠন এবং অভিধাত্তি উভয় বিষয়ে 'যিহোবা' শব্দ যে বৈদিক 'বস্তু' শব্দ তদ্বিষয়ে অনুমাত্র সংশয় নাই। রম্যক জাতিদের 'বোভ' শব্দও এই বৈদিক 'বস্তু' শব্দের রূপান্তর মাত্র।

† নমস্যা—অগ্নিহারা। নিঘণ্টু ২য় অধ্যায় ৭ম বর্গ 'অগ্নিনানানি' অর্থাৎ অগ্নি আচিশদ তালিকায় 'নমস্' শব্দ পঠিত হইয়াছে।

দ্বিতীয় অধ্যায় যাযাবর যুগে আৰ্য্যগণের ধর্ম—‘নহষ’

“হে অশ্বে ! প্রসন্নান (অর্থাৎ যাযাবর) নহষের বংশধর যে অশ্বাদি
 দ্বারা যজ্ঞ করিয়াছিলেন তাহা রূপদাতা আপনাই অশ্ব । যাযাবর
 নহষের বংশধরগণের অশ্ব সুন্দর ও বিশাল আবাস হউক ॥” উদ্ধৃত
 মন্ত্রবল হইতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে যে যাযাবর আৰ্য্যদিগের আদিম
 অবস্থায় যাগ যজ্ঞাদি প্রচলিত ছিল না । পরে যাযাবর যুগেই যজ্ঞাদি
 প্রচলিত হয় । কালক্রমে ‘নহষ’ শব্দে যে ভাবের অভিব্যক্তি হইত
 তাহা অন্তর্হিত হইল । এইখানে পুরাণ তাঁহার যাহুদ ও হস্তে উপস্থিত
 হইলেন । তাঁহার যাহুদন্তবলে পৌরাণিক রঙ্গমঞ্চে নহষ নামে প্রবল
 পরাক্রান্ত নরপতির আবির্ভাব হইল । ইহলোকে পুরাণ তাঁহাকে
 বহুবিধ মুখভোগ করাইলেন । কিন্তু তাঁহার পরলোকগত আত্মা স্থির
 হইতে পারিল না । স্বপ্নে তিনি পুত্র ‘যযাতির’ নিকট উপস্থিত হইয়া
 নিজের পরলোকগত আত্মার উদ্ধার ও প্রীতিকামনায় যজ্ঞানুষ্ঠানের
 আদেশ করিলেন । পুরাণ যে এইস্থলে বেদোদ্দিষ্ট মার্গ অনুসরণ
 করিয়াছেন তাহা পূর্বোক্ত ৫ম মণ্ডল ১২শ সূক্তোক্ত ৬ষ্ঠ মন্ত্রটি
 দেখিলেই স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে । কিন্তু বেদমার্গ অনুসরণ করিতে

অরবস্য—রূপস্যা । নিঘণ্টু ৩য় অধ্যায় ৭ম বর্গে ‘রূপনামানি’ অর্থাৎ রূপবাচি
 শব্দতালিকায় ‘অরব’ শব্দ দৃষ্ট হয় ।

বৃষ্ণঃ—বর্ষকস্য—অর্থাৎ দানকারি ।

ক্ষয়ঃ—আবাসঃ; গৃহম্ ।

প্রসন্নানস্য—চলমানস্য—প্র + স্ + যৎ, লুক শানচ ।

শেষঃ—অপত্যম্—নিঘণ্টু ২য় অধ্যায় ২য় বর্গে ‘অপত্যনামানি’ অর্থাৎ অপত্যবাচি
 শব্দ তালিকায় এই শব্দ দৃষ্ট হয় ।

দ্বিতীয় অধ্যায়

যাযাবর যুগে আর্ধ্যগণের ধর্ম—

নহ্ম—যযাতি

সি। পুরাণ অর্দ্ধপথে যে মায়ী গোলকের সৃষ্টি করিলেন তাহা অতিক্রম করা সুকঠিন। ‘যযাতি’ শব্দ গতিবাচী ‘যা’ ধাতুর বীপ্সাত্মক সনত্ত রূপমাত্র। নাহ্মযুগের পর যে সব যাযাবর আর্ধ্যগণ যাগযজ্ঞাদির অনুষ্ঠান আরম্ভ করিলেন তাঁহারা ই ‘যযাতি’ নামে অভিহিত হইলেন। ক্রমশঃ যজ্ঞানুষ্ঠানপর এবং অযাজিক যাযাবর আর্ধ্যগণের মধ্যে পরস্পর বিরোধ উপস্থিত হইল। বেদে আমরা ইহার স্পষ্ট নিদর্শন পাই। ঋগ্বেদ ষষ্ঠ মণ্ডল অষ্টাবিংশতি সূক্ত দ্বিতীয় মন্ত্র এইরূপ :—

“ইন্দ্রো যজ্ঞেনে পৃণতে চ শিক্তি

উপ ইং দদাতি ন স্বঃ সুযায়তি ।

ভূয়ো ভূয়ো রয়িম্ ইং অশ্রবধংন

অভিন্নে খিল্যে নিদধাতি দেবয়ুঃ ॥”*

“ইন্দ্র যজ্ঞক্রিয়াশীল দেবাত্মাধী ব্যক্তিকে পালন করেন ও শিক্ষা দেন। আত্মপক্ষকে দান করেন, গ্রহণনা করেন না। তাহার ঐশ্বর্য ভূয়ো-ভূয়ঃ বর্দ্ধিত করেন এবং তাহাকে অখণ্ডিত ভূমি প্রদান করেন।” ইন্দ্রদেবের উদ্দেশ্যে ঐ মণ্ডলে ৪৩শং সূক্তে ১১শ মন্ত্রে বলা হইয়াছে “জহি অমুখীন” “অযাজিকদিগকে জয় করুন”। ৫ম মণ্ডল ৩৪শং

* যজ্ঞেনে—যাজিকর, যজ্ঞানুষ্ঠানপর ব্যক্তিকে।

পৃণতে—পালয়তি রময়তি বা, পালন করেন অথবা স্থখী করেন।

রয়িম্—ধনম্—নিষক্টু ২য় অধ্যায় ১০ম বর্ণে ‘ধনমামানি’ অর্থাৎ ধনবাচিন্দ
ভাতিকায় ‘রয়িঃ’ শব্দ দৃষ্ট হয়।

দেবয়ুঃ—দেবান্, যাতুন্, প্রাতুন্, ইচ্ছন্তুন্—দেবাত্মাধী।

দ্বিতীয় অধ্যায়

যাযাবর আর্ষাগণের ধর্ম—যাজ্ঞিক
ও অযাজ্ঞিক

সূক্ত ষষ্ঠ মন্ত্রে “অনুযতঃ বিযুগঃ” — “অযাজ্ঞিকদিগের কষ্টদায়ক” বলিয়া ইন্দ্র বর্ণিত হইয়াছেন। ২য় মণ্ডল ২৬তি সূক্তে ১ম মন্ত্রে ব্রহ্মণস্পতি দেবকে বলা হইয়াছে “অযজ্ঞোঃ বিতজ্জাতি ভোজনম্।” — “অযজ্ঞ অর্থাৎ অযাজ্ঞিকের অন্ন হ্রাস করেন”।

কালক্রমে যাজ্ঞিক যাযাবরদিগের মধ্যে দেবদেবীর পূজা ও যজ্ঞা-নুষ্ঠান পদ্ধতি লইয়া কলহ উপস্থিত হইল। আর্ষাজাতীয় যাজ্ঞিক সম্প্রদায় মাত্রেই অগ্নিপূজা করিতেন। আমরা প্রথম মণ্ডল একসপ্ততি সূক্ত সপ্তম মন্ত্রে দেখিতে পাই “অভিগৃকঃ বিধাঃ অগ্নিম্ সচতে” — “আমাদের সম্পর্কিত সকলেই অগ্নির সেবা করেন”। ঐ মণ্ডলে ৬৫টি সূক্তে ১ম মন্ত্রে পাই “সজ্ঞোষাঃ বিধে যজ্ঞাঃ” — “অগ্নিসেবাকারি সম্পর্কিত সকল যাজ্ঞিকগণ”। ১ম মণ্ডল ৫৬শং সূক্ত ১ম মন্ত্রে দেখি “এবো যস্মন্ পুরুণাম্ বিশাম্ দেবযতীনাম্। অগ্নিম্ সূক্তেভিঃ বচোভিঃ জ্ঞেমহে। যম্ সৌম্ হং অগ্রা দ্বেগতে ॥” * “দেবযজনকারা গোরব মনুষ্যগণ কর্তৃক মহান্ অগ্নি সূক্ত বাক্য দ্বারা পূজিত হন। যে অগ্নিকে অত্রেয়াও (অর্থাৎ ষাঁহার) দেব-যতি নহেন তাঁহারও) পূজা করেন।” কিন্তু

* যস্মন্—মহাস্তম্। নিষট্ ৩য় অধ্যায় ৩য় বর্গ ‘মহান্মানি’ অর্থাৎ মহাবাচি শব্দ তালিকা দেখ।

দেবযতি—দেবমার্গাবলম্বী—দেবপূজক।

জ্ঞেমহে—যাচামহে। নিষট্ ৩য় অধ্যায় ১২শ বর্গে “যাচ্ঞা কৰ্ম্মবাচি শব্দ তালিকা দেখ।

দ্বেগতে—পূজয়ন্তি। পূজা করেন।

দ্বিতীয় অধ্যায়

যাযাবর যুগে আৰ্য্যগণের ধর্ম—

দেবযাজি—অদেবযাজি

ইন্দ্রাদি অস্ত্র দেবগণ পক্ষে এই নিয়মের ব্যতিক্রম হইয়াছিল। ইহাদের মধ্যে কতগুলি দেবতা প্রাচীন কালে পূজিত হইতেন। কিন্তু যাযাবর যুগেই সম্প্রদায় বিশেষ কর্তৃক তাঁহারা পরিত্যক্ত হন। পরিত্যক্ত দেবতাগণের মধ্যে আবার কতগুলি উক্ত সম্প্রদায় বিশেষ কর্তৃক পুনর্গৃহীত হইয়াছিলেন। এই বিষয় অগ্ন্যুপাসক পারসিকগণের আদি ধর্ম পুস্তক জেন্দাবেস্তা (জ্ঞান-পুস্তিকা) এবং ফোদাবেস্তা (ক্ষুদ্র পুস্তিকা) হইতে জানা যায়। ঋগ্বেদ হইতেও আমরা ইহার বহুল নিদর্শন পাই। প্রথম মণ্ডল পঞ্চাদিক শততম সূক্ত হইতে নিম্নলিখিত মন্ত্র কয়টা উদ্ধার করিলাম। অঙ্গিরস পুত্র ঋষি কুংস বলিতেছেন :—

“যজ্ঞম্ পৃচ্ছামি অবমম্

সতদুত্তো বিবোচতি।

ক ঋতং পূর্বাং গতম্ কস্তদু ভিত্তি নৃতনঃ

বিস্তং মে অদ্য রোদসৌ ॥ ৪ ॥ *

“অমী যে দেবাঃ আস্থন

ত্রিষু আরোচনে দিবঃ।

* অবমম্—আধুনিক।

ঋতম্—সত্যম্। নিঘণ্টু ৩য় অধ্যায় ১০ম বর্গে ‘সত্যানামানি’ অর্থাৎ সত্যবাচি শব্দ তালিকা দেখ।

বিস্তম্—বিদল জ্ঞানে ইতি ধাতোলোহিতম্—জানোতম্—অবগত হউন।

রোদসৌ—দ্যাবাপৃথিব্যৌ। স্বর্ণমর্ত্য উভয় লোক। নিঘণ্টু ৩য় অধ্যায় ৩০শং বর্গ ‘দ্যাবাপৃথিব্যোর্নামধেয়ানি’ অর্থাৎ দ্যাবাপৃথিবীবাচি শব্দ তালিকা দেখ।

দ্বিতীয় অধ্যায়

যাযাবর যুগে আৰ্য্যগণের ধৰ্ম্ম —
দেবযাজি—অদেবযাজি

কথ্বঃ ঋতম্ কদ্ অনৃতম্

ক প্রত্না বঃ আহতিঃ ॥ ৫ ॥

“কথ্বঃ ঋতম্ ধৰ্ণসি

কদ্ বরুণস্ত চক্ষণম্

কদ্ অৰ্য্যমঃ মহঃ পথা

অতিক্রামেম দুটো ॥ ৬ ॥ *

“আমি ইদানীম্ প্রবর্তিত যজ্ঞ সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিতেছি। সেই যজ্ঞীয় দূত বলিতেছে। প্রাচীন সত্য কোথায় গেল? কে নূতন সত্য প্রচলিত করিল? অন্য দ্যাবাপৃথিবী আমার কথা শ্রবণ করুন।

“এই যে উজ্জ্বল ত্রিদিববাণী দেবতার। ছিলেন তাঁহাদের মধ্যে কোনগুলিই বা আপনাদের সত্য দেবতা এবং কোনগুলিই বা মিথ্যা? সেই প্রাচীনকাল দত্ত আপনাদের আহতিই বা কোথায়?

“আপনাদের সত্য উপাসনা পদ্ধতির বগ কোথায় গেল? কিরূপে বরুণদেবের সৰ্ব্বদর্শিত্ব এবং অৰ্য্যাদেবের দীপ্তিমং পস্থা অতিক্রম করিব তাহা ভাবিয়াও পাই না।” এই ঋষি পরবর্তি অষ্টম মন্ত্ৰে

* প্রত্না—পুরাতনী। নিষট্ ৩য় অধ্যায় ২৭তি বর্গ ‘পুরাণ নামানি’ অর্থাৎ পুরাতন বাচি শব্দ তালিকা দেখ।

ধৰ্ণসি—বলম্। নিষট্ ২য় অধ্যায় ৯ম বর্গ বলবাচি শব্দ তালিকা দেখ।

চক্ষণঃ—দৃষ্টি, দর্শন।

মহঃ—পুজনীয়ঃ।

দুটো:—দুঃখেন ধ্যায়তে ইতি দুঃ + টো + ক—দুশ্চিন্তনীয়ঃ ইত্যর্থঃ।

দ্বিতীয় অধ্যায়

দেবযাজ্ঞি—অদেবযাজ্ঞি - পৰ্শবঃ মাধাঃ

বলিতেছেন :—

“সমু মা তপন্তি অভিতঃ সপত্নীরিব পৰ্শবঃ ।

মুশো ন শিন্না বাদন্তি মাধাঃ স্তোতারমু তে শতক্রতো” ॥*

“সপত্নীগণের জায় পত্নীরা (পারসীকেরা) চতুর্দিক হইতে আমাকে ক্রেশ দিতেছে। হে শতক্রতো! মাধাগণ (মিডীয়) ইন্দ্রিয় স্নেহের প্রলোভন দেখাইয়া মুখিক বেরূপ খনন করিয়া পৃথীতল অন্তঃসারশূন্য করে সেইরূপ আপনার স্তাবকবর্গকে বিমার্গগামী করিতে চেষ্টা করিতেছে।” বেদে বেরূপ ইন্দ্র স্বর্গাধিপতিরূপে কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন, অগ্ন্যুপাসক পারসিকদিগের আদি ধর্মপুস্তক জেন্দাবেস্তার বেন্দিদাদ (বেদনিন্দা)† অধ্যায়ে সেইরূপ নরকাধিরাজরূপে বর্ণিত হইয়াছেন। জেন্দাবেস্তায় যে কেবল দেবরাজ ইন্দ্রের এই প্রকার দুরবস্থা হইয়াছিল তাহা নহে। সবিতা অর্থাৎ বরুণ প্রভৃতি দেবগণ একেবারে পরিত্যক্ত হইয়াছিলেন। কিন্তু পরে আবার ক্ষোদাৎস্তায় ইঁহাদের মধ্যে কতগুলি দেবতা পুনর্গৃহীত ও স্বপদে প্রতিষ্ঠিত হন। এইজন্যই বোধ হয়

* মা—মাধু, আমাকে।

পৰ্শবঃ—পারসিকাঃ, পারসিকগণ।

মাধাঃ—মিডীয়নামক জাতি বিশেষ। নিঘণ্টু ৪র্থ অধ্যায়ে ১ম বর্ণে ‘দ্বিষষ্ঠিপদাদি’ অর্থাৎ ৬২ষ্ঠ পদতালিকায় ‘মধ্যাঃ’ এই শব্দের উল্লেখ আছে।

শিন্না—পুং জননেন্দ্রিয়।

বাদন্তি—ভাসাইয়া লয়।

† বেন্দিদাদ—বেদনিন্দা। এই বেন্দিদাদ শব্দ হইতে রাতীন (Latin) ভাষার ‘ভেন্ডেতা’ (Vendeta) শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে ‘ভেন্ডেতা’ অর্থে ‘প্রতিশোধ’।

দ্বিতীয় অধ্যায়

দেবযাজ্ঞ—অদেবযাজ্ঞ

ঋষিভূতনঃশেপ প্রথম মণ্ডল চতুর্বিংশতি সূক্ত ৪র্থ মন্ত্রে বলিতেছেন
 “যাশ্চিৎ তে ইথা তগঃ শশমানাঃ পুরানিদঃ । অদেবঃ হস্তয়োর্দধে ॥”^{*}
 —“যাহারা পূর্বে সবিতা দেবের নিন্দা করিয়াছিলেন তাঁহারা ই এখন
 যেরূপ পরিত্যাগকরতঃ প্রশংসাপর হইয়া তাঁহার হস্তধারণ করিতেছেন
 (অর্থাৎ সবিতাদেবকে পুনর্গ্রহণ করিতেছেন)।” জেন্নাবেস্তায় ইন্দ্র
 যেরূপ নরকাধিরাজ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন সেইরূপ ‘অহরমাজ্দ্দা’
 (‘অহুর মহৎ’ বা ‘মহাহুর’) স্বর্গরাজহে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। বেদ
 ভূমোভূমঃ দেবনিন্দাকারীদের উপর দোষারোপ করিয়াছেন, তাহাদের
 অমঙ্গল, পরাজয় এবং নিধনকামনা করিয়াছেন কিন্তু কখনও অহুর-
 রাজকে নরকপালনে নিযুক্ত করেন নাই। এইখানেই বেদের মহত্ব
 এবং উদারচেতা ঋষিগণের মহদন্তঃকরণের পরিচয়। পরবর্ত্তি অধ্যায়ে
 ‘অহুর’ শব্দ পর্যালোচনার সময় আমরা এই বিষয় বিশদীকৃত করিবার
 চেষ্টা করিব। পুরাণ কিন্তু ছাড়িবার পাত্র নহেন। এই ঐদিক
 ভিত্তির উপর পুরাণ তাঁহার দেবাহুর যুদ্ধের কল্পনা স্থাপন করিয়াছেন।
 পুরাণে অহুরগণ পরাজিত বিত্রাসিত ও বিতাড়িত হইয়া অবশেষে
 পাতাল ও নরকে আশ্রয় লইতে বাধ্য হইয়াছে। পুরাণ বেদাদান বা
 বেদানন্দার শতগুণ প্রাতিশোধ লইয়াছেন। কিন্তু আচারানুষ্ঠান পদ্ধতি
 লইয়া যাযাবর আর্ধ্য সম্প্রদায়গণ মধ্যে বিবেচ্য বহিঃ সন্যাস প্রজ্জলিত
 হহুতা উঠিয়াছিল তাহা নহে। উহা বহুদিন যাবৎ প্রায়মান অবস্থায়

* শশমানাঃ—প্রশংসাপর, অর্চনাপর। নিঘণ্টু ৩য় অধ্যায় ১৪শ বর্গ ‘অর্চতি
 কর্দ্দাপঃ’ অর্থাৎ অর্চনা কর্দ্দাপিচি শব্দ তালিকার এই শব্দ দৃষ্ট হয়।

পুরানিদঃ--পুরা পূর্বাগ্নিকালে নিন্দিত যে তে। যাহারা পূর্বে নিন্দা করিত।

দ্বিতীয় অধ্যায়

দেবযাজ্ঞি—অদেবযাজ্ঞি—শশ্বিষ্ঠা

ছিল। সম্প্রদায়গণের মধ্যে সত্তাব পুনঃ সংস্থাপনের চেষ্টা যে হয় না তাই নহে। পূর্বোক্ত পঞ্চাধিক শততম সূক্তে নবম মন্ত্রে আদ্বিরস কুংস ঋষি বলিতেছেন :—

“অগী যে সপ্তরশ্ময়ঃ তত্রা মে নাভিরাততা।

স জামিতায় রেভতি ॥*

“এই যে সপ্ত সম্প্রদায় ইহাদের সহিত আমার ঘন সম্পর্ক। আমি সেই সম্পর্ক প্রতিষ্ঠার জন্ত প্রার্থনা করিতেছি।” পুরানে এই সাম্প্রদায়িক কলহের সূত্রপাত অসুরকণ্ঠা শশ্বিষ্ঠার সহিত দেবযানির কলহ-চ্ছলে বর্ণিত হইয়াছে। যযাতি নরপতি কর্তৃক দেবযানির পানিগ্রহন ও শশ্বিষ্ঠার প্রতিগ্রহ সাম্প্রদায়িক সত্তাব পুনঃ সংস্থাপন চেষ্টার পৌরানিক বর্ণনা মাত্র। ‘শশ্বন’ শব্দে সুখ বুঝায়। ‘শশ্বিষ্ঠা’ শব্দ দ্বারা ‘যিনি সুখে থাকেন’ এই ভাবের অভিব্যক্তি হয়। এক্ষণে বৃষপর্বাসুর দুহিতার ‘শশ্বিষ্ঠা’ এই নামীকরণ কেন হইল দেখা যাক। ঋগ্বেদ পাঠে দেখা যায় ইন্দ্রাশ্বিবাযু বরুণ মিত্রভগ প্রভৃতি দেবগণ বহুস্থলে বহুবার ‘অসুর’ বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। ‘অসুর’ শব্দে দৈত্যদানববাচি কোন অভিব্যক্তি আদিতো ছিল না। ইহা আমরা ‘অশুর’ শব্দের

* রশ্ময়ঃ—কিরণ। এখানে সপ্তরশ্মি অর্থে সপ্ত সম্প্রদায় সূচিত হইয়াছে।
যাযাবর আবেগণের সম্প্রদায় পর্যালোচনার সময় দেগান বাইবে।

নাভিঃ—সম্বন্ধঃ ইত্যর্থঃ।

জামিতায়—আত্মীয়ত্ব স্থাপন ইত্যর্থঃ।

রেভতি—প্রার্থয়তে। নিষট্ঠ ৩য় অধ্যায় ১৪শ বর্গ ‘অর্চতি কন্দাণঃ’ অর্থাৎ অর্চনা-কন্দাণি শব্দ তালিকা দেখ।

দ্বিতীয় অধ্যায়

দেবযাজি — অদেবযাজি — দেও —
Devil — দেবযানি

পর্যালোচনাকালে বিশদরূপে দেখাইব। ‘অমুর’ শব্দ আদিতে দেবো-
দ্দেশ্যেই কল্পিত হইয়াছিল। যখন ইন্দ্রাদি দেবগণ অমুর পদবাচ্য ছিলেন
তখন যাযাবর আৰ্য্যজাতিগণের বিত্তিন্ন সম্প্রদায় মধ্যে ধর্ম্মাচার পদ্ধতি
লইয়া বিশেষ মনোমালিঙ্গ বা বিদ্বেষভাব উপস্থিত হয় নাই। সেই
সুখের সময়ে সেই মনোমালিঙ্গ-বিরহিত সাম্প্রদায়িক প্রীতিই পৌরাণিক
কল্পনার জীবনদায়িনী শক্তিপ্রভাবে অমুর দ্রুহিতা শক্তিষ্ঠার আকার
পরিগ্রহ করিয়া জনসমাজে পরিচিত হইয়াছে। জৈন্দাবেস্তা গ্রন্থের
বেন্দিনাদ বা বেদনিন্দাখ্যায় পাঠে জানা যায় কালক্রমে সম্প্রদায় বিশেষ
আর দেবত্বে অমুরকে আরোপ করিলেন না। তাঁহাদের নিকট ‘অমুর’
শব্দের ভাবোৎকর্ষ অক্ষুন্ন রহিল কিন্তু ‘দেব’ শব্দের বহুল পরিমাণে
ভাবাপকর্ষ হইল। ‘দেব’ শব্দের এই ভাবাপকর্ষবশে জৈন্দাভাষ্যপ্রসূত
পারস্য প্রভৃতি ভাষায় ‘দেও’ অর্থে ভূতযোনি বুঝায় এবং এই অর্থে
প্রতীচ্য খেতবীপবাসীগণের ভাষায় ‘দেবিল’ (Devil) শব্দ প্রযুক্ত হয়।
যে সকল সম্প্রদায় মধ্যে ‘দেব’ শব্দের ভাবোৎকর্ষ অক্ষুন্ন রহিয়া গেল
তাঁহারা দেবযাজিগণকে ‘দেবযু’ দেবযতি’ প্রভৃতি নামে অভিহিত
করিলেন। এই সকল শব্দ হইতেই ‘দেবযানি’ শব্দের উৎপত্তি।
‘দেবযান’ অর্থে দেবমার্গ এবং ‘দেবযানি’ অর্থে ভগ্নমার্গবলম্বিনী প্রকৃতি
বুঝায়। যদিও জৈন্দাভাষ্য ‘দেব’ শব্দের ভূরিভাবে ভাবাপকর্ষ হইয়া
ছিল, বেদে ‘অমুর’ শব্দের সেরূপ ভাবাপকর্ষ হয় নাই। কিন্তু পুরাণ
স্বীয় মায়াতুলিকায় এই ভাবাপকর্ষ ফুটাইয়া তুলিলেন। তাঁহার মোহিনী
শিল্পকলাপ্রভাবে দেবযানি ললিতমধুরা হাবভাবশালিনী ষোড়শী শুক্র-

দ্বিতীয় অধ্যায়

দেবযানি—শশ্বিষ্ঠা

কন্তারূপে পরিণতা হইলেন। যযাতি নরপতি তাঁহার পানিগ্রহণ করিলেন। সঙ্গে সঙ্গে পুরাণ অম্বরহুহিতা শশ্বিষ্ঠাকে দেবযানির দাসী-রূপে আনাইয়া যযাতির অকুশাগ্নিনী করাইলেন। পুরাণ তাঁহার অষ্টদশটনপটীগণী কল্পনাবলে বেদ্বিদ্যাদেয় প্রতিশোধ লইলেন।

উক্তে বাহা উক্ত হইল তদ্বারা প্রতীয়মান হইবে যে এককালে ধর্ম্ব বিষয়ে প্রাচীন আর্ধ্যগণের ভাবরাজ্যে ‘অম্বর’ শব্দের কিরূপ প্রতিপত্তি হইয়াছিল। এই জন্য একটি পৃথক্ অধ্যায়ে আমরা অম্বর শব্দের পর্যালোচনা করিব।

বৈদিকতত্ত্বে ভাষাবিজ্ঞান

তৃতীয় অধ্যায়

যাযাবর যুগ—অম্বর

অম্বর—পূৰ্ণদেব—অম্বর শব্দে ‘স্বরবিরোধি’ এই অতিব্যক্তি
অভাব—দেবগণের অম্বর আগ্না—বেদে অম্বর শব্দের অভিব্যক্তি
—আর্য্য সম্প্রদায়গণ মধ্যে জ্ঞাতিবিরোধ—পুরাণে অম্বর শব্দের
ভাবাপকর্ষ—অম্বর শব্দ হইতে সুর শব্দের উৎপত্তি—মেঘবাচকত্বে
অম্বর শব্দ—অম্বর শব্দের ভাবাপকর্ষের গৌণকারণ—অদ্বিতি ও
দ্বিতি শব্দ—অরণ্য ও অশ্ব শব্দ।

মহারাজ বিক্রমাদিত্যের নবরত্নের অন্ততম রত্ন কবিবর অমরসিংহের
অমরকোষে আমরা দেখিতে পাই

“অম্বরাঃ দৈত্যদৈতেয়াঃ দমুজৈত্রি দানবাঃ।

ওক্রেশিষ্ঠাঃ দ্বিতিসূতাঃ পূৰ্ণদেবাঃ সুরদ্বিষঃ ॥”

অম্বরগণ পূৰ্ণদেব নামে অভিহিত হইয়াছেন। ‘পূৰ্ণদেব’ অর্থে
দেবগণের পূৰ্ণ জাত। যখন অম্বরগণের উৎপত্তি হইয়াছিল তখন
দেবতাদিগের উৎপত্তি হয় নাই। আমরা দেখাইব ‘অম্বর’ এই শব্দের
সৃষ্টি ও প্রচলন দেববাচী ‘সুর’ এই শব্দের সৃষ্টি ও প্রচলনের বহুপূর্বে
হইয়াছিল। দৃষ্টান্তঃ দেববাচী ‘সুর’ শব্দ হইতেই তদন্তবাচকত্বে ‘অম্বর’
শব্দের সৃষ্টি এই প্রকার প্রতীয়মান হয় বটে কিন্তু আমরা দেখাইব
বস্তুতঃ তাহা নহে। যে ভাৱের অঙ্কন দেহে লইয়া বৈদিক যুগের

তৃতীয় অধ্যায়

অম্বর—স্বরবিরোধী এই অভিযুক্তির

অভাব

বহুপূর্বে ‘অম্বর’ শব্দের সৃষ্টি হইয়াছিল কালপ্রভাবে সেই অঙ্কন অস্পষ্ট হইলে পরবর্ত্তি যুগের মনোনিগণ সিদ্ধান্ত করিলেন যে ‘অম্বর’ শব্দটি ‘ন স্বর’ অর্থাৎ ‘স্বর নহে’ ইহারই রূপান্তর মাত্র। কিন্তু বাস্তবিক ‘অম্বর’ শব্দের আদি ‘অ’ বর্ণের সহিত নিষেধার্থক ‘ন’ শব্দের কোন স্পর্শও নাই। এই স্থলে আমরা ধ্বনিত হইতে উদ্ধার করিয়া দেখাইব স্বরঃ সুরগতি এবং অত্যাশ্চর্য্য প্রদান দেবতাগণ বহুস্থলে ‘অম্বর’ শব্দের ব্যাচ্য হইয়াছেন। যদি ‘স্বর নহে’ ইহাই ‘অম্বর’ শব্দের প্রকৃত অভিযুক্তি হইত তাহা হইলে বেদে আমরা কখনই ‘অম্বর’ শব্দের ঐ প্রকার অসমীচীন এবং বিরুদ্ধ প্রয়োগ দেখিতে পাইতাম না।

ঋগ্বেদ ১ম মণ্ডল ১৭৪তম সূক্তে ১ম মন্ত্রে অগস্ত্য ঋষি ইন্দ্রদেবের উদ্দেশ্যে বলিতেছেন

“নূন পাহি অম্বর ভৃগু অশ্বান্”

“হে ইন্দ্র! আপনি অম্বর, আমরা মনুষ্য। আপনি আমাদের পালন করুন।” পূর্বেই বিনিয়াছি আর্ঘ্যগণ আপনাদিগকে ‘মনুষ্য’ বলিতেন এবং স্বতন্ত্র জাতিগণের রাক্ষস যাতুধান দক্ষ্য প্রভৃতি আখ্যা প্রদান করিয়াছিলেন। ৬ষ্ঠ মণ্ডল ২০তি সূক্ত ২য় মন্ত্রে ভরদ্বাজ ঋষি বলিতেছেন

“দিবো ন ভূভ্যম্ অমু ইন্দ্র সত্রা

অস্বর্গ্যং দেবেভিঃ ধারি বিশ্বম্।

অহিং যৎ ব্রহ্মম্ আপো বস্তুবাংসম্

তৃতীয় অধ্যায়

বেদে দেবগণের 'অসুর' আখ্যা

• হন্ ঋজীষিন্ বিষ্ণুণা সচানঃ ৷*

“হে ঋজুগামিন্ ইন্দ্র তুমি বিষ্ণুর সাহায্যে উদকাবরোধি অহি ব্রহ্মকে নাশ করিয়াছিলে অতএব দেবগণ কর্তৃক তোমাতেই সম্যক্ অসুরত্ব অর্পন করা সার্থক হইয়াছিল।” উক্ত ঋষিই ঐ মণ্ডল ৩০শ সূক্ত ২য় মন্ত্রে উক্ত দেবোদ্দেশ্যে আবার বলিতেছেন “বৃহৎ অসূর্যাম্ অশ্ব” — “মহৎ অসুরত্ব ইন্দ্রেরই।” ঐ মণ্ডলে ৩৬শ সূক্ত ২য় মন্ত্রে উক্ত ঋষি পুনরায় বলিতেছেন “যৎ দেবেযু ধারয়ণা অসূর্যাম্”—“যিনি দেবগণের নিমিত্ত অসুরত্ব ধারণ করেন।” ৫ম মণ্ডল ৪২শ সূক্ত ১১শ মন্ত্রে অগ্নি ঋষি বলিতেছেন

“যক্ষু মহে সৌমনসায় রুদ্রম্

নমোভিঃ দেবম্ অসুরম্ দ্রবশ্চ ॥ †

* সত্রা—সত্যম্। নিষট্ ৩য় অধ্যায় ১০ম বর্গ ‘সত্যনামানি’ অর্থাৎ সত্যবাচি শব্দ তালিকা দেখ।

অসূর্যাম্—অসুরশ্চ ভাবঃ অসুরত্বম্ ইত্যর্থঃ

অহিন্—মেঘম্। নিষট্ ১ম অধ্যায় ১০ম বর্গ মেঘবাচি শব্দ তালিকা দেখ।
ন ধীরতে যঃ সঃ অহিঃ—ন+ধা+কি—‘বাহার ধৃতি ও পুষ্টি নাই’ ইহাই ‘অহি’ শব্দের অভিযুক্তি। ধৃতি এবং পুষ্টির কথা দূরে থাক ‘অহি’ এবং ব্রহ্মের নিধনই ইন্দ্র সবিভা মিত্র মন্ত্র প্রভৃতি দেবগণের প্রধান কর্ণ্য রূপে বেদে বর্ণিত।

বত্রিবাংসং—অচ্ছাদয়ন্তম্। হন্—বৈদিক প্রয়োগ। যন্—ইত্যর্থঃ।

ঋজীষিন্—ঋজুগামিন্।

সচানঃ—সচ্যতি গতি কর্তৃশ্চ গঠিতঃ। নিষট্ গতিকর্ষবাচি শব্দতালিকা দেখ।

† মহে—মহতে।

সৌমনসায়—হৃমনয়ঃ ভাবঃ সৌমনসঃ তন্মৈ। সৌহার্দ্যায় ইত্যর্থঃ।

তৃতীয় অধ্যায়

বেদে দেবগণের অসুরাখ্যা

“মহৎ সৌহার্দ্য লাভের জন্য অসুর রুদ্রদেবকে অনাদি দ্বারা পূজা ও তাঁহার যজ্ঞ কর।” আবার ঐ মণ্ডলে ৬৬ষ্ঠ সূক্তে ২য় মন্ত্রে মিত্রাবরুণ দেবতাঘয়ের উদ্দেশে বলা হইয়াছে—

“তা হি ক্রতুম্ অবিহুতম্ সম্যক্ অসুৰ্য্যমাসাথে” †

“তাঁহারা উভয়ে অক্ষীণ ক্ষমতা এবং সম্যক্ অসুৰ্য্য বিস্তার করেন।” এইরূপ অগ্নিদেব সোম সবিতা ব্রহ্মণস্পতি প্রভৃতি দেবগণ বেদের নানা-স্থানে ‘অসুর’ বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন। ইহা দ্বারা স্পষ্ট প্রতীত হয় ‘সুর বিরোধি’ এই অভিযুক্তি ‘অসুর’ শব্দে পূর্বে ছিল না। ‘অসু’ অর্থে প্রাণ। যিনি ‘প্রাণদান করেন’ এই অভিযুক্তি অসুর শব্দের উপাদানে জড়িত রহিয়াছে। নিষট্কুর ১ম অধ্যায় ১০ম পর্ধ্যায়ের মেঘবাচি শব্দ-গুলির মধ্যে ‘অসুর’ শব্দ দৃষ্ট হয়। মেঘবাচকত্বেও ‘অসুর’ শব্দের ঐ আদিম অভিযুক্তি স্পষ্ট সূচিত হইতেছে। ৫ম মণ্ডল ৮৩ সূক্ত ৬ষ্ঠ মন্ত্রে মেঘের উদ্দেশে অত্রি ঋষি বলিতেছেন “অসুরঃ পিতা নঃ”—
“মেঘ অসুর এবং আমাদের পালয়িতা।”

পূর্বে আমরা বলিয়াছি কোন শব্দের প্রাচীন অভিযুক্তি অস্পষ্ট ও অবোধ্য হইয়া গেলে পরবর্ত্তি যুগের মনীষিগণ ঐ শব্দের অভিযুক্তি

নঃমোভিঃ—অন্নাদিভিঃ। নিষট্কু ২য় অধ্যায় ৭ম বর্গ ‘অন্ননামানি’ অর্থাৎ অন্ন-বাচি শব্দতালিকা দেখ।

দুবস্ত্র—পূজয়। নিষট্কু ৩য় অধ্যায় ৫ম বর্গ ‘পরিচরণকর্ষণাণঃ’ অর্থাৎ পরিচরণ-কর্ষণবাচি শব্দতালিকা দেখ।

† ক্রতুম্—ধনম্। নিষট্কু ২য় অধ্যায় ১০ম বর্গ ধনবাচি শব্দ তালিকা দেখ।

অনিহুতঃ—‘হু’ কোটিল্যে’ ইতি দ্যাতোঃ। অকুটিলম্, ইত্যর্থঃ।

তৃতীয় অধ্যায়

দেবত্বে অশ্বরত্ব কল্পনা ও জ্ঞাতিবিরোধ

পুনরুদ্ধার করিবার চেষ্টা করেন। কিন্তু তাঁহাদের চেষ্টা পূর্ববর্ত্তি যুগ হইতে বিভিন্ন মার্গাবলম্বিনী হয়। তাহার ফলে শব্দের অর্থে আকাশ-পাতাল প্রভেদ হইয়া যায়। কিন্তু 'অশ্বর' শব্দ হলে ঠিক এই কারণে অর্থ বিপর্যয় ঘটে নাই। 'অশ্বর' শব্দের ইতিহাস অশ্বরূপ। বেদোক্ত উপরোক্ত মন্ত্রগুলি হইতে প্রতীয়মান হইবে যে আৰ্য্য বৈদিক ঋষিগণ দেবত্বে অশ্বরত্ব কল্পনা করিলেন। কিন্তু তাঁহাদের সম্প্রদায় বিশেষ তাহা করিতে অস্বীকার করিল। বৈদিক ঋষিরা বলিলেন দেবতাই 'অশ্বর'। তাঁহাদের সম্প্রদায় বিশেষ বলিল অশ্বর এবং দেব এক হইতে পারে না—অশ্বরেরা স্বর্গের ও দেবেরা নরকের জীব। ক্রমশঃ এই জ্ঞাতিবিরোধ ষোড়শতর আকার ধারণ করিল। ফলে চিরকালের জন্য জ্ঞাত্ব সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হইয়া গেল। ঋগ্বেদে বহুস্থলে আমরা এই জ্ঞাতি বিরোধের স্পষ্ট নিদর্শন পাই। ৩য় মণ্ডল ৫৫শং সূক্ত ২য় মন্ত্রে প্রজাপতি ঋষি বলিতেছেন

“মা উশ্বনঃ অত্র জুহরন্তু দেবাঃ

মা পূর্বে অগ্নে পিতরঃ পদজাঃ ।

শুরাণ্যোঃ সন্ননোঃ কেতুরন্তু

মহং দেবানাম্ অশ্বরত্বম্ একম্ ॥” *

* মা—নিবেধবাচী।

জুহরন্তু—ভাজন্তু।

সন্ননোঃ—হম্যণ্যোঃ। নিঘণ্টু ৩য় অধ্যায় ৪র্থ বর্গ গৃহবাচি শব্দ তালিকা দেখ।

কেতুঃ—অভিজ্ঞান চিহ্নম্। নিঘণ্টু ৩য় অধ্যায় ২য় বর্গে প্রজাবাচি শব্দ তালিকা

দেখ।

তৃতীয় অধ্যায়

দেবত্বে অশ্বরত্ব লইয়া জ্ঞাতিবিরোধ

“হে অগ্নে ! আমাদিগকে দেবতাগণ এবং পদজ্ঞানবিশিষ্ট প্রাচীন পিতৃগণ যেন পরিত্যাগ না করেন। দুইটি প্রাচীন সৌধের মধ্যে এই অভিজ্ঞান চিহ্ন বর্তমান রহিয়াছে যে মহৎ অশ্বরত্ব কেবল দেবতাদিগেরই”। পাঠকপাঠিকাদিগকে বোধ হয় বুঝাইতে হইবে না ‘দুইটি প্রাচীন সৌধ’ ইহা দ্বারা দেবযাজি এবং অদেবযাজি সম্প্রদায়দ্বয়কে লক্ষ্য করা হইয়াছে। এই সূক্তের যাবতীয় মন্ত্রের শেষচরণ ‘মহৎ দেবানাম্ অশ্বরত্বম্ একম্’—“মহৎ অশ্বরত্ব কেবল দেবতাদিগেরই”। আৰ্য্য ঋষিগণ দেবযাজি হইলেন বটে কিন্তু সেই পিতৃপিতামহাদি পূজিত চিরস্মাদৃত বহুকালের ভক্তিস্মৃতিজড়িত ‘অশ্বর’ শব্দের মায়ী পরিত্যাগ করিতে পারিলেন না। এই জন্তই বেদে দেবোদ্দেশে ‘অশ্বর’ শব্দের বহুল প্রয়োগ। এইজন্তই উপরিধৃত সূক্তের প্রাতিমন্ত্রে “মহৎ দেবানাম্ অশ্বরত্বম্ একম্”—“মহৎ অশ্বরত্ব কেবল দেবতাদিগেরই”—এই উচ্চ্বাস। কিন্তু তাহা বলিয়া বেদ যে অদেবযাজিদের উপর কৰুণা করিয়াছেন তাহা নহে। বেদ অদেবযাজিদের অমঙ্গল কামনা ও তাহাদের প্রতি অভিসম্পাতের ক্রটি করেন নাই। এ সম্বন্ধে বেদবিদাদ (বেদনিন্দাধ্যায়) হইতে বেদ কোন অংশে ন্যূন নহেন। জেন্দাবেস্তা হইতে জানা যায় যে উক্ত ধর্ম্মাবলম্বি আৰ্য্য সম্প্রদায় বৈদিক আৰ্য্য ঋষিগণের ত্রায় যাগযজ্ঞাদি ক্রিয়ানুষ্ঠানপর ছিলেন। তাঁহারাও অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিতেন এবং সোমরস পান করিতেন। কেবল অশ্বরত্বে দেবত্ব কল্পনা করেন নাই। তাঁহাদেরই উদ্দেশ্যে এম মণ্ডল

তৃতীয় অধ্যায়

দেবত্বে অস্মরত্ব লইয়া জ্ঞাত্যবিরোধ

১২শ সূক্ত ৪র্থ ও ৫ম মন্ত্রে বলা হইয়াছে :—

“কে তে অগ্নে রিপবে বন্ধনাসঃ
কে পায়বঃ সনিষন্তঃ দ্বামন্তঃ ।
কে ধাসিম্ অগ্নে অন্তশ্চ পাশ্চ
কে অসতঃ বচসঃ সত্তি গোপাঃ ॥
“সখায় স্তে বিষুণাঃ অগ্ন এতে
শিবাসঃ সন্তঃ অশিবাঃ অভুবন্ ।
অধূৰ্ঘত স্বয়মেতে বচোভিঃ
প্লজুযতে বৃজিনানি ক্রুবন্তঃ ॥” *

“হে অগ্নে ! দীপ্তিনান্ এবং রক্ষণশীল (অর্থাৎ সাময়িক) হইয়াও
শত্রুদের প্রতি কাহাদের প্রীতি ? হে অগ্নে ! কাহারো মিথ্যাচারের

* বন্ধনাসঃ—প্রাতিগুহাঃ ইত্যর্থঃ । বেদে বহুবচনান্ত ‘অস্’ বিভক্তির এই
প্রকার বীজ্য বহুল দৃষ্ট হয় যথা দেবাসঃ, মর্ত্যাসঃ, নরাসঃ ইত্যাদি । লৌকিক
ব্যাকরণে দেবাঃ, মর্ত্যাঃ, নরাঃ ইত্যাদি রূপ হয় ।

পায়বঃ—পালকাঃ ।

দ্বামন্তঃ—দীপ্তিমন্তঃ । নিঘট্ট ১ম অধ্যায় ১৫শ বর্ণে ‘অন্তিকশ্মাণঃ’ অর্থাৎ
দীপ্তিকর্ষবাচি শব্দতালিকা দেখ ।

ধাসিম্—অগ্নম্ । নিঘট্ট ২য় অধ্যায় ৭ম বর্ণ ‘অগ্ননামানি’ অর্থাৎ অগ্নবাচি শব্দ
তালিকা দেখ ।

গোপাঃ—রক্ষয়িতারঃ । গুপ্ত রক্ষণে ইতি ধাতোঃ ।

বিষুণাঃ—সুখরহিতাঃ । নিঘট্ট ৩য় অধ্যায় ৪৪ বর্ণে সুখবাচি শব্দতালিকায় ‘শুন’
এই শব্দ দৃষ্ট হয় । বিগতং শুনম্, যেভ্যঃ তে বিষুণাঃ ।

অধূৰ্ঘত—অহিংসত । বৃজিনানি—পাপানি ।

তৃতীয় অধ্যায়

আর্য্যগণের জ্ঞাতিবিরোধ

অন্ন ভক্ষণ করে? কাহারো অসদ্ব্যক্যের প্রতিপালক হয়?

“হে অশ্বে! শূখরীন তাহারো তোমারই বন্ধু। তাহারো পুণ্ড্র মঙ্গলময় ছিল এক্ষণে অমঙ্গলময় হইয়াছে। তাহারো নিজের কথায় নিজেরই অনিষ্ট করিতেছে। তাহারো পাপকথা বলিয়া সরলতা দেখাইতে চায়।”

এই মন্ত্রদ্বয়ে কলহের প্রারম্ভে অভিযোগ সূচিত হইয়াছে। প্রথম মণ্ডল ৪র্থ সূক্ত ৫ম মন্ত্রে ঋষি বলিতেছেন—

“উতা ক্রবন্ত নো নিদঃ নিরন্ততশ্চিদারত।

দধান ইন্দ্র ইৎ দ্রবঃ ॥” *

“নিন্দাকারিরা যেন আমাদের উপদেশ না দেন। তাঁহারো অগ্ন্যস্ত্র গমন করুন। যাঁহারো ইন্দ্রের পরিচর্যা করেন তাঁহারোই আমাদের উপদেশ প্রদান করুন।” উক্ত মণ্ডলে ২৫টি সূক্তে ৪র্থ মন্ত্রে আমরা পাই—

“পর্যাহি মে বিমন্তবঃ পতন্তিবস্ত ইষ্টয়ে।

বয়ো ন বসতৌরুপ।” †

* নিদঃ—নিম্নস্তি যে তে নিদঃ—নিন্দাকারিণঃ।

নিঃ—নিঃশেষণ। অগ্ন্যস্ত্রঃ—অগ্ন্যস্ত্রিন্ দেশে। আরতঃ—গচ্ছন্ত।

দধান ইন্দ্র ইৎ দ্রবঃ—ইন্দ্রে দ্রবঃ পরিচরণঃ পূজ্যাম্, ইত্যর্থঃ দধান ধারয়ন্তঃ ইৎ নিশ্চয়ে ক্রবন্ত ইতি শেষঃ। যে ইন্দ্রপুত্রাম্ কুবন্তি তে অন্মান্, উপদিশন্ত ইতি নিশ্চিতার্থঃ।

† বিমন্তবঃ—বিদ্বেষণরাঃ। বস্ত ইষ্টয়ে—আবসথ কল্যানায়।

বয়ঃ—পক্ষী।

তৃতীয় অধ্যায়

আর্য্যগণের ঋতিনিরোধ

“যাহারা আমাদের উপর দ্বেষপ্রযুক্তিগর তাঁহারা পক্ষিগণ যেরূপ নীড় পরিত্যাগ করিয়া যায় সেইরূপ আমাদের উপস্থিত কলান হেতু দূরদেশে গমন করুন।” এই সকল স্থলে অদেবযাজি ঋত্বর্গের প্রতি আর্য্য ঋষিগণের অতিমান সূচিত হইয়াছে। কিন্তু কেবল অভিমান ও অভিযোগে কলহের শাস্তি হয় নাই। তাঁহাদের প্রতি অভিসম্পাত ও পরে তাঁহাদের সহিত ঘোরতর শত্রুতা বেদে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ২য় মণ্ডল ২৩তি সূক্ত ৭ম মন্ত্রে ঋষি গুংসমদ বলিতেছেন—

“যোন মর্চয়াৎ অনাগসঃ

অরাতীবাঃ সাহুকৌবুকঃ ।

অপতম্ বর্তম পথঃ

অগম্ ন অগ্নৈ দেববীতয়ে কুধি ॥”*

“হে বৃহস্পতে! নিরপরাধ আমাদেরকে যাহারা ক্লেশ প্রদান করিতেছে, যাহারা শত্রুদের সহিত মিলিত হইয়াছে, যাহারা পক্ষিত-

* মর্চয়াৎ—পাড়িয়েৎ ।

অনাগসঃ—নাস্তি আগঃ অপরাধঃ যেতাং তে—নিরপরাধান্ ।

অরাতীবাঃ—রাতি দদাতি ইতি রাতিঃ—বকুঃ । ন রাতিঃ অরাতিঃ শত্রু, অরাতিযু বসতীতি অরাতীবাঃ । ছালসম্ দীর্ঘস্বঃ । বেদে বকু অর্থে ‘রাতি’ শব্দ এবং শত্রু অর্থে ‘অরাতি’ শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয় । অনুমান হয় এই বকুবাচি ‘রাতি’ শব্দ হইতেই ‘রাতীন’ বা ‘Latin’ শব্দের সৃষ্টি হইয়াছে ।

বুকঃ—চৌরঃ । নিষট্ ৩য় অধ্যায় ২৪তি বর্গ ‘কেননামানি’ অর্থাৎ চৌরনামবাচি শব্দ তালিকা দেখ ।

দেববীতয়ে—দেববিস্তারায় । কুধি—কুরু ।

তৃতীয় অধ্যায়

আর্য্যগণের জ্ঞাতিবিরোধ

শিখরবাসি বুকের জ্ঞায়, তাহাদিগকে আমাদের পথ হইতে অপসারিত করুন এবং আমাদের দেবযজ্ঞন মার্গ সুখসাধ্য করিয়া দিন”। ঐ স্তোত্রের পরবর্ত্তি মন্ত্রে ঋষি বলিতেছেন—

“বৃহস্পতে দেবনিদো নিবহর্য

মা তুরেবাঃ উত্তরম্ স্মরম্ উন্নশন্ ॥” *

“বৃহস্পতে ! দেবনিদাকারিদের ধ্বংস করুন। তুষ্টিগণ যেন আমাদের ভবিষ্যৎ সুখের হানি করিতে না পারে।” পরবর্ত্তি মন্ত্রে ঋষি আবার বলিতেছেন—

“তুয়া বরম্ স্মবুধা ব্রহ্মণস্পতে

স্পার্হা বস্ম মনুষ্যা দদৌমহি ।

যাঃ নঃ দূরে তলিতঃ যাঃ অরাতয়ঃ

অভিসম্ভি জন্তয় তাঃ অনগ্রসঃ ॥” †

* দেবনিদঃ—দেবান্ নিন্দন্তি যে তান্ ।

নিবহর্য—বিনাশয় । নিখণ্ট্ ২য় অধ্যায় ১৯শ বর্গ বধকর্ম্মবাচি শব্দ তালিকায় নিবহর্যতি শব্দ দৃষ্ট হয় ।

তুরেবাঃ—তুষ্টিাঃ ।

স্মরম্—স্মরণম্ । নিখণ্ট্ ৩য় অধ্যায় ৬ষ্ঠ বর্গ স্মরণবাচি শব্দ তালিকা দেখ ।

† স্মবুধাঃ—স্মৃষ্টু বর্জনশীলাঃ ।

স্পার্হা—স্পৃহণীয়ানি ।

তলিতঃ—নিকটস্থাঃ । নিখণ্ট্ ২য় অধ্যায় ১৬শ বর্গে অস্তিক বা নিকটনামবাচি শব্দ তালিকা দেখ ।

অগ্রসঃ—নাশয় ।

তৃতীয় অধ্যায়

আর্য্যাগণের জ্ঞাতিবিরোধ

“হে ব্রহ্মস্পাত! তোমাকে লইয়া আমরা বৃদ্ধিশীল হইয়াছি। তোমারই উদ্দেশ্যে মনুষ্য আমরা স্পৃহণীয় ধনরত্নাদি উৎসর্গ করিব। যে সব অরতিগণ দূরে বা নিকটে রহিয়াছে তাহাদিগকে নির্বংশ করিয়া ধ্বংস করুন।” উক্ত ঋষি আবার তৎপরবর্ত্তি মন্ত্রে বলিতেছেন—

‘আ নো হঃশংসো অভিদীপ্সুরীশতে

প্র স্মৃশংসো মতিভি স্তারিবীমহি ॥” †

‘গর্ভিত নিন্দা কারিগণ যেন আমাদের উপর প্রভূত করিতে না পারে। স্ততিকারি আমরা প্রজ্ঞাবলে যেন (বিপদ) উত্তীর্ণ হইতে সমর্থ হই।’ এইরূপ প্রায় প্রতি মণ্ডলেই ঋগ্বেদে বহুস্থলে আমরা দেবযাজি এবং অদেবযাজি আর্য্য সম্প্রদায় মধ্যে কলহ ও শত্রুতার নিদর্শন দেখিতে পাই। পাঠকপাঠিকাগণের ধৈর্য্যচ্যুতি ভয়ে আমরা এতৎ সম্বন্ধে বেদ হইতে অপরাপর মন্ত্র উদ্ধার করিতে ক্লান্ত হইলাম। পরিশিষ্টে পর্যালোচনা করা যাইবে। এত কলহ এত শত্রুতা স্বত্বেও আর্য্য ঋষিগণ চিরপরিচয়বশে ‘অস্মর’ শব্দের মমতা ত্যাগ করিতে পারেন নাই। হই এক স্থল ছাড়া বেদে এইজন্ত ‘অস্মর’ শব্দের ভাবাপকর্ষ ঘটে নাই। পরবর্ত্তি যুগে পুরাণ আসিয়া তাঁহার কঠিন দণ্ডের

অনুগ্রহঃ—অনপত্যান্। নিঘণ্টুর ২য় অধ্যায় ১ম বর্ণে কর্ণবাচি শব্দ তালিকায়, ঐ অধ্যায়ে ২য় বর্ণে অপত্যানামবাচি শব্দ তালিকায় এবং ৩য় অধ্যায় ১ম বর্ণে রূপবাচি শব্দ তালিকায় ‘অগ্রঃ’ এই শব্দ দৃষ্ট হয়। অগ্নাত্ত এই প্রকার মন্ত্রের সহিত সামঞ্জস্য রাখিতে হইলে এইস্থলে ‘অপত্য’ অর্থই গ্রহণীয়।

† অভিদীপ্সুঃ—অভি সমস্তাং দীপ্সুঃ গর্ভিতঃ।

ঈশতে—প্রভূতঃ।

তৃতীয় অধ্যায়

আর্য্যগণের জ্ঞাতিবিরোধ

নির্ম্মম আশাতে জ্ঞাতৃত্বের সেই শেষ স্মৃতিচিহ্নটাও চূর্ণবিচূর্ণিত করিয়া দিলেন। বাজীকরের ছায় পুরাণ অম্মর ও মহাম্মরের কত ভয়াবহ এবং লোমহর্ষণ ক্রৌড়া দেখাইলেন। তাহাদের কত অত্যাচার ও অনাচার বর্ণনা করিলেন। অম্মরের অত্যাচারে সর্ব্বসহা বহুমতীকে ও রসাতলে প্রেরণ করিতে কুণ্ঠিত হইলেন না। পুরাণের বর্ণনায় অম্মর স্মৃতির বিরোধি, প্রলয়ের ধুমকেতু, অমঙ্গলের প্রতীমূর্ত্তি। পুরাণে দেবগণের প্রধান কার্য্য অম্মরের দমন ও বিনাশ। ইহার জন্ত পুরাণ দেবগণকে কত ক্লেশই না সহ্য করাইয়াছেন। কিন্তু পুরাণের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল। জেন্নাবেস্তার বেন্দিদাদ বা বেদনিন্দাধ্যায়ের শতগুণ প্রতি-শোধ লওয়া হইল। বেন্দিদাদ এবং পুরাণের চেষ্টাফলেই অদেববাজি-গণ নিজের আবসণ স্থলের ‘আসিরিয়া’ বা ‘অম্মর্যা’ এই নামীকরণ করেন এবং নিজেরা অম্মর এই উপাধি ধারণ করেন। ইতিহাসে আসিরিয় এবং বাবিলনীয় রাজগণের নামের শেষে ‘অম্মর’ এই উপাধি দৃষ্ট হয়। আবার সেই স্থলে দেববাজিগণ নিজ নিজ নামের শেষে ‘দেব’ উপাধি ধারণ করিতে আরম্ভ করেন। বেদ হৃদয়ের গভীর উচ্ছ্বাস জানাইয়া বলিয়াছিলেন

“অমী যে সপ্তরশ্ময় স্তজামে নাভিরাতভা

স জামিহায় রেভতি ॥” ১ম মং ১০৫ সূঃ ৯ম মন্ত ॥

“এই যে সপ্ত সম্প্রদায় ইহাদের সহিত আমার ঘন সম্পর্ক। আমি সেই সম্পর্ক প্রতিষ্ঠার জন্ত বলিতেছি।” জ্ঞাতিদের মতবৈধ ও উপেক্ষার জন্ত বেদ কত অভিমান কত অভিযোগ করিয়াছেন। পুরাণ কিন্তু এ বিষয়ে নির্ম্মম নিন্দকরণ। পুরাণ যেন কণ্ঠার স্বরে বলিতেছেন

তৃতীয় অধ্যায়

জ্ঞাতিনিরোধ—অম্বর—স্বর

“থাক্ যথেষ্ট হইয়াছে। আর জ্ঞাত্ত্বে কাষ নাই। আমি যে চিত্র অঙ্কন করিব তাহার দ্বারা কার সাধ্য বুঝিবে যে তোমাদের সহিত বিরোধ বাতীত আর কোনও সম্বন্ধ কল্পিন্‌কালে ছিল।” বাস্তবিক পক্ষে পুরাণের কল্পনাসৌধে প্রবেশ করিলে কার সাধ্য একব’র মনেও করিতে পারে যে এককালে ‘অম্বর’ শব্দের উপর দেবত্ব কল্পিত হইয়াছিল, একসময়ে দেবতারাই ‘অম্বর’ শব্দের অভিবাচ্য ছিলেন। পুরাণের প্রভাবে, তাঁহার একচ্ছত্র আধিপত্যকালে, ‘দেবতার চিরবিরোধি’ এই ভাবই ‘অম্বর’ শব্দে অঙ্কিত হইয়া গেল। এবং সেইজন্যই ‘অম্বর’ শব্দের আদিম ‘অ’ বর্ণ নিষেধবাচি ‘ন’কারের রূপান্তর বলিয়া পরিগৃহীত হইল। ইহাই দেববাচি ‘স্বর’ শব্দের উৎপত্তির কারণ। দেবতা অর্থে ‘স্বর’ শব্দ ঋগ্বেদে কচিৎ দৃষ্ট হয়, কারণ তখনও ‘অম্বর’ শব্দে ‘স্বর-বিরোধি’ এই অভিবাক্তির আরোপ হয় নাই। তখনও দেবতারাই অম্বর বলিয়া অভিহিত হইতেন। পৌরাণিক যুগে ‘অম্বর’ শব্দের অভিবাক্তিতে তবিরোধিত্ব কল্পনা করিয়া ‘স্বর’ এই শব্দের সৃষ্টি ও প্রচলন হইয়াছিল। ‘অম্বর’ শব্দের ভিত্তির উপরেই ‘স্বর’ এই শব্দ গঠিত হয়।

উক্তে যাহা বর্ণিত হইল উহাই ‘অম্বর’ শব্দের ভাবাপকর্ষের প্রতি প্রধান কারণ। কিন্তু আর একটা গৌন কারণে উক্ত ভাবাপকর্ষের সহায়তা করিয়াছিল। বেদাদি পাঠে জানা যায় প্রাচীন আৰ্য্যগণ প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের একান্ত পক্ষপাতী ছিলেন। তাঁহাদের সরল উদার অন্তঃকরণ প্রকৃতির চিত্তহারিণী শোভা দর্শনে মুগ্ধ ও তন্ময় হইয়া যাইত। মধুর বিহগকুলকুজিতা ধীরশীতলসমীরণসেবিতা রক্তিমসুবর্ণ-

তৃতীয় অধ্যায়

অশ্বর—স্বর—অশ্বর শব্দের ভাবাপকর্ষ

রবিচ্ছটাশ্রুতি উষোদেবীর কল্পনা এইজন্মই হইয়াছিল। একদিকে স্বভাবের সৌন্দর্য্য যেরূপ দেবতাকল্পনার সহায়তা করিয়াছিল সেইরূপ আবার অত্মদিকে যাহা দ্বারা সেই সৌন্দর্য্যের তিরোভাব বা নাশ ঘটিত তাহাই দেববিরোধিনী শক্তিরূপে পরিকল্পিত হইত। নিষট্ঠ প্রথম অধ্যায়ে দশম পর্য্যায়ের মেষবাচি শব্দ তালিকায় ‘অশ্বর’ শব্দ দৃষ্ট হয়। ৫ম মণ্ডল ৮৩তী সূক্ত ৬ষ্ঠ মন্ত্রে মেষকে বলা হইয়াছে “অশ্বরঃ পিতা নঃ” —“মেষ অশ্বর এবং আমাদের পালয়িতা। কিন্তু মেষের প্রতি এই প্রসন্নভাব বৈদিক যুগেও স্থায়ী হয় নাই। যখন আৰ্য্য ঋষি দেখিতেন স্তব্ধশ্রুতি উষোদেবী মেষের রক্ষাবরণ ভেদ করিয়া আসিতে পারিলেন না, তাঁহার তরুণঅরণ্য কিরণে দিগ্দিগন্ত প্রাবিত করিলেন না, বিহং-কাকলিমুখরিত বীণার ঝংকারে বিশ্বের কর্ণকুহরে মধু ঢালিয়া দিতে পারিলেন না, তখন ক্ষুব্ধ হইয়া তাঁহার সরলোদার চিত্তের ব্যথা ইন্দ্র দেবকে জানাইতেন ও বলিতেন ‘দেব তুমি ত অনেকবার বৃদ্ধকে ধ্বংস করিয়াছ। এবারেও তাহাকে নাশ করিয়া বারিধারায় পরিণত কর। পৃথ্বী শীতলা হউন। নদনদী পূর্ণ এবং আকাশতল নির্দল হউক।’ অধিকাংশ বৃদ্ধস্বত্বের এইভাব। বৃদ্ধস্বত্ব সমূহের দুই একটী মন্ত্র যাহা পূর্বে উদ্ধৃত হইয়াছে তাহাতেও এইভাব প্রকটিত রহিয়াছে। বেদে ইন্দ্র একা যে বৃদ্ধহা ছিলেন তাহা নহে। অগ্নি সগর মিত্র সবিতা প্রভৃতি দেবতারাও বৃদ্ধহা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। আবেস্তাগ্রন্থেও ‘মিশ্রবরোয়’—‘মিত্র বৃদ্ধহন’ ইহার উল্লেখ আছে। অতএব দেখা যায়, যে মেষের উদ্দেশ্যে অশ্বর শব্দের প্রয়োগ হইয়াছিল তাহাতে দেববিরোধিত্ব কল্পনার সূত্রপাত বৈদিক যুগেই হয়। ইহাও ‘অশ্বর’

তৃতীয় অধ্যায়

অদিতি — দিতি

শব্দের ভাবাপকর্ষ বিষয়ে একটি গৌণ কারণ।

যে রূপ ‘অম্বর’ শব্দ হইতে ‘স্বর’ শব্দের উৎপত্তি দেখাইলাম সেইরূপ আর একটি শব্দ চিত্র দেখাইব। আমরা ‘অদিতি’ শব্দের কথা বলিতেছি। যে রূপ ‘অম্বর’ শব্দের আদি ‘অ’ বর্ণের সহিত নিষেধবাচি ‘ন’ কারের কোনও সম্পর্ক নাই দেখাইয়াছি সেইরূপ ‘অদিতি’ শব্দের আদি ‘অ’কারও নিষেধার্থক ‘ন’কারের সহিত সম্পর্কিত নহে ইহা দেখাইব। এবং আরও দেখাইব। ঐ আদি ‘অ’বর্ণ নিষেধবাচি ‘ন’ শব্দের রূপান্তর মাত্র, এই কল্পিত সিদ্ধান্তবশে তদ্বিকল্প ভাবের অভিব্যক্তির জন্য ‘দিতি’ এই শব্দের সৃষ্টি ও প্রচলন হইয়াছিল। মহামতি যাক্কুত নিষট্টু হইতে জানা যায় ‘অদিতি’ শব্দ পৃথিবীনামপর্যায়ের পঠিত হইয়াছে। আবার বাঘাচী, গোবাচী এবং দ্যাভাপৃথিবীবাচী শব্দগুলির মধ্যে ‘অদিতি’ শব্দ দৃষ্ট হয়। ‘পদ্মনামানি’ অর্থাৎ পদের নামবাচি শব্দ তালিকাতেও এই পদ পাওয়া যায়। অর্থাৎ বেদে এমন অনেকস্থলে ‘অদিতি’ শব্দের প্রয়োগ আছে যেখানে উল্লিখিত অর্থ সকল খাটাইলে শব্দের সঙ্গতি করিতে পারা যায় না। ঋগ্বেদ ১ম মণ্ডল ৯৪ সূক্ত ১৫শ মন্ত্রে, ২য় মণ্ডল ১ম সূক্ত ১:১ মন্ত্রে, ৮র্থ মণ্ডল ১ম সূক্ত ২০তি মন্ত্রে অগ্নিদেবকে ‘অদিতি’ শব্দে অভিহিত করা হইয়াছে। ৫ম মণ্ডল ৫৯শ্টি সূক্ত ৮ম মন্ত্রে ‘দোঃ’ অর্থে ‘অদিতি’ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। ঐ মণ্ডলে ৩১শং সূক্ত ৫ম মন্ত্রে অমরিক অর্থে ঐ শব্দের প্রয়োগ আছে। প্রথম মণ্ডল ৮৯তি সূক্তে ১০ম মন্ত্রে অদিতিই দোঃ অদিতিই অমরিক অদিতিই পরিদৃশ্যমান জগৎ এইরূপ বর্ণনা দেখা যায়। পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ ভাগবতকার উক্ত মহাগ্রন্থের ২য় স্কন্ধ ৩য়

তৃতীয় অধ্যায়

অদিতি—দিতি

অধ্যায় ৪র্থ শ্লোকে বলিতেছেন “অন্নাদ্যকাম স্বদিতিম্”—অর্থাৎ “বাহারা অন্নাদিকামনা করেন তাঁহারা অদিতির পূজা করুন”। এই স্থলে পূজাপাদ ঋষি ‘অদিতি’ শব্দের আদিম অভিব্যক্তি লক্ষ্য করিয়াই ঐ কথা বলিয়াছেন। ‘অদৃগ্ ভোজনে’ অর্থাৎ ভোজনবাচি ‘অদ্’ ধাতু হইতেই ‘অদিতি’ শব্দ গঠিত হইয়াছে। বাস্তবিক ‘আদিতি’ শব্দ ‘অতি’ এই শব্দের সাম্প্রসারণিক রূপান্তর মাত্র। সামান্ত মাত্র গবেষণা দ্বারা উপলব্ধি হইবে যে অন্নময় ভিস্তির উপরেই এই পরিদৃশ্যমান জগতের প্রতিষ্ঠা। এই অন্নের জন্তই প্রাণিमाজের বিকাশ ও তদভাবে লয়। তৃণ শৈবাল গুল্মলতাদিও অন্নের প্রতীকা করে। অন্নের জন্তই সমাজ গঠিত হয় এবং অন্নভাব হেতুই সমাজবিপ্লব ঘটিয়া থাকে। অন্নের জন্ত জিগীষা এবং দক্ষ জঠরের জন্তই সেবা ও দাস্ত। এই জন্তই স্মৃতি বলিতেছেন—

“পূজয়েৎ অশনম্ নিত্যম্ ভক্ষ্যৎ চৈতদকুংসয়ন।

পুজিতম্ অশনম্ নিত্যম্ বল মুৰ্জ্জকং যচ্ছতি ॥”

মহু।

“নিত্য অন্নের পূজা করিবে এবং নিন্দা না করিয়া অন্নভক্ষণ করিবে। নিত্য পূজিত হইলে অন্ন বল ও বৌদ্ধি প্রদান করেন।” স্মার্তের বচন বেদের প্রতিধ্বনি মাত্র। বেদ বলিতেছেন

“বিদ্যাম্ ইষম্ বৃষণম্ জীরদানুম্ ॥” ১১৮১১-২

“বলকারক এবং জীবনপ্রদায়ি অন্ন যেন প্রাপ্ত হই।” দেবগণ আমাদিগকে অন্ন প্রদান করুন এবং শত্রুগণকে অন্ন হইতে বিচূত করুন এই ভাব বেদে বহু নম্নে বহুভাবে ব্যঞ্জিত হইয়াছে। অতএব

তৃতীয় অধ্যায়

অদিতি—দিতি

ভোজনবাচি 'অদ্' ধাতু হইতে নিম্ন 'অদিতি' শব্দ যে নিখিল প্রকৃতির অভিবাচক হইবে ইহা আর বিচিত্র কি। ৪র্থ মণ্ডল ১৮শ সূক্তে ঋষি বামদেব অদিতির মুখ দিয়া বলাইতেছেন

“নাহম্ অতঃ নিরগ্না দুর্গমৈতৎ

তিরস্কৃতঃ পার্শ্বাৎ নির্গমানি।:

বহুনি মে অকৃতা কৰ্ম্মানি

যুধৌ ত্বেন সমু ত্বেন পৃচ্ছে ॥”

“এই অস্ত্র যে আমি হস্তবেশা বা দুর্গমা তাহা নহে। ইতর প্রাণি সকল আমার পার্শ্বদেশ হইতে নিক্রান্ত হইয়াছে। অনেক কার্য্য আছে যাহা এখনও আমার করা হয় নাই। সেই সব কার্য্য করিবার অস্ত্র আমি বতমানা ও সম্পূচ্ছ্যমানা আছি।” পূর্বেই বলিয়াছি প্রাচীন আৰ্য্যগণ প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যের অতিশয় পক্ষপাতী ছিলেন। প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যের উপর তাঁহাদের দেবত্ব কল্পনা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। আমরা প্রকৃতির দুইটী সম্পূর্ণ বিভিন্ন মূর্তি দেখিতে পাই। একটী নিম্নে, অলপ প্রশান্তগভীর মধুরহাস্তময়ী স্মৃৎকরী শান্তিদায়িনী মূর্তি। অপর মূর্তিটী উদ্বেগকারিণী ভয়ঙ্করী অকুটীকুটীলা ষোরচপলা পীড়াদায়িনী তমোময়ী। স্বভাবতঃ আৰ্য্যগণ প্রকৃতি দেবীর এই উগ্রকঠোর মূর্তিতে দেববিরোধি ভাবের কল্পনা স্থাপন করিয়াছিলেন। প্রকৃতির এই তীব্রমূর্তিই 'দিতি' নামে অভিহিত হয়। বৈদিক যুগেই আমরা দিতি শব্দের প্রচলন দেখিতে পাই। কিন্তু পরবর্ত্তি যুগে পুরাণ আদিয়া 'দিতি' শব্দের ভাব ফুটাইয়া তুলিলেন। পুরাণ 'অম্বর' শব্দের সম্যক্ ভাবাপকর্ষ সংঘটিত করিয়া অম্বরগণের 'দৈত্য' এবং 'দৈতেয়' অর্থাৎ দিতির সম্ভান এই

তৃতীয় অধ্যায়

অদিতি—দিতি অরণ্য—রণ

আখ্যা প্রদান করিলেন। বেদে দেবগণ আদিত্য বা আদিত্যের অর্থাৎ অদিতির সম্ভান বলিয়া পুনঃ পুনঃ অভিহিত হইয়াছেন। কিন্তু পৌরাণিক যুগে তদ্বিরোধিবাচকত্বে ‘অদিতি’ শব্দের ব্যুৎপত্তি দৃঢ়মূল হইয়া গেল।

যেদ্বয় ‘অম্বর’ এবং ‘অদিতি’ শব্দে দেখাইলাম যে পূর্বে ঐ শব্দদ্বয়ে তদ্বিরোধিতাব ছিল না কিন্তু পরবর্ত্তি যুগে মনীষিগণ উক্ত শব্দদ্বয়ের আদি ‘অ’ বর্ণকে ‘ন’ কারের রূপান্তর মাত্র কল্পনা করিয়া তদ্বিরোধি-বাচকত্বে ‘স্বর’ ও ‘দিতি’ শব্দের অবতারণা করেন সেইরূপ আবার অনেক শব্দ আছে বাহা তদ্বিরোধী এই ভাবের অভিব্যক্তি লইয়া সৃষ্ট হইয়াছিল কিন্তু কালপ্রভাবে সেই বিরোধিতাবের অভিব্যক্তি ঐ সকল শব্দে আর লক্ষিত হয় না। এইরূপ দুই একটি শব্দ দেখাইয়া আমরা এই অধ্যায়ের উপসংহার করিব।

‘অরণ্য’ এই শব্দটি লওয়া যাক। বর্ত্তমান মনীষিগণ এই শব্দের ‘অর’ এই অংশটি গতিবাচি ‘ক’ ধাতুর রূপান্তর মাত্র এই সিদ্ধান্ত করেন। তাহা হইলে ‘যেখানে বাইতে হয়’ বা ‘যেখানে যাওয়া যায়’ ইহাই ঐ শব্দের ব্যঞ্জনা বা ব্যুৎপত্তি হয়। কিন্তু সত্যই কি তাহা? ঋগদ-ভুল, ঝালিগণ পরিবৃত্ত, বহু কটক সমাকীর্ণ, সূর্য্যাকিরণাবরোধি, প্রকৃতি দেবীর তীব্রকঠোর ভয়ঙ্করী মূর্ত্তির রক্তমধু স্বরূপ ভীষণ অরণ্যানি কাহার অভিমত হইতে পারে। সাধারণের অবগম্য ভাবের অভিব্যক্তির দ্বারাই বস্তুর নামীকরণ হয় ইহাই স্বতঃসিদ্ধ। আমরা ‘রমণীয়া’ অর্থে ‘রণ’ ও ‘রণ্য’ শব্দ বেদে বহুস্থলে পাই। ১০ম মণ্ডল ৯ম সূক্ত ১ম মন্ত্রে সিদ্ধুবীপ ঋষি বলিতেছেন “আপো হিষ্ঠা ময়ৌভূবঃ তা ন উজ্জ্জ-

তৃতীয় অধ্যায়

অরণ্য—ন রণ্য

দধাতুন। মহে রণ্য চক্ষবে” *—“মহৎ রমণীয় দেখিবার জন্য সুখ
বিধায়ক বারিরাশি অবস্থান করুন এবং আমাদের বলবিধান করুন।”
৫ম মণ্ডল ৫৫শং সূক্তে ৭ম মন্ত্রে ঐ অর্থে ‘রণ্যবাচঃ’ এই শব্দ দৃষ্ট হয়।
ঐ মণ্ডলে ৭৪ সূক্ত ১ম মন্ত্রে এবং ১ম মণ্ডল ৮৩ সূক্ত ৬ষ্ঠ মন্ত্রে ঐ অর্থে
‘রণ্যঃ’ এই পদ পাওয়া যায়। আবার রমণীয় অর্থে ‘রম’ শব্দের প্রয়োগ
১ম মণ্ডল ৬৫টি সূক্ত ৩য় মন্ত্ৰ, ৬৬টি সূক্ত ২য় মন্ত্ৰ, ৬৯ সূক্ত ২য় ও ৩য়
মন্ত্ৰ, ৪র্থ মণ্ডল ৭ম সূক্ত ৫ম মন্ত্ৰ, ৬ষ্ঠ মণ্ডল ৩য় সূক্ত ৩য় মন্ত্ৰ এবং
‘রমিত’ শব্দ ২য় মণ্ডল ৩ সূক্ত ৬ষ্ঠ মন্ত্ৰে পাই। ফলতঃ বৈদিক যুগে
‘রণ’ ও ‘রম’ এই উভয় ধাতুই সমার্থক ছিল। যুদ্ধই যে আৰ্য্যজাতিদের
রমণীয় পদার্থ ছিল সংগ্রামবাচি ‘রণ’ শব্দ তাহার সাক্ষ্য প্রদান
করিতেছে। অতএব ‘অরণ্য’ শব্দের আদি ‘অ’ বর্ণ ‘ন’ কারের
রূপান্তর মাত্র এবং ‘যাহা রণ্য বা রমণীয় নহে’ এই ভাবের অঙ্কনে
মুদ্রিত হইয়া ‘অরণ্য’ এই শব্দের সৃষ্টি হইয়াছিল। রমণীয় অর্থে ‘রণ’
ধাতু অপ্রচলিত হইয়া গেলে ‘রণ্য’ এই অংশের অভিব্যক্তি অস্পষ্টীকৃত
হইল এবং সঙ্ক্ষে সঙ্ক্ষে ‘অরণ্য’ এই শব্দের তদ্বিরোধিবাচকত্ব লুপ্ত
হইল।

‘অরণ্য’ শব্দের জায় ‘অশ্ব’ এই শব্দেরও তদ্বিরোধিবাচকত্ব লুপ্ত
হইয়াছে। বর্তমান মনোবিগণ ‘অশ্’ ধাতু হইতে ‘অশ্ব’ শব্দ নিষ্পন্ন
করেন। ‘অশ্’ ধাতু ভৌজনার্থক অথবা ব্যাপ্তিবাচী। ‘অশ্ব’ নামক

* ঠা—তিষ্ঠন্ত। ময়োভূবঃ—সুখকরঃ। উজ্জৈ—বলায়।

দধাতুন—বিদধন্ত। মহে—মহতে। রণ্য—রমণীয়।

চক্ষবে—জট্টম্।

তৃতীয় অধ্যায়

অখ—ন খন্

জীবের ভোজন ব্যাপারে এমন কি অসাধারণত্ব আছে যাহাতে ভোজন ক্রিয়াবাচী ‘অশ্’ ধাতু হইতে উক্ত জীবের নামীকরণ হইতে পারে। যদি ‘অখ’ এই নামীকরণ সাধারণ ভোজনব্যাপারঘটিত হইত তাহা হইলে নিঃসন্দেহ ‘অখ’ শব্দ ‘মনুষ্য’ অর্থে প্রযুক্ত হইত। কারণ স্বভাবের স্বভাব ক্রিয়া এবং গুণ পরজাতি অপেক্ষা পূর্বেই দৃষ্টি আকর্ষণ করে এবং তদ্বারা তাহাদের নামীকরণ পরজাতি অপেক্ষা পূর্বেই সম্পাদিত হয়। আহার জীবমাত্রেরই সাধারণ ধর্ম এবং তদ্বারা প্রাণি বিশেষের নামীকরণ নিতান্ত অসম্ভব না হইলেও অতীব বিস্ময়কর বটে। আবার ব্যাপ্তিবাচী ‘অশ্’ ধাতুর কিছুমাত্র অভিব্যক্তিও ‘অখ’ শব্দে দৃষ্ট হয় না। ব্যাপ্তিবাচী ‘অশ্’ ধাতু হইতে অখ শব্দ নিষ্পন্ন করিলে ‘ঈখর’ই উক্ত শব্দের প্রথম ও প্রধান অভিব্যক্তি হইত। এক্ষণে কি অভিব্যক্তি অখ শব্দে নিহিত আছে দেখা যাক। পূর্বে আমরা দেখাইয়াছি যে শীঘ্রতাবাচী বৈদিক ‘শু’ শব্দ এবং গতিবাচী ‘অন্’ ধাতুর যোগে ক্ষুতগমন ভাবের অভিব্যক্তির জন্য সারমেষবাচী ‘খন্’ শব্দের সৃষ্টি হইয়াছিল। ‘খন্’ শব্দের সৃষ্টির পর আর একটি জীব দৃষ্ট হইল যাহারও স্বভাব ক্ষুতগমন কিন্তু সেই জীব সারমেষ নহে। ‘ক্ষুতগমনশীল অথচ খন্ নহে’ এই ভাবের অঙ্কন দেহে লইয়া তাহারই অভিব্যক্তির জন্য ‘অখ’ (ন+খন্) শব্দের সৃষ্টি ও প্রচলন হইয়াছিল। কালক্রমে বৈদিক ‘শু’ শব্দ ও ‘অন্’ ধাতু গতিবাচকত্বে অপ্রচলিত হইয়া গেলে ‘অখ’ শব্দের আদিম অভিব্যক্তিও অস্পষ্ট এবং ক্রমশঃ লুপ্ত হইয়া গেল। সঙ্গে সঙ্গে উক্ত শব্দের আদি ‘অ’ বর্ণের তদ্বিরোধি-বাচকত্ব ও দৃষ্টিপথের বহির্ভূত হইল।

তৃতীয় অধ্যায়

অশ্ব—ন—শন্

‘অশ্ব’ এবং ‘অশ্বা’ শব্দের ত্রায় ‘অরাতি’ শব্দও নিষেধার্থক ‘ন’ শব্দের সমবায়ে সংঘটিত। ঋগ্বেদে ‘রাতি’ এবং ‘অরাতি’ এই উভয় শব্দ দৃষ্ট হয়। ‘রাতি’ অর্থে বন্ধু এবং ‘অরাতি’ অর্থে শত্রু। ঋগ্বেদ :২ মণ্ডল ১২২ সূক্ত ৭ম মন্ত্রে আশ্রা ‘বন্ধু’ অর্থে ‘রাতি’ এই শব্দের প্রয়োগ পাই। ২৯শং সূক্ত ৪র্থ মন্ত্রে ‘রাতি’ এবং ‘অরাতি’ এই উভয় পদ দৃষ্ট হয়। বন্ধুবাচক ‘রাতি’ শব্দ বর্তমানে অপ্রচলিত হইয়া গিয়াছে। সেই কারণবশতঃ অরাতি শব্দেরও তদ্বিরোধিবাচকত্ব আর লক্ষ্যকৃত হয় না।

বৈদিকতত্ত্বে ভাষাবিজ্ঞান

চতুর্থ অধ্যায়

আর্য্যজাতি—যাযাবর যুগ

যাযাবর আর্য্যদিগের ধর্ম—রণপ্রিয়তা হেতু ধর্মের উৎকর্ষ—রণ-ক্ষেত্রে সাংখ্য ও বেদান্তের উন্মেষ—বৈদিক ঋষিগণের উদার রক্ষণ-শীলতা—যাযাবর আর্য্যগণের আবসথ—অমা—অমাবস্তা—যুগ-নির্ণায়ক গৃহবাচী শব্দ সকল—অসরাণি গয়—দ্রবন ছুরোণ ও ত্রোণ—যাযাবর আর্য্যগণের আদি আবসথ কোথায় ছিল—দিবাচি শব্দ সকল ও তাহাদের অভিযুক্তি—ইংরাজি ভাষায় দিবাচি শব্দ ও তাহাদের অভিযুক্তি—widow এবং বিধবা শব্দ—বাস্টিক প্রদেশ বা স্বল্পনাভীর দেশ আদি আবসথ নহে—তাহার কারণ—উত্তর-মেরু আদি আবসথ নহে—তাহার কারণ—বেদে aurora Borealis ও উত্তরবাহিনী নদী প্রসঙ্গ—মঙ্গোলিয়া আদি আবসথ নহে—যাযাবর আর্য্যগণের আদি আবসথ নির্ণয়—তাহার বৈদিক প্রমাণ ।

যাযাবর আর্য্যগণ স্বভাবতঃ রণহৃদয় ছিলেন । কেন এরূপ হইয়াছিলেন এবং এই রণহৃদয়তা হেতুই কিরূপে তাঁহাদের ধর্মভাবের উৎকর্ষ সাধিত হয় আমরা এক্ষণে তাহার পর্যালোচনা করিব । ‘অরণ্য’ শব্দ পর্যালোচনার সময় পূর্ববর্ত্তি অধ্যায়ে দেখাইয়াছি বৈদিক যুগে ‘রণ’ ও ‘রম’ ধাতুদ্বয় সমার্থক ছিল । সংগ্রাম আর্য্যদিগের অতি প্রিয় বস্তু ছিল বলিয়াই ‘রণ’ শব্দ দ্বারা অভিহিত হইয়াছে । ‘রণ’ শব্দের আদিম

চতুর্থ অধ্যায়

যাযাবর আৰ্য্যগণের রূপপ্রিয়তা

অভিব্যক্তি ‘রমণীয়’। জীবিকার জন্ত ধাবিত মৃগের অনুসরণ স্থাপদগণ হইতে আত্মরক্ষা, দম্ভা ও রাক্ষসগণের দমন এবং শক্তিসাধনপর জাতৃ-বর্গের সহিত কলহ যাযাবর আৰ্য্যগণের নিত্যবৃত্তি ছিল বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। ইহার ফলে তাঁহাদের বলিষ্ঠ স্নদৃঢ় দেহ, অটল আয়ুনির্ভর ও অবিচলিতা স্বপ্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। ঋগ্বেদ ৫ম মণ্ডল ২য় সূক্ত ১২শ মন্ত্রে ঋষি বলিতেছেন—

তুবিগ্রীবঃ বুযভঃ বারুধানঃ

অশক্রঃ অৰ্য্যঃ সমজাতি বেদঃ।” *

“প্রশস্তগ্রীব বুযভের ত্রায় বর্দ্ধমান অপ্রতিদ্বি আৰ্য্য ধনলাভ করেন।” এই ভাবই অমরকবি কালিদাসের অমৃতময়ী লেখনী হইতে বাহির হইয়াছে—

“বৃঢ়োরকো বুযস্কন্ধঃ শাল প্রাণ্ডমহাতুজঃ।

আত্মকশ্ম্মক্ষমং দেহমু ক্রাতোদশ্ম্মইবাপ্রিতঃ।”

“বক্ষোদেশ বিশাল, স্কন্ধদেশ পৃথু ও মাংসল, আকার দীর্ঘ এবং ভুজ-ঘর আজানুলসিত। দেখিলেই বোধ হয় যেন ক্ষত্রিয় বশ্ম্ম স্বয়ং মূর্ত্ত পরিগ্রহ করিয়া নিজের উপযুক্ত কশ্ম্মক্ষম দেহ লইয়া অবস্থান করিতে-ছেন।” যাযাবর আৰ্য্যদিগের নিকট যুদ্ধই প্রধানপুরুষকার ছিল।

* তুবিগ্রীবঃ—তুবিঃ বহলা প্রশস্তা ইত্যর্থঃ গ্রীবা যন্ত। নিঘণ্টু ৩য় অধ্যায় ১ম বর্গে ‘তুবি’ শব্দ ‘বহু’ এই অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে।

সমজাতি—সম্প্রাপ্তোতি। অজ গতো ইতি ধাতোঃ।

বেদঃ—ধনম্। নিঘণ্টু ২য় অধ্যায় ১০ম বর্গে ‘ধন’ অর্থে ‘বেদম্’ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে।

চতুর্থ অধ্যায়

যাযাবর আৰ্য্যগণের রণপ্রিয়তা

এই জন্তই নিষট্টু ২য় অধ্যায়ে সংগ্রামবাচি শব্দ তালিকার ‘গোস্ত্র’ শব্দটী দৃষ্ট হয়। গোস্ত্র অর্থে ‘পুমান্’ অর্থাৎ পুরুষের উপযুক্ত কার্য্য। আবার যুদ্ধই আৰ্য্যগণের নিকট ধন ও অন্নলাভের প্রকৃষ্ট উপায় মধ্যে পরিগণিত হইত। ইহাও তাঁহাদের রণপ্রিয়তার অন্ততম কারণ। নিষট্টুর সংগ্রামবাচি শব্দ তালিকার ‘বাজসাতো’ ও ‘মহাধনে’ এই দুইটি পদ দৃষ্ট হয়। বৈদিক ‘বাজ’ শব্দে অন্ন বুঝায়। আৰ্য্যগণের দেহ যেরূপ বলিষ্ঠ ও সুদৃঢ় ছিল তাঁহাদের মনেও সেই প্রকার অনীম ক্ষুষ্টি বিরাজ করিত। ঋগ্বেদ প্রথম মণ্ডল ১৫২ সূক্তে ঋষি বলিতেছেন—

“অনবো জাতঃ অনভীশুরবা

কনিক্রদং পতয়ং উর্দ্ধমাতুঃ

আচিন্তম ব্রহ্ম জুজুযুধুবানঃ

প্রমিত্রে ধাম বরুণে গৃনাতুঃ ॥” *

“প্রাথমিক যুগে আৰ্য্যদিগের অব ছিল না। অবলম্বিত অর্থ হ্রোষ্যমান হইয়া পার্শ্বত্যা প্রদেশে বিচরণ করিত। আৰ্য্যযুবাগণও মিত্র এবং বরুণদেবের স্তুতিগান করিয়া লঘুচিত্তে অন্ন গ্রহণ করিতেন।” এই লঘুচিত্ততা হেতুই তাঁহাদের ধর্ম্মভাবের উৎকর্ষ হইয়াছিল এবং তাঁহাদের রণপ্রিয়তা এই উৎকর্ষ সাধনে বিশেষ সহায়তা করিয়াছিল। রণক্ষেত্রেই সাংখ্য এবং বেদান্তদর্শনের প্রথম উন্মেষ হইয়াছিল, গিরি-

* কনিক্রদং—ক্রন্দমানাঃ—হ্রোষ্যমানাঃ।

ব্রহ্ম—অন্নম্। নিষট্টু ২য় অধ্যায় ৭ম বর্গ অন্নবাচি শব্দ তালিকা দেখ।

জুজুযুধুঃ—দেবারামাতুঃ। ‘জুযু’ দেবারাং ইতি ধাতোঃ।

চতুর্থ অধ্যায়

রণক্ষেত্রে সাংখ্য ও বেদান্তের উন্মেষ

গুহায় নিহৃত ধ্যানে নহে। ঋগ্বেদ ঊর্ধ্বমণ্ডল ৪২তম আত্মশ্লোকে ৫ম মন্ত্রে ঋষি বলিতেছেন —

“নাং নরাঃ স্বর্গাঃ বাজয়ন্তে

সাং বুতাঃ সমরণে হবন্তে ।

কৃণোমি আজিম্ মম্বনামহিমিত্তঃ

ইয়মি রেণুম্ অভিবূতোজাঃ ॥” *

“অস্বাধিকৃত নরগণ আমার সহিতই যুদ্ধ করে। আবার আমা-
কর্তৃক পরিবৃত হইয়াই বুদ্ধার্থ আহ্বান করে। আমিই যুদ্ধ করি।
আমিই মম্বনা। আমিই ইন্দ্র। সর্বাভিভবশক্তিগৌল আমি রেণুর
মধ্যেও প্রবেশ করি।” এই জন্তই মহাভারতকার বিস্তীর্ণ কুরুক্ষেত্রের
সমর প্রাক্ষনে ভগবান্ বাসুদেবের শ্রীমুখারবিন্দ হইতে গলিত সুধাধারার
তায় সর্বোপনিষৎসার শিরোমণি জগতের শ্রেষ্ঠ রত্ন গীতার মহাবাক্যা-
বলির অবতারণা করাষ্টয়া ছন। জীবনের যত কিছু আড়ম্বর যাহা
কিছু আয়োজন সবই মৃত্যুর জন্ত। সূর্য্য ও চন্দ্রদেব প্রতিমুহূর্ত্তে প্রাতি-
পলকে অগাদিগকে জীবনের শেষ অক্ষের দিকে টানিয়া লইয়া

* স্বর্গাঃ—সুন্দর অধবন্তঃ ।

বাজয়ন্তে—যুদ্ধান্তে ।

সমরণে—যুদ্ধে । নিঘণ্টু ২য় অধ্যায় ১৭শ বর্গ সংগ্রামবাচি শব্দ তালিকা দেখ ।

আজিম্—সংগ্রামম্ । নিঘণ্টু সংগ্রামবাচি শব্দ তালিকা দেখ ।

ইয়মি—গচ্ছামি ।

অভিবূতোজাঃ—অভিবূতঃ । অতিভাষক্তি ওজঃ তেজঃ বস্ত্র মঃ । সর্বাভিভব
শক্তিগৌল ইত্যর্থঃ ।

চতুর্থ অধ্যায়

রূপক্ষেত্রে সাংখ্য ও বেদান্তের উন্মেষ

যাইতেছেন। কিন্তু মহামায়ার প্ররোচনায় আমরা একরূপ মুগ্ধ ও প্রতারিত যে সেই শেষ যবনিকাপাতের কথা ভ্রমেও ভাবি না। মৃত্যুর নামে শিহরিয়া উঠি। যাহা আমাদের চিরসহচর যাহা জন্মমূহুৰ্ত্তই হইতেই ছায়ার জ্বালা আমাদের সতত অনুধাবন করিতেছে তাহার প্রতি এত অপ্রীতি! তাহার জন্ত এত ভয়! জন্মই মৃত্যুর আরম্ভ মায়াবশ এই মহাসত্য আমরা ভুলিয়া যাই। এই মহাসত্য বুঝাইবার জন্ত শাস্ত্রাদির ব্যাকুল চেষ্টা ঐ মায়ামোহের নিকট বিফলীকৃত হইয়া যায়। কিন্তু শিশুর জ্ঞান সরলমতি উদারচেতাঃ আর্ধ্যবীরগণ রূপক্ষেত্রে এই মহাসত্য বিশেষভাবে হৃদয়ঙ্গম করিয়াছিলেন। যে দেহের উপর এত অনুরাগ এত প্রীতি, যে দেহের উপর সতত আমরা আত্মত্বের প্রতিষ্ঠা কল্পনা করি সেই দেহ ছিন্ন ভিন্ন হইয়া সমরাস্রমে বাতাহতকদলী তরুর জ্ঞান তাঁহাদের চতুর্দিকে পতিত হইত। সেই ধূলি বিলুপ্তিত কদীকৃত পাঞ্চভৌতিক দেহে আত্মত্বের আরোপ কদাচ সম্ভবপর নহে ইহা তাঁহারা প্রত্যক্ষ অনুভব করিতেন। তাঁহারা স্পষ্ট বুঝিতেন আত্মা সেই পদার্থ যাহার স্পর্শে এই পাঞ্চভৌতিক পিণ্ড পবিত্রীকৃত হয়, যাহার অধিষ্ঠানে উহা সৃষ্টির সার পদার্থ বলিয়া বিবেচিত হয়। সমর তাঁহাদের ক্রীড়া এং মৃত্যু তাঁহাদের তুচ্ছ ক্রীড়নক ছিল। তাঁহারা স্থির বুঝিয়াছিলেন মানবের সার পদার্থ যাহা, যাহাতে মানবের মানসত্ব, তাহার উপর মৃত্যুর কোন অধিকার নাই। সেই সার পদার্থ হঠাৎ মুলেন্দ্রিয় গ্রাস পাঞ্চভৌতিক পিণ্ডের সাময়িক বিচ্ছেদনাত্রে মৃত্যুনাশে অভিহিত হয়। তাঁহাদিগের নিকট মৃত্যুর বিভীষিকা ছিল না। বরং উহা দেবত্বের প্রকৃষ্ট সোপান বলিয়া বিবেচিত হইত। ইংলণ্ডের

চতুর্থ অধ্যায়

রণক্ষেত্রে সাংখ্য ও বেদান্তের উন্মেষ

ভাষায় মৃত্যুবাচী Death (ডেথ) * এই শব্দটী এখনও ইহার সাফ্য প্রদান করিতেছে। Death এবং দেবত্ব একই কথা। উপরিদ্ধৃত মন্ত্রটী বেদের যে আত্মশ্রুত হইতে উদ্ধার করিয়াছি সেই আত্মশ্রুতের উপর দৃষ্ট নিক্ষেপ করিলে বুঝিতে পারা যায় যে উহাই নিগম ও বেদান্তের মূল ভিত্তি। আত্মতত্ত্বের এই উন্মেষ রণক্ষেত্রে হইয়াছিল। এই জগুই উপনিষৎ গন্তীর স্বরে বলিয়াছেন “নামমু আত্মা বলহীনেন লভ্যঃ”—“বলহীন ব্যক্তি কর্তৃক এই আত্মতত্ত্বলাভ হয় না।” এই জগুই পুরাণ বলিতেছেন—

“বাবিগৌ পুরুষৌ লোকে সূর্য্যামণ্ডল ভেদকৌ।

পরিব্রাড্ যোগনির্ম্মুক্তঃ রণে চাভিমুখে হতঃ॥”

অগ্নিপুৰাণ।

“হুই প্রকার পুরুষ সূর্য্যামণ্ডল ভেদ করিয়া মুক্তিমার্গে প্রধাবিত হইতে পারেন। যোগযুক্ত সন্ন্যাসী অথবা সম্মুখ যুদ্ধে হত বীর পুরুষ।”

ভূমিকায় আমরা দেখাইয়াছি যে ভাষাকে আর্ধাগণ বাগ্বেদবী জ্ঞানে পূজা করিতেন ও শব্দকে ব্রহ্ম বলিতেন সেই বাগ্বেদবীকে সেই শব্দ-ব্রহ্মকে সুবিজ্ঞ ব্যবচ্ছেদ-বিদ্যাপারদর্শি চিকিৎসকের জ্ঞান দীপ্তির শানিত ছুরিকায় ব্যবছিন্ন করিয়া ভারতীয় আর্ধাগণ শব্দব্রহ্মের প্রত্যেক অঙ্গ ও পঙ্কজ গণনা করিয়াছিলেন। ধর্ম্মরাজ্যেও বৈদিকযুগে ঠিক সেই ঘটনা ঘটিয়াছিল। ঋগ্বেদ ও মণ্ডল ৬ষ্ঠ সূক্ত ৯ম মন্ত্রে আমরা

* Death (ডেথ) --এই শব্দের আদিভাগ ‘Dea’ অর্থে দেবতা বা ঈশ্বর বুঝায় এবং ‘th’ এই অংশ state বা অবস্থাবাচী।

চতুর্থ অধ্যায়

আত্মসূক্ত—আত্মতত্ত্ব

পাই,সবেমাত্র:৩৩টি দেবতা ও তাহাদের সংখ্যান্বী। কিন্তু ঐ মণ্ডলের ৯ম সূক্তের ৯ম মন্ত্রে আমরা দেখি “ত্রীনি শতা ত্রিসংখ্যানি আশ্বং ত্রিংশচ্চ দেবা নব চ অসপৰ্য্যান্।”--“তিন শত তিন হাজার ত্রিশ এবং ৯ জন দেবতা অগ্নির পূজা করিয়াছিলেন।” পুরাণের কিন্তু ইহাতেও সন্তোষ হইল না। তিনি দেবতার সংখ্যা আরও বাড়াইয়া দিয়া সাক্ষি তেত্রিশ কোটি দেবসংখ্যা নির্ণয় করিলেন। কিন্তু ইতিমধ্যেই আশ্ব-তত্ত্বের উদ্দেশ্য হইয়াছিল। একদিকে যে রূপ ইন্দ্রাণি বায়ু বরুণ মিত্র প্রভৃতি দেবগণের জন্ত আড়ম্বরবহুল বিস্তীর্ণ বাগযজ্ঞাদির অনুষ্ঠান প্রবর্তিত হইল অপর দিকে সেই প্রকার ধ্বংস বললেন “আমিই ইন্দ্র আমিই বরুণ। আশ্বাই পরিদৃশ্যমান জগতের সার। আত্মাতে ভূবন-সকলের প্রতিষ্ঠা। রেণু পরমাণু মধ্যেও আত্মা বিরাজ করিতেছেন। আত্মা ছাড়া আর কিছুই নাই।” ইহাই স্বয়ংদ ৪র্থ মণ্ডল ৪২তম আত্মসূক্তের সার মর্ম্ম। এই আত্মতত্ত্বের আসন ধর্ম্মরাজ্যে যে কত উর্দ্ধে অবস্থিত তাহা নির্ণয় করা অসকঠিন। কিন্তু বৈদিকযুগের সুদূর-দর্শি আৰ্য্যগণ ধর্ম্মের এই উচ্চ আদর্শ স্বত্বও নিয়ন্তরগুলির প্রতি অবহেলা বা তাহাদের ধ্বংস সাধন করেন নাট। বৈদিক আৰ্য্যগণের উদার রক্ষণশীলতা যে কেবল ধর্ম্মভাবেরই পর্ষবসিত হইয়াছিল তাহা নহে। বহির্জগতের চিহ্নাদিও আমরা ইহার ভূয়োভূয়ঃ প্রমাণ পাই। এই উদাররক্ষণশীলতার ফলেই আজিও আমরা ভারতের নানা স্থানে গারো নাগা ভীল সাঁওতাল প্রভৃতি আদিম জাতিগণের বংশধরগণকে দেখিতে পাই। ভারত বাতীত আর যে কোন স্থানে আৰ্য্যজাতীয়ের সহিত আদিম অধিবাসিগণের সংঘর্ষ হইয়াছে বা হইতেছে সেইখানেই

চতুর্থ অধ্যায়

যাযাবর আৰ্য্যগণের আবসথ—অমা

আদিম অধিবাসিগণের চিহ্ন হয় লোপ পাইয়াছে বা লুপ্তপ্রায় হইয়াছে।

যাযাবর যুগে আৰ্য্যগণের আবসথ—

যাযাবর যুগে আৰ্য্যগণের আবসথ কিরূপ ছিল এবং কোথায় ছিল এক্ষণে আমরা তাহার পর্যালোচনা করিব। যাক্‌মুনিধৃত ‘গৃহনামানি’ অর্থাৎ গৃহবাচি শব্দ তালিকায় দ্বাবিংশতি সংখ্যক পদ দৃষ্ট হয়। ইহার মধ্যে কতগুলি পদ এমন আছে যাহা ‘গৃহ’ মাত্রের সামান্য ধর্ম্মবাচী। কিন্তু তাহাদের গঠনে এরূপ কোন উপাদান বা চিহ্ন নাই যাহাতে কোন যুগে ঐ সকল শব্দের সৃষ্টি হইয়াছিল তাহা নির্ণয় করিতে পারা যায়। নিম্নে দুই একটি উদাহরণ দিতেছি। গৃহবাচি শব্দসমূহের মধ্যে ‘অমা’ শব্দ অত্যন্তম। এই ‘অমা’ শব্দের উপাদানে আমরা পাই—নিষেধার্থক ‘ন’ কারের রূপান্তর ‘অ’কার এবং ঐ নিষেধবাচী ‘মা’ শব্দ। অতএব ‘যেখানে নিষেধ নাই’ এই অভিযুক্তি গৃহবাচী ‘অমা’ শব্দের উপাদানে স্পষ্ট জড়িত রহিয়াছে। ‘যেখানে নিষেধ নাই, স্বচ্ছন্দে অবস্থান করিতে পারা যায় তাহাই ‘অমা’। এই শব্দে এমন কোন চিহ্ন নাই যাহাতে স্থির করিতে পারা যায় যে এই শব্দটী যাযাবর যুগে অথবা স্থিতিশীল কৃষিযুগে কিম্বা উভয়যুগের মধ্যবর্ত্তি সন্ধিযুগে প্রচলিত হইয়াছিল। তবে উক্ত যে অতি প্রাচীন যুগের কথা তাহা ‘অমাবস্তা’ বা ‘অমবাস্তা’ এই শব্দটির দ্বারা প্রতীয়মান হয়। ‘যে বিধিতে ‘অমা’ অর্থাৎ গৃহ ‘বাস’ করিতে হয়’ এই ভাবে অভিযুক্তি ‘অমাবস্তা’ শব্দের উপাদানে জড়িত রহিয়াছে। অমবাস্তা যুগে দীপালোকে উদ্ভাসিত গৃহের মধ্যে বসিয়া বা আগ্নেয়কমালার অগ্নিদারিত্বনাক্ষকার নগরবাগিকায় লগন

চতুর্থ অধ্যায়

অমাবস্তা

করিতে করিতে কেহ কল্পনায়াগ আনিতে পারেন না যে সুন্দর অতীতে এমন এক দিন ছিল যখন রাত্রিকালে ভগবদ্ সৃজিত আকাশবিহারি চন্দ্রতারকাদি জ্যোতিষ্কগণের আলোক বাতীত আর কোন আলোকের উদ্ভাবন হয় নাই। ভৃগু এবং অঙ্গিরা কর্তৃক অরণ্যানি হইতে অগ্নি সংগৃহীত হইয়া সকল সম্প্রদায়ের গৃহে গৃহে প্রতিষ্ঠিত হইলে পর আর্ধ্য-গণের এই অভাব কতক পরিমাণে দূরীকৃত হইয়াছিল। ঋগ্বেদ প্রথম মণ্ডল ৫৮ সূক্ত ৬ষ্ঠ মন্ত্রে পাই—

“দধুষ্ঠা ভৃগবো মানুষেষু অ।

রয়িম্ ন চিত্রম্ সুহবম্ জনেভাঃ ॥” *

“হে অগ্নি! হোমকার্য্যের সহায় আপনাকে মনুষ্যগণের মধ্যে ভৃগুরাই সুন্দর সুদৃশ্য রত্নের ত্রায় জনগণের ‘নকট উপস্থাপিত করিয়া-ছিলেন।’ অন্যান্য মণ্ডলেও এসম্বন্ধে বহুল নিদর্শন পাওয়া যায়। আবিস্কৃত ও সঞ্চিত হইবার পর নৈশ অন্ধকার দূর করিবার জন্য অগ্নি ব্যবহৃত হইত। ৬ষ্ঠ মণ্ডল ৩য় সূক্ত ৩য় মন্ত্রে বলা হইয়াছে “সুরুশো নায়মন্তোঃ” + —“অগ্নি রাত্রির ক্ষিপ্ত রোধিতার ত্রায়।” ৪র্থ মণ্ডল

* মানুষেষু ভৃগবঃ সুহবম্ অ। (বাম্) চিত্রম্ (সুদৃশম্) রয়িম্ (ধনম্) ন (ইব) জনেভাঃ অদধুঃ (উপস্থাপিতবন্তঃ)। রয়িঃ ইতি নিঘণ্টু ২য় অধ্যায় ১০ম বর্গে ধন-নামম্ পঠিতঃ।

+ সুরুশঃ—সু শীঘ্রম্, রুগচ্ছি ইতি সুরুশঃ—ক্ষিপ্তরোধিতা—নিঘণ্টু ২য় অধ্যায় ১০ম বর্গে ক্ষিপ্তবাচি শব্দ তালিকার ‘সু’ শব্দ দৃষ্ট হয়।

অন্তোঃ—নিগাহাঃ। নিঘণ্টু প্রথম অধ্যায় ৭ম বর্গে রাত্রিবাচি শব্দ তালিকা দ্রষ্টব্য।

চতুর্থ অধ্যায়

অমাবস্তা

১১শ সূক্ত ৬ষ্ঠ মন্ত্রে অগ্নি “দোষাশবঃ” ‡ অর্থাৎ “রাত্রিকালের মঙ্গল-
 কারক” বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। রাত্রিকাল অগ্নির আলোকে পথে
 যাতায়ত প্রচলিত হইবার পূর্বে যে তিথি বিশেষে আকাশে চন্দ্রদেব
 দেখা দিতেন না, কাজেকাজেই অনাদ্যকারে পৃথিবী ব্যাপ্ত হইত সেই
 তিথিতে ‘গৃহে বাস করিতে হইবে’ এই নিয়ম পরিকল্পিত হয়। এবং
 এই অভিব্যক্তির সার্থকতার জন্য ঐ তিথির ‘অমাবস্তা’ এই নামীকরণ
 হয়। কিন্তু কালক্রমে লোকে বিশ্বত হইল যে এমন এক যুগ ছিল
 যখন দীপালোক উদ্ভাবিত হয় নাই, অগ্নি আবিস্কৃত হয় নাই। তখন
 ‘অমাবস্তা’ শব্দের প্রকৃত অভিযুক্তি ও তাহার কারণ অস্পষ্টীকৃত
 হইল। এইখানে পুরাণের ভ্রায় স্মৃতি তাহার শাসন লইয়া উপস্থিত
 হইলেন এবং বলিলেন ‘পঞ্চাঙ্গবিধায়’ উক্ত তিথিতে যাত্রা নিষিদ্ধ।
 সূত্রায় অমাবস্তা তিথিতে গৃহাবস্থিতিনিয়মের কারণ নির্দেশ করিতে
 গিয়া সুধাধবল-চন্দ্রিকাশালিনী পূর্ণিমা যামিনীওও স্মৃতি যাত্রা নিষেধের
 বাবস্থা করিয়া বসলেন। ‘অমা’ শব্দের ভ্রায় গৃহবাচী ‘নীল’ শব্দের
 উপাদানেও যুগ নির্ণয়ের কোন চিহ্ন নাই। বৈদিকযুগের গৃহবাচি
 ‘নীল’ শব্দ ‘নোড়’ শব্দের রূপান্তর মাত্র। নিষেধবাচি ‘ন’ শব্দ এবং
 পূজার্থক ‘ঈল’ বা ‘ঈড়’ ধাতুর যোগে ‘নীল’ শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে।
 ‘যেখানে পূজা পাওয়া যায় ন’ ইহাই উক্ত শব্দের অভিব্যক্তি। বাহিরে
 যতই কেন পূজিত হও না গৃহে তুমি আবাল্যাবধি বাহ্য ছিলে তাহাই।
 বাহিরের পূজায় তোমার পারজনবর্গ প্রীত হইবে কিন্তু তাহা বলিয়া

‡ দোষা শব্দ ও রাত্রিবাচি শব্দ তালিকায় পঠিত হইয়াছে।

চতুর্থ অধ্যায়

গৃহবাচি নীল—সমরাণি—স্বস্থ

তোমার প্রতি তাহাদের পূর্বভাবের কোন বৈলক্ষণ্য ঘটিবে না। এই বিশেষ ভাবের অভিব্যক্তির জন্ত গৃহ অর্থে ‘নীল’ শব্দের প্রয়োগ ও প্রচলন হইয়াছিল।

কিন্তু নিষটুর গৃহবাচি শব্দ তালিকায় এমন কতগুলি শব্দ দৃষ্ট হয় যাহাদের উপাদানে যে যুগে ঐ সকল শব্দ গঠিত হইয়াছিল তাহার কিছু স্পষ্ট বিন্যাসন দেখা যায়। ‘সমরাণি’ শব্দ উভাদের অন্তর্ভুক্ত। যথাবর আধাগল যেরূপ পুত্রকলত্রাদির সহিত স্থান হইতে স্থানান্তরে গমন করিতেন তাহাদের আবসথও সেইরূপ স্থান হইতে স্থানান্তরিত হইত। ‘এক স্থান হইতে অন্যস্থানে চলমান’ এই অভিব্যক্তি গৃহবাচি ‘সমরা’ শব্দে বিন্যাসন রাহিয়াছে। অতএব যথাবর যুগে চলনার্থক স্ব ধাতুর যোগে গঠিত ‘সমরা’ শব্দের প্রয়োগ গৃহবাচকত্বে সার্থক হইয়াছিল। যথাবর যুগ অতীত হইলে ‘সমরা’ শব্দের অভিব্যক্তি অস্পষ্ট হইয়া গেল। এবং গৃহবাচকত্বে ঐ শব্দের আর কোন সার্থকতা দৃষ্ট হইল না। সুতরাং গৃহবাচকত্বে ‘সমরা’ শব্দ অপ্রচলিত হইল। নিষটুর প্রথম অধ্যায়ে দিবাবাচি শব্দসমূহের তালিকায়ও এই শব্দটি দৃষ্ট হয়। এখানেও ‘চলমান’ এই অভিব্যক্তি উক্ত শব্দের উপাদানে জড়িত রহিয়াছে। যথাবর যুগের পর এই অভিব্যক্তি ক্রমশঃ অস্পষ্ট হইয়া বর্তমানে দিবাবাচকত্বেও শব্দটী অপ্রচলিত হইয়া গিয়াছে। কিন্তু উক্ত দুই অর্থে শব্দটী অপ্রচলিত হইয়া গেলেও ভিন্নার্থে এখনও উহার প্রচলন আছে। আমরা মহোদরবাচি ‘স্বস্থ’ শব্দের কথা বলিতেছি। ‘বিনা স্ব অর্থাৎ আপনাকে চালিত করেন অর্থাৎ পিতৃ-গোত্র হইতে গোত্রান্তরে চলিয়া যান’ এই অভিব্যক্তি ‘স্বস্থ’ শব্দের

চতুর্থ অধ্যায়

গয়—গর্ভ

উপাদানে বিদ্যমান রহিয়াছে। ইংলণ্ডীয় ভাষায় 'Sister' শব্দ এই 'স্ব' শব্দের রূপান্তর মাত্র।

নিষট্টুর গৃহবাচি শব্দ তালিকায় 'গয়' শব্দ দৃষ্ট হয়। গতিবাচি 'গা' ও 'ঘা' ধাতুর সমবায়ে এই শব্দ গঠিত হইয়াছে। গতিই এই শব্দের আদিম অভিযুক্তি। পূর্বে দেখাইয়াছি 'অপত্য' ও 'ধন' অর্থেও যাযাবর যুগে 'গয়' শব্দ ব্যৱহৃত হইত। পশুযুগই যাযাবর আৰ্ধ্যাগণের প্রধান ধনসম্পত্তি ছিল। তাঁহাদের অপত্য ধনসম্পত্তি এবং আবসথ তাঁহাদের সঙ্গে সঙ্গে স্থান হইতে স্থানান্তরে ফিরিত বলিয়া উদ্ভাদিগকে 'গয়' এই নামে অভিহিত করা সার্থক হইয়াছিল। যাযাবর যুগ অতীতের গর্ভে লীন হইলে স্থিতিশীল কৃষিযুগে ঐ সকল অর্থে আর 'গয়' শব্দের সার্থকতা দৃষ্ট হইল না। স্থিতিশীল কৃষিযুগে আৰ্ধ্যাগণ বিন্ধিত হইলেন যে এমন একদিন ছিল যখন তাঁহাদিগের পূর্বপুরুষগণ স্বীয় অপত্য ও পশুযুগ লইয়া ধরণীপৃষ্ঠে নিত্য পৰ্যটন করিয়া বেড়াইতেন। তাঁহাদের আবসথও যেন তাঁহাদের সঙ্গে সঙ্গে চলিত। স্মরণ্য যে ভাবের অভিযুক্তি লইয়া 'গয়' শব্দের সৃষ্টি হইয়াছিল ক্রমশঃ সেই ভাবের অঙ্কন অম্পষ্ট হইয়া লুপ্ত হইল। এবং তাহার ফলে ঐ সকল অর্থে 'গয়' শব্দ অপ্রচলিত হইয়া গেল।

'গয়' শব্দের ত্রায় যাযাবর যুগ 'গর্ভ' শব্দও গৃহবাচকত্বে প্রযুক্ত হইত। 'গর্ভ' এই শব্দের উপাদানে গতিবাচি 'গা' ও 'ঋ' ধাতু বর্তমান আছে। যে কারণে স্থিতিশীল কৃষিযুগে 'গয়' শব্দের গৃহবাচকত্বে অভিযুক্তি অম্পষ্ট হইয়াছিল ঠিক সেই কারণবশতই 'গর্ভ' শব্দেরও ভবিষ্যে অভিযুক্তির অম্পষ্টতা হইল এবং 'গর্ভ' শব্দও গৃহবাচকত্বে

চতুর্থ অধ্যায়

গর্ত—দুরোগ—দ্রোণ

অপ্রচলিত হইয়া গেল। কিন্তু হিঙ্গ অর্থে এখনও ‘গর্ত’ শব্দের প্রচলন আছে। সর্পের বা মুষিকের গর্ত বলিলে এখনও যেন সাধারণ যুগে গর্ত শব্দ দ্বারা যে ভাবের অভিব্যক্তি হইত তাহার ধ্বনি, অতিশয় ক্লীণ ও অস্পষ্ট হইলেও, মানসপথে উদিত হয়।

এই স্থলে মহামতি যাস্কের নিম্নোক্ত গৃহবাচি শব্দ তালিকার মধ্যে আরও দুএকটি শব্দের পর্যালোচনা করিব। ঋগ্বেদে গৃহবাচি ‘দুরোগ’ শব্দের বহুল প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। হিন্দুস্থানি ভাষায় ঐ অর্থে ‘ডেরা’ শব্দের প্রয়োগ এখনও প্রচলিত আছে। ‘ডেরা’ শব্দ বৈদিক ‘দুরাণ’ শব্দের অপভ্রংশ মাত্র। বৈদিক যুগেই গৃহবাচি ‘দুরোগ’ শব্দ সংকুচিত হইয়া ‘দ্রোণ’ এই আকার ধারণ করিয়াছিল। ঋগ্বেদে ৬ষ্ঠ মণ্ডল ২য় সূক্ত ৮ম মন্ত্রে আমরা পাই—

“ক্রত্বা হি দ্রোণে অজাসেহ্মে বাজী ন কৃত্বাঃ।” *

“হে অগ্নে সুশিক্ষিত অশ্বের গ্ৰাম ক্রতু দ্বারা তুমি আমাদিগের গৃহে আগমন কর।” পূর্ববক্ত অঞ্চলে এই ‘দ্রোণ’ শব্দ এখনও প্রচলিত আছে কিন্তু বিভিন্ন অর্থে। ‘দুরোগ’ শব্দ আবার ‘দুরবণ’ এক শব্দের সংক্ষিপ্তাবয়ব। দুঃখবাচি ‘দুঃ’ উপসর্গ এবং রক্ষণার্থক ‘অর’ ধাতুর সমবায়ে ‘দুরবণ’ এবং তাহা হইতে ‘দুরোগ’ শব্দের সৃষ্টি হইয়াছে। অতএব ‘যাহা কষ্টে রক্ষা করা যায় এই ভাবের অভিব্যক্তি গৃহবাচি

* ক্রত্বা—কর্ণগা প্রজবা বা। নিম্নটু ২য় অধ্যায় ১ম বর্গে ক্রত্বাচি শব্দ তালিকায় এবং ৩য় অধ্যায় ৯ম বর্গে প্রজবাচি শব্দ তালিকায় ‘ক্রতু’ শব্দ দৃষ্ট হয়।

অজাসে—আগচ্ছসি। অজ্গতো ইতি শাভোঃ।

ন—ইব।

চতুর্থ অধ্যায়

দুরবণ—দুরোগ—দ্রোণ

‘দুরোগ’ শব্দের উপাদানে জড়িত রহিয়াছে। এক্ষণে দেখা যাক আৰ্য্যগণের জাতীয় জীবনের কোন যুগে ঐ ভাবের অন্ধনে অন্ধিত হইয়া গৃহবাচি দুরোগ শব্দের সৃষ্টি হইয়াছিল। আমরা দেখাইয়াছি বাযাবর যুগে আৰ্য্যগণ পুত্রকলত্রপশুযুখাদি লইয়া স্থান হইতে স্থানান্তরে পর্য্যটন করিয়া বেড়াইতেন। তাঁহাদের আবসথও তাঁহাদের সঙ্গে সঙ্গে কিরিত। বাযাবর যুগে পর্য্যটন ক্রেশ আৰ্য্যগণের নিত্য সহচর ছিল। এদিকে আবার বৃত্তির অনিশ্চয়তা নিবন্ধন ভবিষ্যতের প্রবল চিন্তা বাযাবর আৰ্য্যগণের মনে নিত্য আগ্রক থাকিত। তাঁহাদিগের প্রধান সম্পত্তি পশুযুগের মারীভয় ও তাহাদের নিমিত্ত তৃণ-জলাদির সামগ্রিক অপ্রাচুর্য্য নিবন্ধন আকস্মিক বিপদে তাঁহারা নিতান্ত উদ্বিগ্ন হইয়া পড়িতেন। এই সকল কারণে স্থিতিশীল কৃষিযুগের প্রবর্তন হয়। কিন্তু বাযাবর যুগ হইতে কৃষিযুগের প্রবর্তন একদিনে বা হঠাৎ হয় নাই। এই উভয় যুগের মধ্যে বহুকাল অতিবাহিত হইয়াছিল। উভয় যুগের মধ্যবর্তি এই সময়কে আমরা ‘সন্ধিযুগ’ নামে অভিহিত করিব। সন্ধিযুগ এবং স্থিতিশীল কৃষিযুগের বিষয় তত্তৎ অধ্যায়ে বিশদভাবে বর্ণিত হইবে। এই সন্ধিযুগে বাযাবর আৰ্য্যগণের মধ্যে কোন কোন সম্প্রদায় বাযাবর ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া স্থায়ি আবসথ নির্মাণপূর্ব্বক কৃষিধর্ম্ম অবলম্বন করিতেছিলেন। কিন্তু এই স্থায়ি আবসথের নিমিত্ত সন্ধিযুগে আৰ্য্যগণকে বহুতর ক্রেশ সহ করিতে হইয়াছিল। বাযাবর যুগে শত্রু প্রবল হইলে আৰ্য্যগণ অনায়াসে নিজ পুত্রকলত্র পশুযুখাদি লইয়া স্থানান্তরে প্রস্থান করিতে পারিতেন। কিন্তু কৃষিবৃত্তি অবলম্বন করিয়া স্থায়ি আবসথ নির্মাণ করিলে পর ইহা

চতুর্থ অধ্যায়

যাযাবর যুগ—সন্ধিযুগ—কৃষিযুগ

এক প্রকার অসম্ভব হইয়া উঠিল। তাঁহাদিগের স্থায়ি আবসথ গ্রাসস ও দক্ষাগণের লোলুপদৃষ্টির কেন্দ্রীভূত হইল। যাযাবরবৃদ্ধিগণ জাতি-বর্গ হইতেও আপনাদিগের স্থায়ি আবসথ রক্ষা করিতে সন্ধিযুগে আধা-গণকে বিশেষ আয়াস পাইতে হইত। তাঁহাদের আবসথ তখনও বিশ্রামের স্থান, শান্তির নিকেতন, স্নেহের নিদান হয় নাই। উহা তাঁহাদিগের মনে সর্বদাই তদ্রক্ষণজনিত কষ্টের স্মৃতি জাগাইয়া তুলিত। এই জন্তই 'যাণ কষ্টে রক্ষা করা যায়' এই ভাবের অভিযুক্তির জন্ম, এই ভাবের অন্ধনে অন্ধিত হইয়া সন্ধিযুগে গৃহবাচি 'দুরোণ' শব্দের সৃষ্টি ও প্রচলন হয়। সন্ধিযুগ অতীত হইলে যখন কৃষিযুগে স্থায়িভাবে প্রবর্তিত হইল এবং যখন কৃষিধর্মাবলম্বি আর্গ্যগণ স্বস্থানে প্রবল হইয়া উঠিলেন তখন 'দুরোণ' শব্দের অভিযুক্তি ক্রমশঃ অস্পষ্ট হইয়া গেল। তখন আধাদিগের আবসথ আর তাঁহাদের মনে তদ্রক্ষণজনিত কষ্টের স্মৃতি জাগাইয়া তুলিত না। তখন উহা স্নেহের নিদান বলিয়া 'শর্ম্ম' * নামে অভিহিত হইল, বিশ্রামের স্থান বলিয়া 'সন্ম' † আখ্যা প্রাপ্ত হইল। কৃষিযুগে দুরোণ শব্দের অভিযুক্তি ক্রমশঃ অস্পষ্ট হইয়া গেল। গৃহবাচকস্বে আর উহার সার্থকতা দৃষ্ট হইল না এবং ঐ শব্দটি ক্রমশঃ অপ্রচলিত হইয়া গেল।

যদিও গৃহবাচি 'দুরোণ' শব্দ অপ্রচলিত হইয়া গিয়াছে উহার সংস্কৃতাবয়ব 'দ্রোণ' শব্দ এখনও পূর্ববঙ্গে প্রচলিত আছে। বিজ্ঞ তথ্য 'দ্রোণ' শব্দ ভূমির পরিমাপবাচী। 'দ্রোণ' শব্দে পূর্ববঙ্গে নির্দিষ্ট

* শর্ম্ম-গৃহ। নিবন্ধ ৩য় অধ্যায় ৪র্থ বর্গ গৃহবাচি শব্দ তালিকা দেখ

† সন্ম-সীমন্তি অত্র নির্দিষ্ট। ঐ।

চতুর্থ অধ্যায়

দুরোগ — জ্ঞান

পরিমাপের বিস্তীর্ণ ভূমি থগু বুঝায়। কেন এরূপ হইল বুঝিতে গেল শব্দভঙ্গীর আর একটু আলোচনা করা আবশ্যিক। প্রত্যেক শব্দের তাই প্রকার অভিব্যক্তি আছে। একটা উদাহর মুখ্য অভিব্যক্তি যাহা ঐ শব্দের উপাদানের সহিত জড়িত থাকে, যাহার ভাবে অঙ্কিত হইয়া ঐ শব্দের সৃষ্টি ও প্রচলন হয়। এযাবৎ আমরা শব্দের মুখ্য অভিব্যক্তির বিষয়ই পর্যালোচনা করিয়া আসিতেছি। কিন্তু কালক্রমে শব্দবাচ্য বস্তুর ধর্ম স্বভাব বা গুণবিশেষ তত্ত্ব শব্দের মুখ্যঅভিব্যক্তির সহিত জড়িত হইয়া যায়। শব্দ উচ্চারিত হইবা মাত্র মুখ্যঅভিব্যক্তির সহিত তৎ শব্দবাচ্য বস্তুর ধর্ম স্বভাব আকৃতি ক্রিয়া বা গুণবিশেষ মানসগণটে উপিত হয়। শব্দের এই শেষোক্ত ক্রিয়াকে তাহার গৌণ অভিব্যক্তি বলা যায়। মুখ্য অভিব্যক্তিকে শব্দের স্বাভাবিক শক্তি এবং গৌণ অভিব্যক্তিকে তাহার অধিগত শক্তি স্বরূপে নির্দেশ করা যাইতে পারে। একটা উদাহরণ দ্বারা আমরা এই বিষয় স্পষ্টীকৃত করিতে চেষ্টা করিব। ‘কাক’ শব্দে ‘যাহা কা এই প্রকার ধ্বনি করে’ ইহাই বুঝায়। উহাই ‘কাক’ এই শব্দের মুখ্য অভিব্যক্তি। কিন্তু কাক শব্দবাচ্য জীববিশেষে ‘চঞ্চলতা’ ও ‘লোলুপত্ব’ এই দুইটা ধর্ম নিরবচ্ছিন্নে দৃষ্ট হয়। ‘কাক’ শব্দ উচ্চারিত হইলেই তৎশব্দবাচ্য জীবটী ‘কা’ এই রব করে এই মুখ্য অভিব্যক্তি মনে উদয় হয় এবং তৎসঙ্গে সঙ্গেই ‘কাক’ শব্দবাচ্য জীবের চঞ্চল ও লোলুপ স্বভাব মানসগণটে অঙ্কিত হয়। শেষোক্ত ক্রিয়াই ‘কাক’ শব্দের গৌণ অভিব্যক্তি। কখন কখন এরূপ ঘটে যে গৌণ অভিব্যক্তিকে মুখ্য অভিব্যক্তিরূপে কল্পনা করিয়া সেই ভাবের অঙ্কনে নূতন শব্দের গঠন ও প্রচলন হয়। এইরূপেই ‘কাক’ শব্দের

চতুর্থ অধ্যায়

দুরোগ—দ্রোণ

গৌণ অভিব্যক্তি ‘চঞ্চলতা’কে মুখ্য অভিব্যক্তিরূপে কল্পনা করিয়া ‘চঞ্চল’ অর্থবাচি ‘কক’ ধাতুর সৃষ্টি হইয়াছিল। কিন্তু অধিকাংশ হলে মুখ্যভিব্যক্তির অগ্রচলনে গৌণভিব্যক্তি তাহার স্থল অধিকার করিয়া বসে। এক্ষণে ‘দ্রোণ’ শব্দ লওয়া যাক। বাঘাবর আর্ধ্যগণ সন্ধিবুগে কৃষিবৃত্তি অবলম্বন করিয়া যখন স্থায়ী আবসথ নির্মাণ করিতে আরম্ভ করিলেন তখন প্রত্যেক ‘দুরোগে’ এক একটা সমগ্র পরিবারের যাহাতে স্বচ্ছন্দে জীবিকা নির্বাহ হইতে পারে তদুপযোগি ভূমি পরিকল্পিত হইত। কারণ তখন ভূমির স্বত্বব্যবহার বর্তমানের স্থায়ী জটিল হয় নাই ও হইবার কোন প্রয়োজনীয়তা বর্তমান ছিল না। ক্রমশঃ গৃহবাচি ‘দুরোগ’ শব্দের মুখ্যভিব্যক্তির সহিত বিস্তীর্ণ ভূমি খণ্ডের অভিব্যক্তি গৌণভাবে জড়িত হইয়া গেল। ফলে মুখ্যভিব্যক্তির অস্পষ্টতার সহিত ‘দুরোগ’ শব্দ কালক্রমে অগ্রচলিত হইয়া গেলে তাহার সংক্ষিপ্তাবয়ব ‘দ্রোণ’ শব্দ ‘বিস্তীর্ণ ভূমিখণ্ড’ এই গৌণ অভিব্যক্তি লইয়া পূর্ববঙ্গের ভাষায় চলিত রহিয়া গেল।

এক্ষণে বাঘাবর আর্ধ্যদিগের আবসথ কোথায় ছিল আমরা তাহার পর্যালোচনা করিব। এবিষয়ে মনীষিগণের মধ্যে বহুল মতভেদ দৃষ্ট হয়। কিন্তু অধিকাংশ মতই কল্পনা অনুমান ও তর্কের উপর প্রতিষ্ঠিত। আমরা বৈদিকতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞানের দ্বারা এবিষয়ে গতটুকু জানিতে পারা যায় তাহা দেখাইতে চেষ্টা করিব। উপোদৃখাত অধ্যায়ে আমরা বলিয়াছি এবং আবার বলিতেছি যে রূপ ভূগর্ভের প্রাতি স্তরে স্তরে নিখিলজীব নিবাসভূতা মেদিনীর আস্থানিক তত্ত্ব নিহিত রহিয়াছে এবং ভূতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতের চক্ষে তাহা যেরূপ সমাক্ষ প্রতিভাত হয় সেইরূপ

চতুর্থ অধ্যায়

প্রাচী—অবাচী—প্রতীচী—উদীচী

মানবজাতির অন্তর্জগতের বা ভাবরাজ্যের ইতিহাস তাঁহাদের ভাষায় নিবদ্ধ রহিয়াছে। বহির্জাগতিক ইতিহাস উক্ত অন্তর্জগতের বা ভাব-রাজ্যের একাংশের বিকাশ মাত্র। ভাষাবিজ্ঞানবিদের নিকট প্রত্যেক শব্দ প্রাচীন ঐতিহ্যে দিগদর্শন যন্ত্রস্বরূপ। প্রত্যেক শব্দ ভাষাতত্ত্ববিদের নিকট ক্ষুরিতা তড়িৎকণার স্তায় ভাবরাজ্যের এক এক দেশ আলোকিত করিয়া দেয়। অতএব প্রাচীন ঐতিহ্যে শব্দের প্রমাণ ভূতত্ত্ববিদের পার্শ্ববস্তুরের প্রত্যক্ষ প্রমাণ অপেক্ষা কোন অংশে নূন বা নিরুপেক্ষ নহে। কবির অমরসিংহ^১কৃত অমরকোষ নামক অভিধানে আমরা পাই—

“প্রাচ্যবাচী প্রতীচ্যস্তাঃ পূর্ব দক্ষিণ পশ্চিমাঃ।

উত্তরা দিগুদীচী স্থাং”

“প্রাচী অবাচী এবং প্রতীচী যথাক্রমে পূর্ব দক্ষিণ এবং পশ্চিমদিকের নাম। উত্তরাদিকের নাম উদীচী।” প্রাচী অবাচী প্রতীচী ও উদীচী দিগ্বাচী এই চারিটি শব্দই গতিবাচী ‘অনুচ’ ধাতুর প্রয়োগ বিদ্যমান রহিয়াছে। অতএব দিকসকলের ঐরূপ নামীকরণ দ্বারা ইহা বুঝা যায় যে আর্ধ্যগণ স্বকীয় আবসণ স্থল হইতে তত্তদুদ্দিগভিমুখে প্রস্থিত হইয়াছিলেন এবং আরও বুঝিতে পারা যায় যে তাঁহাদের আবসণ স্থল বৃহত্ত্বকেন্দ্রের কেন্দ্রের স্তায় কোন মধ্যপ্রদেশে অবস্থিত ছিল। যেসকল প্রাচী অবাচী প্রতীচী এবং উদীচী এই চারিটি দিগ্বাচী শব্দ গমনক্রিয়ার অভিব্যক্তির দ্বারা যাযাবর আর্ধ্যগণের আবসণ স্থল নির্বহণকে কোন মধ্য প্রদেশের দিকে অভুলি নির্দেশ করিতেছে সেইরূপ ঐ সকল শব্দের সমার্থবাচী পূর্ব দক্ষিণ পশ্চিম এবং উত্তর শব্দে উক্ত গমনক্রিয়ার

চতুর্থ অধ্যায়

পূর্ব—দক্ষিণ—পশ্চিম—উত্তর

পারস্পর্য সূচিত হইতেছে। 'পশ্চা' বা পশ্চাৎ শব্দের অর্থ 'পরে' এবং 'উত্তর' শব্দের অর্থ 'ভবিষ্যৎ' ইত্যাদি। অতএব বুঝা যায় 'পশ্চা' বা পশ্চাৎ শব্দ হইতে উৎপন্ন 'পশ্চিম' শব্দ যে দিকের অভিব্যক্তি তদভিমুখে যাওয়ার আধাগণের অভিধান পশ্চাৎ বা পরে হইয়াছিল। ভবিষ্যৎ দ্বারা 'উত্তর' শব্দে যে দিক সূচিত হয় তৎপ্রতি অভিধান সর্বশেষ হইয়াছিল। পূর্বশব্দ আদি বা প্রথমবাচী। অতএব পূর্বাভিমুখে সর্ব প্রথম অভিধান হয়। পূর্বে বলিয়াছি যাযাবর আধাগণ প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের নিত্য পক্ষপাতি ছিলেন। প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের উপরেই তাঁহাদের দেবতা কল্পনা প্রতিষ্ঠিত। সেই প্রকৃতির প্রাণদাতা সনাতনদেব এবং ললিতভূতা উমোদেবী যে দিক্‌ভাবে প্রথম দৃষ্ট হন সেই দিকেই যে যাযাবর আধাগণের প্রথম অভিধান কল্পিত হইবে তাহা আর বিচিত্র কি। সেই জন্যই এই দিকের 'পূর্ব' অর্থাৎ 'সর্বপ্রথম' এবং 'প্রাচী' অর্থাৎ প্রকৃষ্ট গগন' এই নামীকরণ হইয়াছিল। কিন্তু যাযাবর আধাগণের দক্ষিণাভিধানই যে বল ও ক্ষতির হেতু হইয়াছিল তাহা ঐ দিকের 'দক্ষিণা' এই নামীকরণে প্রতীয়মান হয়। কারণ 'বল' অর্থে 'দক্ষ' শব্দের প্রয়োগ স্বাভাবিক বহুল দৃষ্ট হয়। নিষট্ণু হয় অধ্যায় ৯ম বর্ণে 'দক্ষ' শব্দ 'বলনামানি' অর্থাৎ বলবাচী শব্দ তালিকা পঠিত হইয়াছে। পূর্ব ও দক্ষিণাভিধানের পশ্চাতে যে পশ্চিমাভিধান হইয়াছিল এবং সর্বশেষে যে উত্তরাভিধান হয় তাহার বিশিষ্ট কারণ বর্তমান আছে। পশ্চিমদিক্‌ভিধানে যাযাবর আধাগণকে বহুতর ক্রেশ ভোগ করিতে হইয়াছিল। পূর্ব ও দক্ষিণাভিধান যেরূপ সুখসাধ্য হইয়াছিল পশ্চিমাভিধান সেরূপ হয় নাই। এই জন্যই প্রতিকূলতাবাচী 'পশ্চি'

চতুর্থ অধ্যায়

হরিষ্যপীয়া—ইউরোপ

এই উপসর্গের সহিত পশ্চিম দিগ্বাচি 'প্রতীচী' শব্দ জড়িত রহিয়াছে। 'বেদিকে গমন প্রতিকূলতা বা বাধা জড়িত' ইহাই প্রতীচী শব্দের অভিযুক্তি। ঋগ্বেদে আমরা ইহার অনেক নিদর্শন পাই। ৩য় মণ্ডল ৫৫শং সূক্ত ৮ম মন্ত্রে আমরা পাই—

“শূরশ্বেব যুধ্যতঃ অন্তমস্ত

প্রতীচীনমু দদৃশে বিধমায়ং।” *

“তাহারা নিকটবর্ত্তি যুধ্যমান শূরের জায় প্রতীচ্য জগৎকে সমুপস্থিত অবলোকন করিয়াছিলেন।” আবার ৩য় মণ্ডল ১৮শ সূক্ত ১ম মন্ত্রে ঋষি অগ্নিদেবকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন—“প্রতি প্রতীচীদহতাং অরাতীঃ”—“প্রতিকূল প্রতীচ্য শত্রুগণকে দগ্ধ করুন।” পশ্চিমাভিষানে যে আর্ষাদিগের বিশেষ বলক্ষয় হইয়াছিল তাহা ঋগ্বেদ ষষ্ঠ মণ্ডল ২৭তি সূক্ত ৫ম মন্ত্র দ্ব্যত বর্ত্তমান ইউরোপ মহাদেশবাচি “হরিষ্যপীয়া” শব্দে অভিযুক্তিত হইয়াছে। নিষক্টু ২য় অধ্যায় ৩য় বর্গে মনুস্মৃতিবাচি শব্দ তালিকায় ‘হরি’ এই শব্দ দৃষ্ট হয়। ‘যুপ’ অর্থে বলিকাঠ। ‘বে স্থান ‘হরি’ অর্থাৎ মনুস্মৃতগণের ‘যুপ’ অর্থাৎ বলিদানের কাঠ স্বরূপ হইয়াছিল’ এই অভিযুক্তি হরিষ্যপীয়া শব্দের উপাদানে স্পষ্ট জড়িত রহিয়াছে। এবং ইহাই যে হরিষ্যপীয়া শব্দের প্রকৃত অভিযুক্তি তাহা উপরিদৃষ্ট মন্ত্রদ্বয় হইতেও সূচিত হয়। আবার তুষারাবৃত খাদ্য বিরল হিমবর্ষে প্রলোভনের বস্তু বিশেষ কিছু নাই বলিয়া ঐদিকে অভিযান সর্ব্বশেষে হইয়াছিল এবং সেই জন্তই ঐ দিক্ ভবিষ্যৎবাচি ‘উত্তর’ শব্দের অভিযাচ্য হয়।

* অন্তমস্ত—নিকটস্থিত।

চতুর্থ অধ্যায়

'East—West—South—North

সুদূর ষ্বেতবীপবাসিগণের ভাষায়ও দিগ্‌খাতি শব্দগুলিতে উপরিলিখিত অভিব্যক্তি জড়িত রহিয়াছে। ইংলণ্ডীয় ভাষায় পূর্ব দক্ষিণ পশ্চিম এবং উত্তর দিক যথাক্রমে East (ইষ্ট), South (সাউথ), West (বেষ্ট) এবং North (নর্থ) নামে অভিহিত হয়। এক্ষণে দেখা যাক এই সকল শব্দের অভিব্যক্তি কি। এই সকল শব্দগুলির শেষে 'st' বা 'th' এই অংশ দৃষ্ট হয়। এই 'st' বা 'th' অংশ যে রম্যাক জাতির রাতীন (Latin) ভাষার অবস্থানবাচি 'Sto' ধাতু এবং সংস্কৃত ভাষার 'স্থ' ধাতুর রূপান্তর মাত্র তদ্বিষয়ে অনুমাত্র সন্দেহ নাই। East (ইষ্ট) শব্দের পূর্বাংশ রাতীন (Latin) ভাষার গত্যর্থক 'Eo' ধাতু এবং সংস্কৃত ভাষার 'যা' বা 'ইন্' ধাতুর রূপান্তর। অতএব 'East' এই শব্দকে সংস্কৃত ভাষায় রূপান্তরিত করিলে 'যাস্থ' এই প্রতিশব্দ পাওয়া যায়। 'যেখানে স্থিতির নিমিত্ত গমন' ইহাই 'যাস্থ' বা 'East' শব্দের অভিব্যক্তি। এই অভিব্যক্তি সংস্কৃত ভাষার 'প্রাচী' শব্দের অভিব্যক্তি হইতে বেশী দূরবর্তি নহে। 'প্রাচী' শব্দের অভিব্যক্তি 'প্রকৃষ্ট গমন'। 'East' শব্দের অভিব্যক্তি 'স্থিতির নিমিত্ত গমন'। এই দুই অভিব্যক্তিই যে একই ভাবে অনুপ্রাণিত তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। এই দুই অভিব্যক্তির কার্য্যাকারণ সম্বন্ধ। প্রকৃষ্টগমন স্থিতির জন্মই হইয়াছিল। ইংলণ্ডীয় ভাষায় দক্ষিণ দিগ্‌খাতি 'South' (সাউথ্) এই শব্দের পূর্বাংশ সংস্কৃত ভাষার সুন্দর বা সুখবাচি 'স্থ' শব্দ মাত্র। 'South' শব্দ সংস্কৃত ভাষায় রূপান্তরিত করিলে উহার 'সুখ' বা 'স্থস্থ' এই প্রতিশব্দ পাই। 'যেখানে সুখে থাকা যায়' ইহাই 'স্থস্থ' বা 'South' শব্দের অভিব্যক্তি। পূর্ব দেখাইয়াছি আৰ্য্যগণের দক্ষিণাভিযান বল ও ঋদ্ধির হেতুভূত হইয়াছিল।

চতুর্থ অধ্যায়

East—South— West— North

এই জগুই ঐ দিক্ 'দক্ষিণ' বা 'দক্ষিণা', নামে অভিহিত হয়। ঐ আভি-
 যানিক সূত্রের স্মৃতি লইয়াই 'দক্ষিণা' শব্দের জায় 'সুখ' বা 'South' শব্দ
 গঠিত হইয়াছিল। ইংলণ্ডীয় ভাষার পশ্চিম দিগ্ধাতি 'West' শব্দের আদি-
 ভাগ সংস্কৃত ভাষার বিরুদ্ধ বা প্রতিকূলবাচি 'বি' এই উপসর্গের রূপান্তর
 মাত্র। 'West' (বেষ্ট) শব্দকে সংস্কৃত ভাষায় রূপান্তরিত করিলে 'বিস্থ'
 এই প্রতিকূলপ পাওয়া যায়। 'যেখানে অবস্থান বিরুদ্ধ বা প্রতিকূল'
 এই অভিব্যক্তি ইংলণ্ডীয় ভাষায় 'West' (বেষ্ট) শব্দে জড়িত রহিয়াছে।
 অতএব এই শব্দ যে সংস্কৃত ভাষার পশ্চিম দিগ্ধাতি 'প্রতীচী' শব্দের সহিত
 সমান অভিব্যক্তি প্রকাশ করিতেছে তাহা অনায়াসে উপলব্ধি হয়।
 এক্ষণে 'North' (নর্থ) শব্দ লওয়া যাক। এই শব্দের অন্তর্বর্ত্তি 'র'
 কারকে বিসর্গ স্বরূপ কল্পনা করিয়া উক্ত 'র' জাত বিসর্গকে 'স'কারে
 পরিণত করিলে আমরা 'North' (নর্থ) শব্দের রূপান্তরে 'নস্থ' এই প্রতি-
 শব্দ পাই। ইংলণ্ডীয় ভাষায় উচ্চারণকালে পদমধ্যস্থিত বা পদান্তস্থিত
 'র'কারের উচ্চারণ নাই। উহা বিসর্গের জায় ব্যবহৃত হয়। সংস্কৃত
 জাষায় 'স'জাত ও 'র'জাত বিসর্গের বহুস্থলে বিনিময় ও বিকল্প হয়।
 অতএব 'বাহা অবস্থান যোগা নহে' এই অভিব্যক্তি 'নস্থ' বা 'North'
 (নর্থ) শব্দের উপাদানে জড়িত রহিয়াছে। যে কারণে উত্তরদিগভিমুখে
 সর্বশেষে অভিযান হইয়া ছিল তাহা 'নস্থ' বা 'North' (নর্থ) শব্দে
 অভিব্যক্তি হইতেছে।

পাঠকপাঠিকাগণ মনে করিবেন না যে ইংলণ্ডীয় ভাষার দিগ্ধাতি
 শব্দ কয়টির পর্যালোচনায় আপনাদিগকে একটী কপোল কল্পিত মায়া-
 চিত্র মাত্র দেখাইলাম। ইংলণ্ডীয় ভাষায় এমন শত শত শব্দ আছে

চতুর্থ অধ্যায়

Horse—অরুশ—Widow—বিধবা

যাহা হইতে ঐ দেশবাসিদের নিকট ভাবের অভিব্যক্তি একেবারে ধুইয়া মুছিয়া উঠিয়া গিয়াছে। তদ্দেশবাসিরা ঐ সকল শব্দ বস্তু প্রাণি জগৎ বা ক্রিয়ার জ্ঞাপক চিহ্নমাত্র স্বরূপে ব্যবহার করিয়া থাকেন। কোন্ সম্ভবলে তত্ত্বস্তু তত্ত্বশব্দের অভিব্যক্তি হইল তাহা তাঁহারা জানেন না। কিন্তু সুদূর অতীতে এমন একটি ভাষা ছিল যাহার সাহায্যে ঐ সকল শব্দের লুপ্ত প্রাণ এবং অস্পষ্টীকৃত অভিব্যক্তি আবার ফুটাইয়া জাগাইয়া তুলিতে পারা যায়। ইহা আমরা উপোদ্যাত অধ্যায়ে ‘Horse’ (হর্স) এবং বৈদিক ‘অরুশ’ শব্দের পর্যালোচনার সময় দেখাইয়াছি। এইখানে আর একটা শব্দের পর্যালোচনা করিব। ইংলণ্ডীয় ভাষায় ‘Widow’ (বিডো) মৃতভর্তৃকা জ্ঞীলোক বুঝায়। ঐ শব্দের উপাদানে কি ভাবের অভিব্যক্তি জড়িত আছে যাহার দ্বারা ঐ শব্দের ঐ প্রকার অভিব্যক্তি হইতে পারে? ইংলণ্ডীয় ভাষায় ‘Wi’ এই অংশ বা ‘dow’ এই অংশের কোন অর্থ বা বিশেষ অভিব্যক্তি নাই। তবে কোন্ রাসায়নিক শক্তিবলে ঐ দুই অংশের সমবায়ে গঠিত ‘Widow’ শব্দ মৃত ভর্তৃকাবাচী হইল? চিন্তাশীল বিবেকী মানব ঈশ্বরের সার সৃষ্টি। মানব যে তাঁহার বুদ্ধি এবং ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য পদার্থনিচয়ের নামীকরণ বিষয়ে নিরর্থক চিহ্নমাত্র স্বরূপে কতগুলি শব্দ ব্যবহার করিবেন ইহা নিত্যান্ত অসম্ভব। ইহা ভাবিলেও মানবজাতির অযথা গ্লানি করা হয়। জেন্স ভাষায় ‘Widow’ শব্দের প্রতিশব্দ মৃতভর্তৃকাবাচি ‘বিধু’ শব্দ এবং সংস্কৃত ভাষায় ‘বিধবা’ শব্দ পাওয়া যায়। সংস্কৃত ভাষায় ‘বি’ এই উপ-সর্গের অর্থ ‘বিযুক্ত’ বা ‘ভিন্নীকৃত’ এবং ‘ধব’ অর্থে ‘মনুষ্য’। আবার এই দুই অংশের উচ্চারণও ইংবাজি শব্দের ত্রায়। অন্তঃস্থ ‘ব’ কারের

চতুর্থ অধ্যায়

অভিব্যক্তির অস্পষ্টতা—অভিধানের
দিঙনির্ণয়

উচ্চারণ ‘উঅ’ এইরূপ হয়। ‘বি’ এবং ‘ধব’ এই দুই অংশের তত্তদর্থ্যে প্রয়োগ সংস্কৃত ভাষায় বহুল দৃষ্ট হয়। অতএব প্রতিপন্ন হইতেছে, যে সকল শব্দের অভিব্যক্তি সংস্কৃত বা বৈদিক ভাষায় লক্ষিত এবং স্পষ্টীকৃত হয় সেই সকল শব্দ সুদূর ঋতদ্বীপবাসিদিগের ভাষায় কিঞ্চিৎ বিভিন্ন আকারে লক্ষিত হইলেও তথায় ঐ সকল শব্দে কোন ভাবের অভিব্যক্তি লক্ষিত হয় না। ঐ সকল শব্দ তথায় কোন বস্তু প্রাণি গুণ বা ক্রিয়া-বিশেষবাচক প্রাণহীন চিহ্ন স্বরূপে ব্যবহৃত হয়। এতদ্বারা ইহাও প্রতিপন্ন হয় যে যাবাবর আর্য্যগণ মধ্যপ্রদেশ হইতে যখন বিভিন্ন দিকে অভিযান করেন তখন জাতীয় শব্দভাণ্ডারও সঙ্গে লইয়া যান। দেশ কাল জল বায়ু ও খাদ্যাদির বৈচিত্র্য এবং পার্থক্যহেতু তাঁহাদের শারীরিক গঠনের সহিত শব্দগুলিও বিভিন্ন আকার ধারণ করিল। এই জগুই ঋগ্বেদ ১ম মণ্ডল ১৬২তম সূক্ত ১৬শ মন্ত্রে ঋষি দীর্ঘতমাঃ বলিতেছেন—

“স্থাত্রে রেজস্তু বিকৃতানি রূপশঃ”

“আর্য্যজাতিগণ একজ হইলেও স্থানভেদে বিভিন্ন আকারে বিরাজ করিতেছেন।” আর্য্যগণের অভিযান ও উপনিবেশ অধ্যায়ে এবিষয়ের আমরা বিশেষরূপে পুনরাংগোচনা করিব। উক্তে যাহা বলিলাম তাহা হইতে স্বতই উপলব্ধি হয় যে যেস্থানে শব্দের অভিব্যক্তি স্পষ্ট বা অস্পষ্ট রহিয়াছে সেইস্থান হইতেই জাতীয় শব্দভাণ্ডার লইয়া যাবাবর আর্য্যগণ স্থানান্তরে চলিত হন এবং যে সকল স্থানে ঐ শব্দগুলি অভিব্যক্তিহীন হইয়া পদার্থবিশেষের প্রাণহীন চিহ্ন স্বরূপে পরিণত হইল সেই সকল স্থান

চতুর্থ অধ্যায়

উত্তরমেরু আদিম আবসথ নহে

যাযাবর আর্ধ্যগণের আদিম আবসথ স্থল হইতে অভিযানের দিগ্‌নির্ণয় করিতেছে। এতদ্বিপরীত মৌমাংসা অস্বাভাবিক এবং যুক্তি বহির্ভূত। এইজন্য সাইস (Sayce) প্রমুখ প্রতীচ্য পণ্ডিতগণের সিদ্ধান্ত যে ‘স্কন্দ-নাভীয় বা বার্প্টিক প্রদেশ আর্ধ্যগণের আদি আবসথ স্থল’ ইহা কদাচ গ্রাহ্য হইতে পারে না।

কোন কোন প্রতীচ্য মনুষী এবং তৎসঙ্গে মহাত্মা বাল গঙ্গাধর তিলক মেদিনীমণ্ডলের উত্তর মেরুপ্রান্তে আর্ধ্যগণের আদিম আবসথ নির্ণয় করেন। ইহাও সমীচীন সিদ্ধান্ত নহে। যদি উত্তরদিক্ আর্ধ্যগণের আদি আবসথ স্থল হইত তাহা হইলে আর্ধ্যজাতিগণের কোন না কোন ভাষায় উত্তরদিগ্‌বাচি কোন না কোন শব্দের ‘আবসথ স্থল’ বা ‘আদি আবসথ’ এই প্রকারের বা উক্ত প্রকার ধ্বনিবিশিষ্ট অভিব্যক্তি হইত। কিন্তু এরূপ কোন প্রমাণ আমরা পাই না। তদন্তরায় আমরা দেখাইয়াছি উক্ত দিগ্‌বাচি ‘উদৌচী’ শব্দে উক্ত দিগতিমুখে অভিযানের অভিব্যক্তি স্পষ্ট জড়িত রহিয়াছে এবং উক্ত দিগ্‌বাচি ‘উত্তরা’ বা ‘উত্তর’ শব্দে ঐ অভিযান যে ভবিষ্যৎকালে হইয়াছিল তাহা বুঝা যায়। আবার ইংলণ্ডীয় ভাষায় ‘North’ (নর্থ) এই শব্দের অভিব্যক্তিতে ঐদিকে অভিযান ভবিষ্যৎকালে হইবার কারণ সূচিত হইতেছে। যদি যথার্থই উত্তর মেরুপ্রদেশ আর্ধ্যগণের আদিম আবসথ স্থল হইত তাহা হইলে বেদাদি প্রাচীন গ্রন্থে ইহার স্পষ্ট নিদর্শন পাওয়া যাইত। অবশ্য হুই এক স্থলে বেদে মেরুপ্রদেশবর্তিনী দীর্ঘকালব্যাপিনী আলোকমালার (Aurora) কথা উল্লিখিত হইয়াছে। তাহাও ঈঙ্গিতে। ঋগ্বেদ ৩য় মণ্ডল ৫৯শ সূক্ত ১১শ মন্ত্রে প্রজাপতি ঋষি পূর্বতন আর্ধ্যগণের কার্য-

কলাপ বর্ণনা প্রসঙ্গে বলিতেছেন—

“নানা চক্রেতে যম্যা বপুংঘি

তয়ো রত্নং রোচতে কৃষ্ণমন্তঃ ” *

“রাত্রি নিজের দেহ নানাপ্রকার করেন। তন্মধ্যে কোনটী দীপ্তিমৎ অশ্রুটী ভ্রমোন্ময়।” পাছে রাত্রির রোচনশীল বপু দ্বারা পূর্ণিমার রাত্রি বুঝাইতেছে এইরূপ আশঙ্কা উপস্থিত হয় এইজন্য তৎপরবর্ত্তি মন্ত্রে ঋষি বলিতেছেন—

“মাতা চ যত্র হুহিতা চ ধেনু

সবহুঁষে ধাপয়েতে সমীচী।” †

“যেখানে মাতা ও হুহিতা উভয়ে সমব্যাপিনী এবং গাভী যেরূপ পালয়িতাকে দুগ্ধ প্রদান করে সেইরূপ পোষয়িত্রী।” এখানে রাত্রিকাল মাতা এবং উষা তাহার হুহিতা স্বরূপে বর্ণিতা হইয়াছে। মেরুপ্রদেশেই রাত্রি এবং উষা সমব্যাপিনী। রাত্রি সন্ধ্যাগমনের সঙ্গে সঙ্গেই মেরু-প্রদেশে নভস্তলে ‘অরোরা’ (Aurora) নামক তেজঃপুঞ্জের আবির্ভাব হয় এবং তাহার আলোকে তথায় অর্দ্ধ সন্ধ্যাসমব্যাপিনী রাত্রি প্রভাত-বেলার আয় প্রভিভাত হয়। পরবর্ত্তি ১৭শ মন্ত্রে ঋষি আবার

* যম্যা—রাত্রিঃ। নিষট্ঠু প্রথম অধ্যায় ৭ম বর্গ রাত্রিবাচি শব্দ তালিকা দেখ।
রাত্রিবাচি ‘যম্যা’ শব্দ গতিবাচি ‘ই’ ধাতু এবং গৃহবাচি ‘অমা’ শব্দ এই উভয়ের সমবায়ে গঠিত হইয়াছে। ‘যে সময়ে গৃহে যাইতে হয়’ ইহাই ঐ শব্দের অভিব্যক্তি।

† সবহুঁষে—পালকস্ত পোষয়িত্রী।

ধাপয়েতে—পালয়েতে।

সমীচী—সমব্যাপিন্যো।

চতুর্থ অধ্যায়

Aurora Borealis

বলিওছেন—

“যদন্তান্ন বৃষভঃ রোরণীতি

সঃ অন্তশ্বিন্ যুগে নিদধাতি রেতঃ ।

সহি ক্ষপাবান্ স ভগঃ স রাজা ” *

“যে বৃষভ অস্ত্রাদেব জন্ত শস্যমান হন তিনি অস্ত্রাদেব যুগে রেতো নিধান করিয়া থাকেন। তিনিই চন্দ্র এবং তিনিই শোভমান সূর্য্য।” এখানে মেরু প্রদেশের নভঃস্থলে প্রকাশমান তেজোরশ্মির প্রভাবে উষারনানা বৎসরাদ্ব্যাপিনী রাত্রিকে অস্ত্রাত্ত প্রদেশের রাত্রি ও উষা সকল হইতে পৃথক্ করা হইয়াছে। অস্ত্রাত্ত প্রদেশে চন্দ্রমা উদিত হইয়া স্নিগ্ধাঙ্কুর জ্যোৎস্নায় রাত্রিকাল উদ্ভাসিত করিয়া থাকেন এবং সূর্য্য স্বীয় কিরণচ্ছটার চতুর্দিক আলোকিত করিয়া উষার পশ্চাতে আসিয়া উপস্থিত হন। মেরুপ্রদেশে কিন্তু তাহা হয় না। সেখানে নিশা প্রবর্ত্তমানা হইয়া নিজ চুহিতা উষাকে যেন কোলে লইয়া উভয়ে একত্রে বৎসরাদ্ব্যাপির জন্ত অবস্থিতি করেন। নিশাকে রমণীয় করিবার জন্ত সেখানে চন্দ্রমার আবশ্যক নাই। উষার আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গে ধৃতজ্যারাক্ষণ স্ত্রৈণের আয় সূর্য্যদেব সেখানে আসিয়া উপস্থিত হন না। ইহাই উপরোক্ত মন্ত্র কয়টির অর্থ ও অতিব্যক্তি। কিন্তু ঐ সকল মন্ত্রে

* অস্তান্ন—অস্ত্রাসং ধেনুনাম্ অর্থে। অস্ত্র দেশবর্ত্তিনীনাং নভোবসং হেতো রিত্যর্থঃ।

রোরণীতি—ভৃশং শস্যতে। কামরতীত্যর্থঃ।

ক্ষপাবান্—ক্ষপা রাত্রি অন্তাতি ইতি। নিশাপতিশ্চন্দ্র ইত্যর্থঃ।

ভগঃ—সূর্য্যঃ। রাজা—শোভমানঃ।

চতুর্থ অধ্যায়

উত্তরবাহিনী নদী

এমন কি আছে যাহা দ্বারা মেক্সপ্রদেশই আৰ্য্যদিগের আদিম আবসথ এইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারা যায়। ঋগ্বেদে দুই এক স্থানে উত্তরবাহিনী নদী এবং তাহাদের জল সময়ে সময়ে স্বনীভূত হইয়া কঠিনাকার ধারণ করার বিষয় উল্লিখিত আছে। ইন্দ্রদেবের উদ্দেশ্যে ঋষি গৃৎসমদ ২য় মণ্ডল ১৫শ সূক্ত ৫ম মন্ত্রে বলিতেছেন—

“স স্ত্রীম্ মহীম্ ধূনিম্ এতোঃ অরম্নাৎ” *

“ইন্দ্রদেব নদীর মহতী জলরাশির গতিনাশ করেন।” এবং তৎপর মন্ত্রে আবার বলিতেছেন—

“সোদকম্ সিন্ধুম্ অরিণাৎ মহিত্বা” †

“তিনিই আবার উদক অর্থাৎ উত্তরবাহিনী নদীকে নিজ মহিমায়

* স্ত্রীম্—জলম্। নিঘণ্টু ১ম অধ্যায় ১২শ বর্গে উদকবাচি শব্দ তালিকায় ‘স্ত্রীম্’ শব্দ দৃষ্ট হয়।

মহীম্—মহতীম্।

ধূনিম্—নদীম্। নিঘণ্টু ১ম অধ্যায় ১৩শ বর্গে নদীবাচি শব্দ তালিকায় এই শব্দ দৃষ্ট হয়।

এতোঃ—গমনাৎ। আ পূর্বক ই বা ইন্ খাতু হইতে নিষ্পন্ন।

অরম্নাৎ—জ্ঞান। নিঘণ্টু ২য় অধ্যায়ে ১২শ বর্গে বধকর্ম্মবাচি শব্দ তালিকায় ‘রম্নাতি’ পদ দৃষ্ট হয়।

† সোদকম্—স উদকম্। ‘সঃ’ এই শব্দের সহিত এই প্রকার সন্ধি বৈদিক ভাষায় প্রচলিত। উৎ উৎসঃ উত্তরাদিগন্তিবৃক্ষম্, ইত্যর্থ অক্ষতি গচ্ছতি তন্ম—উদকম্, —উত্তরদিক্ প্রবাহিতং।

অরিণাৎ—অচালরৎ—‘ক’ গতো ইতি খাতোঃ।

মহিত্বা—মহাভবেন, বীর প্রভাভবেন ইত্যর্থঃ।

চতুর্থ অধ্যায়

উত্তরবাহিনী নদী

চলমানা করেন।” কিন্তু জিজ্ঞাসা করি ইহাতেও কি মেরুদেশে আৰ্য্যদিগের আদিম আবসথ কল্পনার কোন সহায়তা করে। উত্তরদিগভিমুখে আৰ্য্যদিগের অভিযান ত হইয়াছিলই। তদ্বিষাচি ‘উদীচী’ শব্দ এখনও তাহার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। আৰ্য্যগণ উত্তরদিগভিষানে অনন্ত-সাধারণ বিস্ময়কর দৃশ্য যাহা দেখিয়াছিলেন তাহাই তাঁহাদের প্রাচীনতম গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন এই সিদ্ধান্তই সমীচীন এবং সঙ্গত। যদি মেরুপ্রদেশে তাঁহাদিগের আদিম আবসথ হইত তাহা হইলে তাঁহাদিগের প্রাচীন গ্রন্থে আমরা ঐ বিষয়ের স্পষ্ট এবং অদ্রাস্ত নিদর্শন পাঠিতাম। আবার ভূতত্ত্বের প্রত্যক্ষ প্রমাণও এবিষয়ের কোন সহায়তা করে না। মেরুপ্রদেশের ভূগর্ভে এমন কোন পার্থিবস্তুর আবিষ্কৃত হয় নাই যাহা অদ্রাস্তভাবে দেখাইতে পারে ইহাই আৰ্য্যগণের আদি আবাস স্থল। ভাষাবিজ্ঞান ভূতত্ত্ব বা আপ্তবাক্যের উপর যাহা প্রতিষ্ঠিত নহে, যে মত কেবল অনুমান কল্পনা ও তর্কের উপর নির্ভর করে, তাহা কখনও উপাদেয় হইতে পারে না।

বর্তমানে কোন কোন মনীষী অধুনাতন ভূচিত্রের মঙ্গোলিয়া দেশকে আৰ্য্যগণের আদি আবসথ স্থল বলিয়া নির্দেশ করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। মহামতি তিলকের ‘Arctic Home of the Aryans’—‘মেরু প্রদেশে আৰ্য্যগণের আদি আবসথ’ এই মত যে সেকারণে ভুট্ট, মঙ্গোলিয়া দেশে আৰ্য্যগণের আদি আবসথ কল্পনায়ও সেই সকল কারণ বর্তমান রহিয়াছে। তবে এই দিগভিমুখেই যে যাবাবর আৰ্য্যগণের প্রথম অভিযান কল্পিত হইয়াছিল তাহা পূর্বদিগাচি ‘প্রাচী’ শব্দ দ্বারা প্রত্যত হয়। এবং এইদিকেই যে আৰ্য্যগণের দ্বিতীয় প্রযোজ্য কল্পিত হইয়াছিল

চতুর্থ অধ্যায়

মঙ্গোলিয়া দেশ আদি আবসথ নহে

তাহা ইংলণ্ডীয় ভাষার 'East' এই শব্দ দ্বারা সূচিত হয়। আর্ধ্যগণের অভিযান ও উপনিবেশ অধ্যায়ে আমরা এই বিষয়ের সম্যক আলোচনা করিব।

বর্তমান আলতাই পর্বতশ্রেণীর 'ইলান্‌স্‌য়ি' এই নাম নির্দেশ করিয়া এবং তন্নিকটবর্ত্তি কোন প্রদেশে স্মেরু পর্বতের অবস্থান নির্ণয় করিয়া আধুনিক মনীষিপ্রবর মঙ্গোলিয়া দেশকে আর্ধ্যগণের আদিম আবসথ বলিয়া কল্পনা করিয়াছেন এং বলিয়াছেন ঐ দেশই আর্ধ্যগণের বেদোক্ত দ্যোঃ বা স্বর্গ। আলতাই পর্বতের 'ইলান্‌স্‌য়ি' নাম হইলেই বা তন্নিকটবর্ত্তি কোন প্রদেশে স্মেরু পর্বতের অবস্থান নির্দিষ্ট হইলেই যে মঙ্গোলিয়া দেশ আর্ধ্যগণের আদি আবসথ চইতেই হইবে তাহার কোন কারণ নাই। বর্ত্তমান পীতবর্ণ বিকৃতনাসিক খর্ষাকৃতি অক্ষ-বিরাহিত জাতিগণের জন্মভূমি যে এককালে গৌরকান্তি দীর্ঘবপুঃ বিশালবক্ষাঃ বৃষঙ্কর বক্রোন্নতনাসিক বিরাজিত-শুক্র আর্ধ্যগণের আদি আবসথ ছিল ইহা কল্পনায়ও আনা সুকঠিন। মনীষিপ্রবর কোন প্রাচীন জাতির ইতিহাস বা কিস্বদন্তী হইতে এমন কোন অভ্রান্ত প্রমাণ উপস্থাপিত করিতে পারেন নাই যাহাতে তাহার সিদ্ধান্ত মুহূর্ত্তের জ্ঞাত ও তথ্য-মীমাংসার ভীতরশ্মি সহ্য করিতে পারে। যে সিদ্ধান্ত মানবতত্ত্ব শাস্ত্র দ্বারা সমর্থিত হয় না, যাহার অনুকূলে কোন প্রাচীন জাতির ইতিহাস বা কিস্বদন্তী বাঙ্‌নিষ্পত্তি মাত্রও করে না, ভূতত্ত্ব যাহার অনুকূল নহে, ভাষাতত্ত্ব এবং ভাষাবিজ্ঞান যাহার দিকে ফিরিয়াও চায় না, সেই সিদ্ধান্ত স্থাপনার চেষ্টা ঋপুষ্পের বাস্তবাবস্থান নির্ণয়ের স্তায় একান্ত বিফল।

চতুর্থ অধ্যায়

আর্য্যগণের পার্শ্বত্যাগ আবার্থ

একণে বেদে আর্য্যদিগের আদিম আবাসস্থল সম্বন্ধে কি আছে দেখা যাক। ঋগ্বেদ ৪র্থ মণ্ডল ১ম সূক্ত ১৩শ মন্ত্রে আর্য্যগণ “অশ্বত্রজাঃ” অর্থাৎ পার্শ্বত্যাগ প্রদেশের অধিবাসী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। আবার পরবর্ত্তি মন্ত্রে ঋষি বামদেব বলিতেছেন—

“তে মমৃজত দদ্রিবাংসঃ অদ্রিম্

তেষাম্ অন্ত্রে অভিতঃ বিবোচন্।

পশ্বযজ্ঞাসঃ অভিকারম্ অর্চন্

বিন্দন্তঃ জ্যোতিশ্চক্ৰপন্তঃ ধীতিঃ ॥” *

“তঁাহারা মর্জিতধী হইলেন এবং পার্শ্বত্যাগ প্রদেশ বিদীর্ণ করিয়া ছিলেন অর্থাৎ পার্শ্বত্যাগ প্রদেশ অতিক্রম করিয়া বাহিরে আসিয়া পড়িলেন। তঁাহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ চতুর্দিকে লোকশিক্ষায় নিযুক্ত হইলেন। তঁাহারা পশুচালিত যজ্ঞাদি (অর্থাৎ গোশকটাদি)

* মমৃজত—মর্জিতাঃ অভুবন্।

দদ্রিবাংসঃ—বিদারিতবস্ত্রঃ। তন্মাৎ নিষ্কৃপ্তাঃ ইত্যর্থঃ।

অভিতঃ—সর্বতঃ।

বিবোচন্—অশিক্ষয়ন্।

পশ্বযজ্ঞাসঃ—পশুচালিতযজ্ঞসম্পন্নঃ।

অভিকারম্—শিঞ্জম্।

অর্চন্—বহুমন্ত্রমানঃ।

বিন্দন্তঃ—লভমানাঃ।

জ্যোতিঃ—জ্ঞানম্।

চক্ৰপন্তঃ—দয়াম্, কুর্বন্তঃ।

চতুর্থ অধ্যায়

আর্য্যগণের পার্শ্বত্যাগ অবসথ

ব্যবহার করিতেন এবং কারুকার্যের সমাদর করিতেন। তাঁহারা বুদ্ধিবলে জ্ঞানালোক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং দয়াপরবশ ছিলেন।* ইহা দ্বারা প্রতীত হয় এসিয়া মহাদেশের মধ্যবর্ত্তি কোন পার্শ্বত্যাগ প্রদেশে আর্য্যগণের আদি অবসথ ছিল। দ্বিতীয় মণ্ডল ৩য় সূক্ত ৬ষ্ঠ মন্ত্রে ঋষি শৌনহোত্র ভার্গব গৃৎসমদ বলিতেছেন—

“দৈব্যা হোতারা প্রথমা বিহুষ্টরা।

ঋজু যজ্ঞতঃ সমৃচা বপুষ্টরা।

দেবান্ যজ্ঞস্তো ঋতুধা সমঞ্জতঃ

নাভা পৃথিব্যা অধিসানুযু ত্রিযু। *

“প্রথম কল্পের অপেক্ষাকৃত অধিকতর জ্ঞানবান্ ও সুন্দরবপুঃশালি দিব্য হোতৃগণ সর্কাজসুন্দর ঋক্ সকলের দ্বারা সরলভাবে দেবার্চনা করিতেন। তাঁহারা পৃথিবীর ‘নাভি’ অর্থাৎ মধ্যস্থলে গর্কতশিখরজয়ের উপর যথা ঋতুতে সমবেত হইয়া দেবযজ্ঞন করিতেন।” তৃতীয় মণ্ডল ৪র্থ সূক্ত ৭ম মন্ত্রে এবং ৭ম সূক্ত ৮ম মন্ত্রে এই মন্ত্রটাই কিঞ্চিৎ বিভিন্ন আকারে পুনরুক্ত হইয়াছে। আবার এই ভাবই ৬ষ্ঠ মণ্ডল ৭ম সূক্ত ৬ষ্ঠ মন্ত্রে প্রকাটত হইয়াছে। ইহা দ্বারা প্রতীত হয় যে আর্য্যগণের

* বিহুষ্টরাঃ—অধিকতর জ্ঞানিনঃ।

সমৃচা—সম্ সম্যক্ ঋক্ সূক্ত মন্ত্র ইত্যর্থঃ তয়া।

বপুষ্টরাঃ—সুন্দরতর দেহশালিনঃ।

ঋতুধা—যথা ঋতৌ।

সমঞ্জতঃ—সংগচ্ছন্তঃ। অঙ্গগতো ইতিধাতোঃ।

নাভা—নাভৌ। মধ্যস্থলে ইত্যর্থঃ।

চতুর্থ অধ্যায়

আর্য্যগণের পার্শ্বতা আশ্রয়

আদিম পার্শ্বতা নিবাস বৈদিকযুগে ঋষিগণের স্থতিতে স্পষ্ট জাগরুক ছিল। ঋগ্বেদ চতুর্থ মণ্ডল ৫৪শং সূক্ত ৫ম মন্ত্রে সবিতাদেবের উদ্দেশে ঋষি বামদেব বলিতেছেন—

“ইন্দ্রজ্যোষ্ঠান্ বৃহন্তাঃ পর্কতেভ্যঃ

ক্ষয়ান্ এভ্যঃ স্রবসি পশ্যাবতঃ।

যথা যথা পত্যন্তঃ বিবেমিরে

এব এব তস্তুঃ সবায় তে ॥” *

“হে সবিতঃ! যাঁহাদের কর্তৃক ইন্দ্র প্রশস্ততম ছিলেন সেই মহৎ পর্কতবাসিদিগের জন্ত আপনি গৃহসনাগ নিবাসস্থান সৃষ্টি করেন। যেখানে যেখানে ঐ পর্কতবাসিরা গমন করিয়া প্রাধান্য লাভ করিয়া ছিলেন সেই সেই স্থলেই তাঁহারা আপনার যজ্ঞ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন।” এই মন্ত্রেও পার্শ্বতা প্রদেশই আর্য্যগণের আদি আবাসস্থলরূপে লক্ষিত হইয়াছে। ২য় মণ্ডল ২৭তি সূক্ত ১১শ মন্ত্রে ঋষি গৃৎসমদ আদিত্য

* ইন্দ্রজ্যোষ্ঠান্—ইন্দ্রঃ জ্যোষ্ঠঃ প্রশস্ততমঃ যেষু তান্। ‘ক্ষয়ান্’ ইত্যন্ত বিশেষণম্।

পর্কতেভ্যঃ—পর্কতবাসিভ্যঃ ইত্যর্থঃ।

ক্ষয়ান্—‘নবাসান্। স্রবসি—বিদধাসি। পশ্যাবতঃ—গৃহবহনান্। নিঘণ্টু ৩য় অধ্যায় ৪র্থ বর্গ গৃহবাচি শব্দ তালিকায় ‘পশ্যাম্’ এই শব্দ দৃষ্ট হয়।

পত্যন্তঃ—গচ্ছন্তঃ। নিঘণ্টু ২য় অধ্যায় ১৪শ বর্গে পত্যিকর্মবাচি শব্দ তালিকায় ‘পত্যতি’ এই শব্দ দৃষ্ট হয়।

বিবেমিরে—যমাঃ নিয়ামকাঃ অভুবন্।

সবায়—যজ্ঞায়।

চতুর্থ অধ্যায়

মধ্যপ্রদেশে আবসথ

দেবের উদ্দেশ্যে বলিতেছেন—

“ন দক্ষিণা বিচিকিতে ন সব্যা
ন প্রাচীনং আদিত্যা নোত পশ্চা ।
পাক্যা চিং বসবঃ ধীৰ্য্যা চিং
যুয়ানীতম্ অভয়ম্ জ্যোতিরশ্চাম্ ॥” *

“হে আদিত্যদেব ! ভবদন্ত ভয়হারি জ্যোতিঃ এবং ধীরগণের
যোগ্য প্রশস্ত ধনরত্ন যেন আমরা ভোগ করি। দক্ষিণ উত্তর পূর্ব এবং
পশ্চিমবাসিরা যেন ইহা না জানিতে পারে।” মধ্যপ্রদেশ যে আৰ্য্য-
গণের আবসথ ছিল এই মন্ত্রে তাহা স্পষ্ট উদ্দিষ্ট হইয়াছে। ইন্দ্রদেব
আৰ্য্যগণের অতি প্রাচীনতম দেবতা ছিলেন। এই ইন্দ্রদেবের পূজা
লইয়াই অগ্ন্যুপাসক পারসিকদিগের পূৰ্বপুরুষগণের সহিত বৈদিক
আৰ্য্যগণের কলহ হয় এবং ক্রমশঃ তাঁহাদিগের সহিত সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন
হইয়া যায়। এই ইন্দ্রদেব বেদে বহুস্থানে পৰ্বতবাসী বলিয়া পরিকীর্তিত

* দক্ষিণা—দক্ষিণদিখাসিনঃ ইত্যর্থঃ ।

বিচিকিতে—জানাতি ।

সব্যা—উত্তরদিখাসিন ইত্যর্থঃ ।

প্রাচীনং—প্রাচীদিখাসিনঃ । বেদে সৰ্ব্ব বিভক্তয়ঃ সন্তি ইতি বিভক্তিব্যত্যয়ঃ ।

পশ্চা—পশ্চিম দিখাসিনঃ ইত্যর্থঃ ।

পাক্যা—প্রশস্তা । ‘পাকঃ’ ইতি প্রশস্ত নামম্ পঠিতং নিষট্ ৩য় অধ্যায় অষ্টম
বর্গ ।

যুয়ানীতম্—তদানীতম্ ।

অশ্চাম্—ভজ্যম্ ।

চতুর্থ অধ্যায়

আর্য্যাগণের পার্শ্বত্যা আবাস

হইয়াছেন। ৩য় মণ্ডল ৩৭শং সূক্ত ১১শ মন্ত্রে বিখ্যামিত্র ঋষি বলিতেছেন :—

“অৰ্বাবতো নঃ আগহি অথো শক্র পরাবতঃ।

উ লোকো যন্তে অজিবঃ ইন্দ্রেহ তত আগহি॥” *

“হে শক্র! সুদূর অশ্ববহুল স্থান হইতে আগমন করুন। হে ইন্দ্র! তোমার যে পার্শ্বত্যা প্রদেশ আছে তথা হইতে আগমন করুন।” ঐ ঋষি আবার ৪১শং সূক্তে ১ম মন্ত্রে ইন্দ্রদেবকে বলিতেছেন “যাহি অজিবঃ”—“হে পার্শ্বত্যা গমন করুন।” ৫ম মণ্ডল ৩৩শং সূক্ত ১ম মন্ত্রে ইন্দ্রদেবকে ‘গৈরিক্তিত’ অর্থাৎ ‘গিরিনিবাসী’ বলা হইয়াছে। ৫ম মণ্ডল ৩৫শং সূক্ত ৫ম মন্ত্রে এবং ৩৬শং সূক্ত ৩য় মন্ত্রে, ৬ষ্ঠ মণ্ডল ২২তি সূক্ত ২য় মন্ত্রে ৪৬শং সূক্ত ২য় মন্ত্রে ইন্দ্রদেব ‘অজিব’ বলিয়া আখ্যাত হইয়াছেন। ইন্দ্রদেবের আর একটী নাম ‘দিবস্পতি’ বা ‘দ্যৌস্পতি’। এই ‘দ্যৌস্পতি’ই গ্রীক এবং রম্যকদিগের বজ্রহস্ত ‘জুপিতর’ (Jupiter) দেব। তাঁহারও নিবাস ‘অলিম্পস্’ পর্বতে। আর্য্যাগণের প্রধান দেবতা ‘ইন্দ্র’ বা ‘জুপিতর’ দেবের পার্শ্বত্যানিবাস কল্পনাও তাঁহাদিগের আদিম আবাসস্থল সূচিত হইয়াছে।

এই পার্শ্বত্যা আদিম আবাসস্থল হইতে বহির্গত হইয়া যাযাবর আর্য্যগণ মধ্যএসিয়ার মরুবহুল প্রদেশে দ্বিতীয় প্রযোক্ত্য কল্পনা করেন।

* অৰ্বাবতঃ—অশ্ববহুলাং। নিঘণ্টু ১ম অধ্যায় ১৪শ বর্গে অশ্ববাচি শব্দ তালিকা
‘অৰ্বা’ শব্দ দৃষ্ট হয়।

পর্যাবতঃ—দূরদেশাং। নিঘণ্টু ৩য় অধ্যায় ২৬তি বর্গে দূরবাচি শব্দ তালিকা
‘পর্যাবতঃ’ এই শব্দ দৃষ্ট হয়।

চতুর্থ অধ্যায়

মরুস্থলে আবিসর্গ

কথেন্দে আমরা ইহার নিদর্শন পাই। স্থানে স্থানে কূপের বিষয় এরূপ ভাবে লিপিবদ্ধ হইয়াছে যে তদ্বারা এরূপ অনুমান সম্ভব বলিয়া মনে হয়। ২য় মণ্ডল ১৭শ সূক্ত ৬ষ্ঠ মন্ত্রে ঋষি গৃৎসমদ ইজ্রোদেশে বলিতেছেন—

“যেনা পৃথিব্যাং নিক্রিবিং শরধৈ

বজ্জন হবী অবৃণক্ তুবিষণিঃ ॥” *

“বলবান্ ইজ্র আমাদিগের স্থখ স্বচ্ছন্দ বিধানের জন্ত বজ্রাঘাতে পৃথিবী বিদৌর্ণ করিয়া কূপ নির্মান করিয়াছিলেন।” উক্ত-পৃষ্ঠে যে বাযাবর আর্ধ্যগণ সর্বদা মরুদেশ অতিক্রম করিতেন তাহা নিম্নোক্ত মন্ত্র হইতে স্পষ্ট বুঝা যায়। ১ম মণ্ডল ১৩৮তম সূক্তে ২য় মন্ত্রে ঋষি পুরুচ্ছেপ পুষাদেবের উদ্দেশে বলিতেছেন—

“উষ্ট্রো ন পীপরঃ মুধঃ” †

* যেনা—যেন। ‘ছন্দসি বহলন্’ ইতি অজ্ঞশরস্ত দীর্ঘত্বম্।

ক্রিবিম্—কূপম্। নিঘণ্টু ৩য় অধ্যায় ২৩তী বর্ণে কূপবাচি শব্দ তালিকায় ‘ক্রিবিঃ’ শব্দ দৃষ্ট হয়। ‘ক্রিবি’ শব্দের উপাদানে ক্রিবাচি ‘কৃ’ ধাতু এবং বিশেষার্থক ‘বি’ এই অংশ দৃষ্ট হয়। বাহা বিশিষ্ট ক্রিয়া বা কার্য এই ভাবের অভিযুক্তি ক্রিবি শব্দের উপাদানে জড়িত রহিয়াছে। আর্ধ্যদিগের নিকট এক সময়ে কূপের সমাদর কিরূপ ছিল তাহা কূপবাচি ‘ক্রিবি’ শব্দ হইতেই বুঝা যায়।

শরধৈ—শরিতুম্—স্থায় ইত্যর্থঃ।

হবী—হয়। তুবিষণিঃ—বলবান্। নিঘণ্টু ৩য় অধ্যায় ১ম বর্ণে বহ এই অর্থে ‘তুবি’ শব্দ দৃষ্ট হয়।

† পীপরঃ—পারয়। মুধঃ—সংগ্রামঃ। নিঘণ্টু ২য় অধ্যায় ১৭শ বর্ণে সংগ্রাম-বাচি শব্দ তালিকা দেখ।

চতুর্থ অধ্যায়

মরুস্থলে আবগম্য

“উষ্ট্রের জ্ঞান আপনি আমাদিগকে সংগ্রাম হইতে পার করুন।”
 অর্থাৎ—“উষ্ট্র যে রূপ মরুপ্রদেশে আমাদিগকে উদ্ধার করে আপনি
 সেইরূপ আমাদিগকে সংগ্রাম হইতে উদ্ধার করুন।” যাযাবর যুগে
 কোন না কোন সময়ে মরুবহুল প্রদেশে যে আর্ধ্যগণের আবগম্য কল্পিত
 হইয়াছিল এই মন্ত্বে আমরা তাহার স্পষ্ট নিদর্শন পাই। এই স্থলে
 আমরা আর একটি শব্দের অবতারণা করিব। গতিবাচি ‘স্থ’ ধাতু
 হইতে নিম্পন্ন ‘সরমা’ শব্দ বেদে বহুস্থলে ব্যবহৃত হইয়াছে। গত্যর্থ
 ‘স্থ’ ধাতু হইতে গঠিত ‘সরমা’ শব্দ দ্বারা আর্ধ্যগণের যাযাবর যুগ অভি-
 ব্যক্ত হইতেছে। ‘সরমা’ শব্দ যে আর্ধ্যদিগের যাযাবর যুগবাচি একটি
 বিশিষ্ট শব্দ তাহা যে সকল বেদমন্ত্বে ঐ শব্দটী ব্যবহৃত হইয়াছে তদ্বারা
 স্পষ্ট হৃদয়ঙ্গম হয়। ৩য় মণ্ডল ৩১শং সূক্ত ৬ষ্ঠ মন্ত্বে বিশ্বামিত্র ঋষি
 বলিতেছেন—

“বিদং বদী সরমা কৃষমদ্রেঃ

মহি পাথঃ পূর্বাং সধ্যাক্ কঃ।

অগ্রম্ নহং স্থপদী অক্ষরাণাম্

অচ্ছারবম্ প্রথমা জানতী গাং ॥” *

* বিদং—জানতী।

বদী—বদি। ‘ছন্দসি বহুলম্’ ইতি দীর্ঘত্বম্।

অদ্রেঃ—মেঘস্ত। নিষট্ ১ম অধ্যায় ১০ম বর্গে মেঘবাচি শব্দ তালিকা দেখ।

মহি—মহৎ। পাথঃ—জলম্। পূর্বাং—পূর্বাধিগ্গামি।

সধ্যাক্—সহ অক্ষতীতি—সহগামি। কঃ—অকরোং।

অগ্রম্—অগ্রযায়িবর্গম্। স্থপদী—ঋতুগামিনী।

চতুর্থ অধ্যায়

মরুস্থলে আবসথ

“মেঘবৃত্ত মহান্ বারিরাশি রুধের ত্রায় অবস্থান করিতেছে দেখিয়া সরমা সেই বারিরাশিকে নিজের সহিত পূর্বাভিগতিগামি করিলেন। অপ্রতিহতগতিশীল সরমা সত্যাবানি সর্বপ্রথম জানিতে পারিয়া সনাতন আর্ধ্যগণের অগ্রযানিবর্গকে যেন পথ দেখাইয়া লইয়া গিয়াছিলেন।” এই মন্ত্রে যাযাবর আর্ধ্যগণের পূর্বাভিমুখে প্রাথমিক অভিযান ও তাহার কারণ সূচিত হইয়াছে। পার্কত্য প্রদেশ হইতে বহির্গত হইয়া আর্ধ্যগণ মরুবহল প্রদেশে তাঁহাদের আবসথ কল্পনা করিলেন বটে কিন্তু জলের জন্ত তথায় তাঁহাদিগকে বিশেষ ক্রেশ অনুভব করিতে হইয়াছিল। এই জন্তই কূপ খনন ইন্দ্রদেবের মহতীকীর্তি স্বরূপে বর্ণিত হইয়াছে। এই জন্তই বারির প্রতি শ্রদ্ধা আর্ধ্যগণের অস্থিমজ্জাগত হইয়াছিল। নিষটু ধৃত শব্দমালায় প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেই দেখিতে পাইবে বারিবাচকত্বে একাধিক শত শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। এতদ্বারা অনুমান হয় যাযাবর আর্ধ্যগণের ভাবরাজ্যে গতিক্রমার ত্রায় বারিবাচি পদার্থও এককালে প্রবল প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। বারিবাচি ক্রেশবশতই প্রাচী দ্বিধিভাগে যাযাবর আর্ধ্যগণের সর্বপ্রথম অভিযান কল্পিত হইয়া ছিল। ইহাই স্পষ্টভাবে উপরিবৃত্ত মন্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে।

এক্ষণে দেখা যাক্ সেই পার্কত্য প্রদেশ কোথায় যেথান হইতে যাযাবর আর্ধ্যগণ বহির্গত হইয়া মরুবহল প্রদেশে আবসথ কল্পনা করিলেন। এবং পরে ক্রমশঃ তথা হইতে প্রাচী অবাচী প্রতীচী এবং

অক্ষরাণাম্—অবিনাশিনাম্, সনাতনানাং।

অচ্ছারবম্—সত্যবাণিম্।

গাঃ—অগচ্ছৎ।

চতুর্থ অধ্যায়

আদি আবসথ পার্শ্বত্যা প্রদেপ্শের
অবস্থান নির্ণয়

পরে ক্রমশঃ তথা হইতে প্রাচী অবাচী প্রতীচী এবং সর্কশেষে উদীচী
দিগ্ভাগে অভিয়ান ও উপনিবেশ কল্পনা করিয়াছিলেন। ঋগ্বেদের
বহুস্থলে ‘তুরোবিট্’ অর্থাৎ তুর জাতীয় মনুষ্যর উল্লেখ আছে। তুর
জাতীয় মনুষ্যের সহিত এককালে যাযাবর আধাগণের যে অনিষ্ট সম্পর্ক
ছিল তাহা ঋগ্বেদের নিম্নোক্ত মন্ত্র হইতে বুঝা যায়। ১ম মণ্ডল ১২১
মন্ত্র ৩য় মস্ত্রে ইন্দ্রোদ্দেশে ঋষি বলিতেছেন—‘তুরো বিশাম্ অঙ্গিরসাম্
রাট্’ *—‘ইন্দ্রদেব হুন্দরাবয়বশালি তুরমনুষ্যগণের রাজা’। ঐ মস্ত্রে
ইন্দ্রকে ‘অরুণীঃ’—‘অরু’ অর্থাৎ যাযাবরগণের নেতা বলা হইয়াছে।^১
তৎপরবর্ত্তি মস্ত্রে ঋষি বলিতেছেন—‘অশ্র মদে ঋতায় উশ্রিষাণাম্
অনীকম্ অপিবৃতম্।’ †—‘এই তুরো মনুষ্যগণের আনন্দ ও সুখের
জন্ত ইন্দ্রদেব তাহাদিগকে বহুসংখ্যক গোধন প্রদান করিয়াছিলেন।
এই তুরো বিটুগণ যে যাযাবর আধাদিগের পূর্বপুরুষ ছিলেন তাহা উক্ত
মন্ত্রের পরবর্ত্তি কয়েকটী মন্ত্র হইতে প্রতীত হয়। ৩য় মস্ত্রে ঋষি তুরো
বিটুদিগের কথা বলিয়া ৫ম মস্ত্রে যে পূর্ব পিতৃপুরুষগণ দেবোদ্দেশে
হুন্দাদি প্রদান করিতেন তাহার উল্লেখ করিয়াছেন। ৬ষ্ঠ ও ৭ম মস্ত্রদ্বয়
নিম্নে উদ্ধার করিলাম

‘‘অধ প্রাজ্ঞস্তে তরণি মমতু

প্ররোচ্যন্তা উষসঃ ন সুরঃ ।

* অঙ্গিরসাম্—অঙ্গর, অন্ত্যস্তীতি হুন্দরাবয়বশালিনাম্।

† মদে—হর্ষায়।

উশ্রিষাণাম্—গবাম্। নিষট্ ২য় অধ্যায় ১১ম বর্গ গোবাচি শব্দ তালিক দেখ।

চতুর্থ অধ্যায়

আদি আবসথ পার্বত্য প্রদেশের
অবস্থান নির্ণয়

অভিধাম যেতিঃ শ্বেহু হবোঃ
জরণা ক্ৰবেণ সিঞ্চন্ ইন্দুঃ আষ্ট ॥
“স্বিগ্না যৎ বনধীতি রপস্তাৎ
সুরোহধ্বরে গোঃ পরিরোধনাহভুৎ ।
যক্ প্রভাসি কুত্যা অনুদ্যন্
অনবিশে পশ্মিষে তুরায় ॥” *

* অথ—অথ, অনন্তরম্ ।

প্রলজে—নষ্টাতঃ ।

তরণিঃ—মুক্তিঃ, উদ্ধারঃ ।

মমকু—প্রহবাতু । মদহর্ষে ইতি ধাতোঃ ।

প্ররোচ্যস্তাঃ—রোচনশীলারাঃ, দীপ্তিমত্যাঃ ।

ন—ইব । সুরঃ—সূর্য্যঃ ।

অভিধাঃ—প্রতি গৃহম্ ।

শ্বেহু—স্বাহু । জরণা—স্তৃত্যা ‘জরিতা’ ইতিস্তোতৃনামহু নিঘণ্টৌ পঠিতং ।

ইন্দুঃ—বজ্রঃ । ইন্দুরিতি বজ্রনামহু নিঘণ্টৌ ওয়াধ্যায়ে ১৭শ বর্ণে পঠিতম্ । আষ্ট
—বিশ্তারয়ামাস ।

স্বিগ্না—ইক্ষনবহলা । বনধীতিঃ—বনে ধীতিঃ বর্জনঃ স্বীবনবাহা ।

সুরোহধ্বরে—দেবতানাং বজ্রে । গোঃ—পৃথিব্যাঃ ।

পরিরোধনা—পরি পরিতঃ রোধনা সীমাসংস্থাপনং । বনধীতো পুরা বজ্রহানস্ত
নির্ণয়োনাসীৎ । বজ্র তজ্জ চিৎ হবির্দীর্যতেন্ম । অপগতারাং বনধীতোভু হোমশালাারাঃ
নির্ণয়েহভুৎ ।

কুত্যা—কর্ষণা । অনুদ্যন্—প্রতিদিনম্ । অনবিশে—অনসঃ শকটস্ত বিটমমুখ্যাঃ
ভট্টে ।

চতুর্থ অধ্যায়

আদি আবসথ পার্শ্বতা প্রদেশের
অবস্থান নির্ণয়

“অনন্তর উজ্জল উষার পর যেরূপ স্থা উদিত হয় সেইরূপ মুক্তিকাল আসিয়া উপস্থিত হইল। আনন্দ কর। প্রতিগৃহে সুস্বাদু হব্য সকল অবকাষ্ঠ দ্বারা স্ততিবাক্যের সহিত প্রদত্ত হইতে লাগিল এবং যজ্ঞ চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইল। ইক্ষনবহুল বনবাস ব্যাপার অগত হইল। দেবতাদিগের যজ্ঞের জন্ত সীমাবদ্ধ স্থান নির্দিষ্ট হইল। এই প্রকারে হে ইন্দ্রদেব! আপনি প্রতিদিন এই সকল কাণ্ড দ্বারা শকটারোগি পণ্ডযুথাকামি তুরগণের নিকট প্রকাশিত হইয়াছিলেন।” এই সকল মন্ত হইতে জানা যায় যাযাবর আর্ধ্যগণের পূর্বপুরুষ প্রাচীন তুরগণ পণ্ডযুথ ও পোশকটাদি লইয়া ইক্ষনবহুল বনে বনে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন। যজ্ঞক্রিয়াদির জন্ত কোন নির্দিষ্ট স্থান ছিল না। ক্রমশঃ এই ক্লেশদায়ক বন পর্ষাটন তিরোহিত হইল। আর্ধ্যগণ আনন্দময় স্থিতি-শীল যুগে প্রবেশ করিলেন। প্রতিগৃহে নির্দিষ্ট হোমশালায় স্বাদু অন্নাদি প্রদানপূর্বক স্ততিগানের সহিত যাগহোমাদি ক্রিয়া চলিতে লাগিল। তুরগণ যে আর্ধ্যাত্মীয় ছিলেন ইহা নিঃসন্দেহ। কারণ তাহা না হইলে তাঁহারা কখনই ‘মনুয্য’ বা ‘বিশ্’ পদবাচ্য হইতেন না। বর্তমান কাশ্মীর হ্রদের দক্ষিণ এবং দক্ষিণপশ্চিমস্থিত পর্বতবহুল প্রদেশ যে তুরজাতিগণের আদিম আবসথ ছিল তৎক্ষেত্র অমুমান্য মনেই নাই। যাযাবর আর্ধ্যদিগের এই আদিম পার্শ্বতা আবসথ লক্ষ্য করিয়াই ঋষি বলিয়াছেন “তে মমৃজ্ঞঃ দক্ষিবাংসঃ অদ্রিম্”—“আর্ধ্যগণ মার্জিত হইয়া পার্শ্বতা প্রদেশ ভেদ করিয়া বহির্গত হইয়াছিলেন।” বেদের এই লক্ষণভাব

চতুর্থ অধ্যায়

আদি আবসথ পার্শ্বত্যা প্রদেশের
অবস্থান নির্ণয়

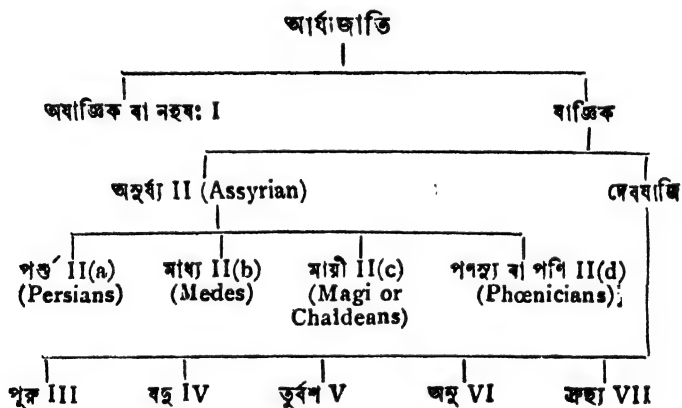
লক্ষ্য করিয়াই যেন চরাচর গুরু নিখিলদেবাসুরজনয়িতা পুরাণমুনি
কশ্যপের নাম বহন করিয়া কাশ্যপ (Caspian) হ্রদ আর্ধ্যাগণের আদিম
আবসথের প্রতি নিশ্চল তর্জনি প্রদর্শনপূরক যাবচ্ছদিবাকর অবস্থান
করিতেছে। আবার পূর্বোক্ত ১২১ সূক্ত ৩য় মন্ত্রে ঋষি বলিতেছেন
“যৎ হ প্রসর্গে জ্বিকুপ্ নিবর্তৎ” — “যে সৃষ্টিতে তিনটি মাত্র দিক্ বর্তমান
ছিল।” একবার তুরঙ্গ এবং উত্তরপারশ্বের মানচিত্রের প্রতি দৃষ্টিনিষ্কেপ
করিলেই ইহার অর্থ হৃদয়ঙ্গম হইবে। যখন যাযাবর আর্ধ্যগণ “দজি-
বাংসঃ অজ্রিম্” অর্থাৎ তাঁহাদের পার্শ্বত্যা আদিম আবসথ ভেদ করিয়া
বহির্গত হইলেন তখন মাত্র তিন দিকে তাঁহাদের গতি প্রসারিত হইতে
পারিয়াছিল যথা পূর্ব দক্ষিণ এবং পশ্চিম। কাশ্যপ হ্রদের বিস্তীর্ণ
জলরাশি ভেদ করিয়া শকটারোহি বনপর্যটনকারি যাযাবর তুরগণের
গতি উত্তরদিকে প্রসারিত হইতে পারে নাই। প্রাচী অবাচী এবং
প্রতীচ্যাভিযানের বহুপরে ভবিষ্যৎ কালে উত্তরাভিযান হইয়াছিল।

বৈদিকতত্ত্বে ভাষাবিজ্ঞান

পঞ্চম অধ্যায়

আর্য্যজাতি—যাযাবর যুগ

সম্প্রদায় বিভাগ



যাযাবর আর্য্যদিগের ধর্ম বর্ণনা প্রসঙ্গে আমরা তাঁহাদের সাম্প্রদায়িক কলহের কথা উল্লেখ করিয়াছি। বর্তমান অধ্যায়ে তাঁহাদের সেই সাম্প্রদায়িকত্বের বিষয় বিবৃত করিতে চেষ্টা করিব। এখানে আমরা আর্য্যজাতির সপ্ত সম্প্রদায়ের উল্লেখ পাই। উক্ত সপ্ত সম্প্রদায়ের মধ্যে ছয়টি সম্প্রদায় বাজিক এবং একটি সাম্প্রদায়িক অযাজিক ছিলেন। ছয়টি বাজিক সম্প্রদায়ের মধ্যে আবার পঞ্চ সম্প্রদায় দেববাজি

পঞ্চম অধ্যায়

যাজ্ঞিক এবং 'নহস্' বা অযাজ্ঞিক

এবং একটী সম্প্রদায় অদেবযাজি ছিলেন। পূর্বেই আমরা দেখাইয়াছি বাবাবর আৰ্য্যগণ আদিমাবস্থায় অযাজ্ঞিক ছিলেন। পরবর্ত্তি যুগে অগ্নি পূজা প্রবর্ত্তিত হইলে ঐহারা তদ্ব্যর্থ গ্রহণ করিলেন না। তাঁহারা এবং পূর্ববর্ত্তি যুগের অযাজ্ঞিক আৰ্য্যগণ 'নহস্' অর্থাৎ 'অকৃতহোম' বলিয়া অভিহিত হইলেন। এই বিষয় পূর্বোক্ত ঋগ্বেদ ৭ম মণ্ডল ৬ষ্ঠ সূক্ত ৫ম মন্ত্রে সূচিত হইয়াছে—

“স নিকৃথা নহস্ যজ্বঃ অগ্নিঃ

বিশশচক্রে বলিচ্ছতঃ সহোভিঃ ॥”

“মহান্ অগ্নি বলপূর্ব্বক 'নহস্'দের নিরোধ করিয়া মনুষ্যগণকে পুজোপহরণশীল করিলেন।” এইখানে সাম্প্রদায়িকত্বের সূত্রপাত হইল। কালক্রমে যাজ্ঞিক সম্প্রদায়েরা প্রবল হইয়া উঠিলেন এবং নহস্দের পতন হইল। ইহাই নহস্দের স্বর্গরাজ্যলাভ ও পরে তাঁহার স্বর্গচ্যুতি এসঙ্গে পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে। পূর্বে আমরা দেখাইয়াছি যে বৈদিকযুগের পূর্বে এবং বৈদিকযুগেও 'অশ্বর' শব্দে সুরবিরোধিত্বের কল্পনা হয় নাই। বৈদিকযুগের পূর্বে এবং বেদেও আৰ্য্যগণের দেবতাগণ 'অশ্বর' শব্দের অভিবাচ্য ছিলেন। এই জন্যই ঋগ্বেদ ১ম মণ্ডল ১৬৪তম সূক্তে ১৬শ মন্ত্রে ঋষি দীর্ঘতমাঃ এই সপ্ত সম্প্রদায়ের কথা উল্লেখ করিয়া বলিতেছেন—

“সাকমুজ্ঞানাম্ সপ্তমম্ আহ রেকজম্

যট্ টেৎ যমাঃ ঋষয়ঃ দেবজাঃ ইতি ।

তেষাম্ ইষ্টানি বিহিতানি ধামশঃ

পঞ্চম অধ্যায়

যাজ্ঞিক এবং 'নহস্' বা অযাজ্ঞিক

স্থাজ্ঞে রেজস্তে বিকৃতানি রূপশঃ ॥ *

“সহজান্নাদিগের মধ্যে সপ্তমও সেই আদিমূল হইতে উৎপন্ন। তাঁহাদের মধ্যে ছয়জন নিয়ামক মন্ত্রদ্রষ্টা এবং দোষস্বত্ব ছিলেন। ইহাদের অস্ত্র ইষ্টধাম সকল বিহিত হইয়াছিল। আবসথ স্থানের ভিন্নতা হেতু তাঁহাদের আকৃতিগত বৈসাদৃশ্য সংঘটিত হয়।” এই মন্ত্রের প্রথম চরণে উল্লিখিত সপ্তম সম্প্রদায় দ্বারা যে অযাজ্ঞিক ‘নহষেরা’ উদ্দিষ্ট হইয়াছেন তাহা উক্ত মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণ হইতেই সচক্ষে অনুমিত হয়। দ্বিতীয় চরণোক্ত ষট্ সম্প্রদায় সকলেই যজ্ঞকুষ্ঠানপর ছিলেন। ইহারা সকলেই অগ্নির পূজা এবং অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিতেন। “অঃপৃক্ষঃ বিশ্বাঃ অগ্নিম্ সচন্তে।” ১মঃ ৭১স্থঃ ৭মঃ। “আমাদের সম্পর্কিত সকলেই অগ্নির পূজা করেন।” তাঁহারা সকলেই সোমরস পান করিতেন। এই সোমরস পানের কথা অগ্ন্যুপাসক পারসিকগণের আদি ধর্ম পুস্তক জেন্দাবেস্তায় উল্লিখিত হইয়াছে। জেন্দাবায় সংস্কৃত ভাষার ‘স’কার

* সাকমজ্ঞানাম্—সহজান্নানাম্। “সাকং সত্রা সমঃ সহ” ইত্যমরঃ।

একজন্ম—সমগ্রসূতম্।

ষমাঃ—ষময়তি নিয়ময়তি ইতি নিরস্তারঃ ইত্যর্থঃ।

কষয়ঃ—মন্ত্র দ্রষ্টারঃ।

দেবজাঃ—দেবাং জারস্তে যে তে—দেব্যাঃ ইত্যর্থঃ।

স্থাজ্ঞে—স্থান ভেদাৎ। বিভিন্ন স্থানবাসাৎ।

রেজস্তে—শোভস্তে, সন্দৃশস্তে ইত্যর্থঃ।

বিকৃতানি—বিভিন্নরূপতানি।

রূপশঃ—রূপেণ, আকৃত্যা ইত্যর্থঃ।

পঞ্চম অধ্যায়

যাজ্ঞিক—‘দেবযাজ্ঞি’ এবং ‘অসূর্য্য’

স্থানে ‘হ’কার পঠিত হয়। সংস্কৃত ভাষার ‘সখা’ ‘সেনা’ ‘সপ্ত’ ‘সিন্ধু’ প্রভৃতি শব্দ জৈনভাষায় ‘হখা’ ‘হাএনা’ ‘হপ্ত’ ‘হিন্দু’ প্রভৃতি আকার ধারণ করে। এই জন্ত ‘সোম’ শব্দ জৈনভাষায় ‘হাওম’ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। আবার ‘যজ্ঞ’ এই শব্দও ‘যজ্ঞ’ এই আকারে প্রচলিত আছে। কালক্রমে এই যাজ্ঞিক যট্ সম্প্রদায় মহাপ্রভাবশালী ও ঋদ্ধিমান্ হইয়া উঠিয়াছিলেন। এই জন্ত তাঁহারা উক্ত মন্ত্রে ‘যম’ অর্থাৎ সর্বনিয়ামক বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। স্থিতিশীল কৃষিযুগে তাঁহারা স্ব স্ব অতীষ্টানু-যায়ি আবাসস্থ কল্পনাপূর্ব্বক বাস করিতে লাগিলেন। ‘অমুর’ শব্দ পর্যালোচনার সময় দেখাইয়াছি যে এই যাজ্ঞিক যট্ সম্প্রদায়ের মধ্যে অন্ততম সম্প্রদায় অমুরে দেবত্ব করনা করিতে অস্বীকার করিলেন। কেবল তাহাই নহে। তাঁহাদের মধ্যে ইন্দ্রাদি কয়েকটি দেবতার পূজা একেবারে রহিত হইয়া গেল। সুতরাং ঐ সম্প্রদায়ের সহিত দেবযাজ্ঞি অপর পক্ষ সম্প্রদায়ের বিরোধ উপস্থিত হইল। পরে বিরোধের মাত্রা অতিশয় বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে অদেবযাজ্ঞি সম্প্রদায় কর্তৃক ইন্দ্র নরকা-ধিরাজস্বে কল্পিত হইলেন। ফলে উক্ত অদেবযাজ্ঞি সম্প্রদায় দেবযাজ্ঞি অপর পক্ষ সম্প্রদায় হইতে চিরকালের জন্ত বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িলেন। এই বিষয় তৃতীয় অধ্যায়ে বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে। আমরা এই অদেবযাজ্ঞি সম্প্রদায়কে ‘অসূর্য্য’ (Assyrian) সম্প্রদায় নামে অভিহিত করিব। এই ‘অসূর্য্য’ সম্প্রদায়ের মধ্যে কয়েকটি অবাস্তর সম্প্রদায়ের উল্লেখ আমরা বেদে পাঠি, যথা—পশু, মাধ্য এবং মায়ী। ইহারাই ঐতিহাসে পারসীক, মিডীয় এবং মেজাই বা চালদীয় নামে প্রসিদ্ধ। পূর্ব্বোক্ত প্রথম মণ্ডল পঞ্চাব্দিক শতাব্দীতে অষ্টম মন্ত্রে আদিত্যস

পঞ্চম অধ্যায়

অবাস্তব সম্প্রদায়—পশু—মাধা—মারী

কুৎস ঋষি বলিতেছেন—

“সংমা তপস্বি অভিতঃ সপত্নীরিব পর্শবঃ ।

মূষো ন শিমা বাদন্তি মাধাঃ স্তোভারমূতে শতক্রতো ॥

“সপত্নীগণের জায় পশুরা (Persians) চতুর্দিক হইতে আমাকে ক্লেশ দিতেছে। হে শতক্রতো! মুষিক যেরূপ খনন করিয়া পৃথ্বীতল অন্তঃসারশূন্য করে সেইরূপ মাধ্যগণ (Medes) ইন্দ্রিয় সুখের প্রাণোভন দ্বারা আপনার স্বাবকবর্গকে বিমার্গগামী করিতে চেষ্টা করিতেছে।” ১ম মণ্ডল ৫৩তম সূক্ত ৭ম মন্ত্রে আঙ্গিরস সব্য ঋষি ইন্দ্রদেবের উদ্দেশ্যে বলিতেছেন—

“পর্যাবতি নিবর্তয় নমুচিং নাম মায়িনম্”

“হে ইন্দ্র! মোক্ষধিরহিত মায়িকে দূর দেশে প্রেরণ করুন।” পুরাণে দৈত্যদানবগণের মধ্যে এই নমুচি একটা শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছেন। নিষেধার্থক ‘ন’ শব্দ এবং ‘মুচ্’ বা ‘মুঞ্চ’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন মোক্ষবাচি ‘মুচি’ শব্দের সমবায়ে ‘নমুচি’ শব্দ গঠিত হইয়াছে। এই ‘মায়ি’দিগের কণা তৃতীয় মণ্ডল বিংশ সূক্ত তৃতীয় মন্ত্রে ঋষি কৌশিক গান্ধী বলিতেছেন—

“অধে ভূরীণি তব জাতবেদঃ

দেব স্বধাবঃ অমৃতশ্চ নাম ।

বাশ্চ মায়ঃ মায়িনাম্ বিশ্বম্ ইব

ঔ পূর্বীঃ সম্ দধুঃ পৃষ্টবজো ॥” *

* জাতবেদঃ—বট মণ্ডল ১৫শ সূক্ত ১৩শ মন্ত্রে ভরদ্বাজ ঋষি এই শব্দের একরূপ ব্যুৎপত্তি করিয়াছেন যথা—“বিষা বেদ জনিম। জাতবেদাঃ” “নিখিল জন্মগণকে

পঞ্চম অধ্যায়

মায়ী—Magi

“হে জ্ঞাতবেদ দেব অগ্নে। তুমিই অগ্নের বসতিস্থল। তোমাতেই ভূরি অমৃত বিদ্যমান রহিয়াছে। হে বহুগুণের কুশল পূচ্ছে। মায়ীগণের যে সকল মায়ী (প্রজ্ঞা) পৃথিবীতে ব্যাপ্ত হইয়াছিল তাহা তাহারা তোমাতেই নির্দেশ করিয়াছিল।” ইতিহাসে আমরা দেখিতে পাই চালদীয়গণের পুরোহিত মেজাই বা মায়িগণ অগ্নির উপাসনা করিতেন এবং তাঁহার কৃপায় ভূতভবিষ্যৎ জ্ঞান সম্পন্ন ছিলেন এবং অস্ত্রান্ত্র আশ্রয় ক্রিয়া করিতে পারিতেন বলিয়া প্রকাশ করিতেন। বেদে উপরিবৃত্ত মন্ত্রে তাহাই উল্লিখিত হইয়াছে। পশু (Persian), মাধ্য (Mede) এবং মায়ি (Magi or Chaldean) সম্প্রদায় ছাড়া অন্তর্গত সম্প্রদায়ের আর একটি অবাস্তব সম্প্রদায়ের কথা বেদে বহুস্থলে উল্লিখিত হইয়াছে। আমরা ফিনিশীয় (Phœnicians) জাতির কথা বলিতেছি।

জানেন বলিয়াই অগ্নির নাম জ্ঞাতবেদাঃ হইয়াছে।” আবার প্রথমটুক প্রথমাধ্যায় প্রথম বর্গে “অগ্নিমীড়ে পুরোহিতং হোতারম্ রত্নধাতমম্,” এই মন্ত্রে অগ্নিকে রত্নধাতম বলা হইয়াছে। অতএব ‘জ্ঞাতম্’ বেদঃ রত্নম্ অস্মাৎ ‘যাহা হইতে রত্ন উৎপন্ন হইয়াছে’ এই প্রকার ব্যুৎপত্তিও করা যাইতে পারে। নিষট্ ২য় অধ্যায় ১০ম বর্গে ধন অর্থে ‘বেদস্’ শব্দের প্রয়োগ আছে।

অধাবঃ—অগ্নের বসতিস্থল। অধা+বস্+ক্‌। নিষট্ ২য় অধ্যায় ৮ম বর্গে অগ্নবাচক শব্দ তালিকায় ‘অধা’ শব্দ দৃষ্ট হয়।

মায়ঃ—প্রজ্ঞা। নিষট্ ৩য় অধ্যায় ৯ম বর্গে প্রজ্ঞাবাচি শব্দ তালিকায় এই শব্দ দৃষ্ট হয়।

ইব—নিষট্ ২য় অধ্যায় ১৪ম বর্গে পতিকর্ম্মবাচি শব্দ তালিকায় ‘ইনুতি’ শব্দ দৃষ্ট হয়।

৫—ইয়ি।

পঞ্চম অধ্যায়

পণি—পণস্যা—ফিনিশীয়

ইহার। বেদে পণি এবং পণস্যা নামে অভিহিত হইয়াছেন। এই পণি পণস্যা বা ফিনিশীয় জাতি যে এককালে প্রবল পরাক্রান্ত ও স্বক্ৰিয় হইয়াছিলেন তাহা ঋগ্বেদ হইতে সম্যক্ প্রতীত হয়। পণিগণ ও অত্রান্ত আর্য্য সম্প্রদায়ের জ্ঞান অধির উপাসক ছিলেন। ঋগ্বেদ ২য় মণ্ডল ২৪তি সূক্ত ৬ষ্ঠ এবং ৭ম মন্ত্রে ব্রহ্মবংশতি দেবের উদ্দেশ্যে ঋষি গৃৎসমদ বলিতেছেন—

“অভিনকন্তো গুহা হিতং পণীনাম্

তম্ পরমম্ নিধিম্ অতি আনন্তঃ ।

বিদ্বাংসঃ প্রতিচক্ষানুতা পুনঃ

যত পুনরায়ন্ তদাবিশমুদীয়ঃ ॥ *

“ঋতাবানঃ প্রতিচক্ষানুতা পুনঃ

আ অতঃ আতসুঃ কবয়ঃ মহম্পথঃ ।

তে বাহুভ্যাম্ ধনিতম্ অমিশ্রানি

* অভিনকন্তঃ—অতি সমস্তাং নকন্তঃ গচ্ছন্তঃ । নিঘণ্টু ২য় অধ্যায় ১৪শ বর্গে পতিকর্মবাচি শব্দ তালিকায় ‘নকন্তি’ এই পদ দৃষ্ট হয় ।

গুহাহিতম্—গুচমিত্যর্থঃ ।

অতি আনন্তঃ—অতি সম্যক্ আনন্তঃ আশ্রয়িতবন্তঃ । অশ্, ভোজনে ইতি ধাতোঃ ।

প্রতিচক্ষা—দৃষ্টে । অনুতা—অনৃতানি—অগত্যানি—সিখ্যাচারান্ ইত্যর্থঃ ।

পুনরায়ন্—পুনরাগচ্ছন্—প্রত্যাবর্তয়ন্ ইত্যর্থঃ ।

তৎ—তম্ ব্রহ্মবংশতিম্ ইত্যর্থঃ । উদীয়ুঃ—প্রকাশমানাঃ অদুৰ্ভবন্ ।

পঞ্চম অধ্যায়

পণি—পণস্য — ফিনিশীয়া

নকিঃ স অস্তি অরণম্ জহর্হিতম্ ॥* *

“চতুর্দিকে ভ্রমণশীল বিদ্বান্গণ পণিদিগের পরমনিধি স্বরূপ বহু-
রকিত গুপ্তধর্ম আশ্বাদ করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহার অসত্যতা পন্নি-
দর্শন করিয়া তাহা হইতে প্রত্যাখ্যাতনপূর্বক পুনরায় ভ্রমণস্পত্তি দেবকে
গ্রহণ করিয়া উদীয়মান হইয়াছিলেন।

“সত্যসন্ধ মনীষিগণ অসত্য পরিদর্শন করিয়া তাহা হইতে প্রত্যাখ্যাত
হইয়া পুনরায় জ্যোতির্ষ্য পস্থা অবলম্বন করিলেন। বাহুদ্বয় দ্বারা
উপলব্ধ স্বর্ষণোৎপাদিত অগ্নি কি অমৃন্দর নয় ? অতএব তাঁহারা সেই
অগ্নি পরিত্যাগ করিয়াছিলেন।’ এই মন্তব্য হইতে উপলব্ধ হয় যে
পণিগণ অগ্নিপূজা করিতেন কিন্তু দেবযাজি আর্থাগণ যেরূপ অরণিকাষ্ঠদ্বয়
মন্ত্বে অগ্নি উৎপাদন করিতেন পণিগণ তাহা না করিয়া উপলব্ধের
সহায়তা গ্রহণ করিতেন। ইতিহাস পাঠে আমরা জানিতে পারি
পণিদিগের এই অপূজায় শিশুবলি প্রভৃতি অনেক কুক্রিয়ার অভিনয়
হইত। এই সকল কুক্রিয়াই উপরিধৃত বেদমন্ত্বে ‘অনূতা’ বা অসত্যা-
চার বলিয়া ঐঙ্গিত হইয়াছে। পণিগণ সমুদ্রবক্ষে অর্ণবপোতারোহণে
দেশদেশান্তরে বাণিজ্য করিয়া বেড়াইতেন। বাণিজ্যপ্রভাবে তাঁহারা

* স্বতাবানঃ—স্বতং সত্যম্, এবামতীতি। বৈদিকোন্নয়ম্, প্রয়োগঃ। লৌকিকে
তু স্বতবন্তঃ। নিষট্ ৩য় অধ্যায় ১০ম বর্ণে সত্যবাচি শব্দ তালিকার ‘স্বতম্’ এই
পদ দৃষ্ট হয়।

কবরঃ—মেধাবিনঃ। নিষট্ ৩য় অধ্যায় ১৫শ বর্ণে মেধাবিবাচি শব্দ তালিকার
‘কবি’ শব্দ দৃষ্ট হয়।

অরণম্—সম্মণীয়ম্। তৃতীয় অধ্যায়ে ‘অরণ্য’ শব্দের পর্যালোচনা দেখ।

পঞ্চম অধ্যায়

পণি—পণস্য—ফিনিশীয়

অতুল সমৃদ্ধিসম্পন্ন হইয়া উঠিয়াছিলেন। বানিজ্যবশতঃ পণিগণের প্রভাব ও সমৃদ্ধি এবং ধর্মের নামে তাঁহাদের কুক্রিয়া ও কদাচার বৈদিক আর্থাগণ প্রীতির চক্ষে দেখিতেন না। এইজন্য বেদে আমরা পণিদিগের বিরুদ্ধে ভূরোভূয়ঃ অভিযোগ, অভিসম্পাত ও অমঙ্গল কামনা দেখিতে পাই। ঋগ্বেদ ৪র্থ মণ্ডল ২৫তি সূক্ত ৭ম মন্ত্রে ঋষি বামদেব বলিতেছেন—

“ন রেবতা পণিনা সখ্যাম্ ইজ্রঃ

অশ্বতা সূতপাঃ সংগৃণীতে।” *

“প্রভাবশালী ইজ্র সমৃদ্ধিমান্ কিন্তু অযাজিক পণির সহিত সখ্যতা অঙ্গীকার করেন না।” ৫ম মণ্ডল ৩৪শং সূক্ত ৭ম মন্ত্রে প্রাজাপত্য সংবরণ ঋষি বলিতেছেন—

“সমু দ্ধম্ পণেঃ অজ্রতি ভোজনং যুযে”

“পণির ভোজন চৌরর উদ্দেশ্যেই ব্যয়িত হয়।” ষষ্ঠ মণ্ডল একোনচত্বারিংশং সূক্তে দ্বিতীয় মন্ত্রে বার্ষ্পত্য ভরদ্বাজ ঋষি বলিতেছেন ‘পণীন বচোভি রভিবোধদিল্লঃ’—“ইন্দ্রদেব বাজ্রাজ্ঞ দ্বারাই পণিদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন।” ঐ মণ্ডলে ৪৪শং সূক্ত ২২তি মন্ত্রে বার্ষ্পত্য শংযু ঋষি বলিতেছেন—

“অন্নম্ দেবঃ সহসা জায়মানঃ

* রেবতা—ধনশালিনা।

অশ্বতা—বজ্রম্, অকুর্ষতা—অযাজিকেন ইত্যর্থঃ।

সূতপাঃ—২ সূতৃ তাপয়তীতি -মহাপ্রভাবশালীত্যর্থঃ।

সংগৃণীতে--স্বীকরোতি।

পঞ্চম অধ্যায়

পণি—পণ্ডিত্য—কিনীশীয়

ইন্দ্রেন যুজ্ঞা পণিম্ অন্তভায়ৎ ।

অয়ম্ স্বস্ত পিতু রাযুধানি

ইন্দুঃ অমুক্ষাৎ অশিবস্ত মারাম্ ॥” *

বলবীৰ্য্যপ্রসূত ইন্দুদেব ইন্দ্রের সহিত মিলিত হইয়া পণিকে দমন করিয়াছিলেন । তিনি স্বীয় পিতার অস্ত্রাদি সুন্দরভাবে ক্লেপণ করিয়া অমঙ্গলকারির দৃষ্ট মায়া ধ্বংস করিলেন ।” এই ঋষিই পরবর্ত্তি যুজ্ঞে ৩১শং মন্ত্রে ইন্দুদেবকে “বুবুঃ পণীনাম্”—“পণিদের নিহত্যা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । ১ম মণ্ডল ১৮২তম যুজ্ঞে ৩১ মন্ত্রে অশ্বিনদ্বয়ের উদ্দেশে অসত্য ঋষি বলিতেছেন—

“কিমত্র দত্সা কৃণুথ কিমাসাপে

জানো যঃ কশ্চিৎ অহবিঃ মহীয়তে ।

অতিক্রমিষ্টম্ জুরতম্ পণে রমুম্

জ্যোতি বিপ্রায় কৃণুতম্ বচস্তবে ॥” †

* সহসা—বলেন ।

যুজ্ঞা—সহ ।

অন্তভায়ৎ—স্তুভিতং অকরোৎ ।

স্বস্ত—স্ব যুষ্ঠু অস্ত ক্লেপয়িত্বা ।

অমুক্ষাৎ—সংগ্রহার ।

অশিবস্ত—অমঙ্গলালয়স্ত পণে রিতি শেষঃ ।

মারাম্—কুৎসিতাং প্রজাম্ ।

† দত্সা—দস্ত্রো, অধিনো । ‘নাসত্যাবধিনো দত্সা বাধিনেয়ো চ তাবুভো’ ইত্য-
সরঃ ।

পঞ্চম অধ্যায়

পণি—পণম্ভা—ফিনিশীয়

“হে অশ্বিনযুগল! আপনারা কি করিতেছেন? কেন বসিয়া আছেন? দেখিতেছেন না অবন্তহবিঃ ব্যক্তি ঐশ্বর্যালাভ করিতেছে। অতিক্রম করিয়া পণির জীবন হরণ করুন। আপনাদের ক্ষতিকারি মনীষিকে জ্যোতিঃ প্রদান করুন।” উক্ত ঋষি পরবর্ত্তি ১৮৪ সূক্ত ২য় মন্ত্রে অশ্বিনযুগলের উদ্দেশ্যে বলিতেছেন “উৎ পণীন্ হতম্ উৰ্মা।”—“পণিগণকে পুসুম্ভ তরঙ্গ দ্বারা নাশ করুন।” ৬ষ্ঠ মণ্ডল ৫১শং সূক্ত ১৪শ মন্ত্রে ঋজিষা ঋষি বলিতেছেন—

“অহি নি অত্রিণম্ পণিম্ বৃকোহি সঃ” *

“শত্রু পণিকে জয় করুন, সে নিশ্চয়ই চোর।” ১ম মণ্ডল ১২৪ সূক্ত ১০ম মন্ত্রে কক্ষীবান্ ঋষি বলিতেছেন “অবুধ্যমানাঃ পণয়ঃ সমস্তঃ”† —“পণিরা নিদ্রা যাক, তাহারা যেন জাগরিত না হয়।” এই কথা ঋষি বামদেব ৪র্থ মণ্ডল ৫১শং সূক্ত ৩য় মন্ত্রে বলিয়াছেন—

“অচিৎরে অন্তঃ পণয়ঃ সমস্ত

অবুধ্যমানা তমসো বি মধো।”

আসাধে—তিষ্ঠঃ।

অহবিঃ—অকৃতহোমঃ, অব্যক্তিকঃ ইত্যর্থঃ।

মহীরতে—মহান্, তবঃ।

জুরতম্—জীর্ণাকৃততম্। বিপ্রায়—মেধাবিনে। নিদ্রটু ৩য় অধ্যায় ১৪শ বর্গে মেধাবিবাচি শব্দ তালিকা দেখ।

বচন্তবে—স্ততিকারিণে ইত্যর্থঃ।

* অত্রিণঃ—শত্রুঃ। বৃকঃ—চোরঃ। নিদ্রটু ৩য় অধ্যায় ২৪তি বর্গে স্তেন অর্থাৎ চোরবাচি শব্দ তালিকা দেখ।

† সমস্তঃ—নিদ্রিতাঃ।

পঞ্চম অধ্যায়

পণি—পণ্ডিতা—ফিনিশীয়

“নিরবচ্ছিন্ন অকৃতমস মধ্যে পণিরা নিত্রা যাক। যেন তাহারা জাগরিত না হয়।” ৬ষ্ঠ মণ্ডল ৫৩শং সূক্তে পুষণ্ দেবতার উদ্দেশ্যে ওয় এবং ৫ম হইতে ৮ম মন্ত্রে ঋষি পুনঃপুনঃ বলিতেছেন “হে দেব অক্লুশাষাতে পণিগণের জ্বর ছিন্ন ভিন্ন করিয়া দাও।” উক্ত মন্ত্রগুলি হইতে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে অদেবযাজি অর্থাৎ সম্প্রদায়ের মধ্যে পণিগণের উপরেই যেন দেবযাজি আর্ধ্যগণের আক্রোশ সর্বাপেক্ষা অধিকতর ছিল। পণিগণের বানিজ্য প্রসার এবং সমুদ্রে তাহাদের একাধিপত্য যে এই বিষয় আক্রোশের মূলভূত কারণ ছিল তৎপক্ষে কোন সন্দেহ নাই। এই কারণেই বহুযুগ পরে রম্যক জাতীয়ের সহিত পণিগণের অন্ততম শাখা কার্বেজনগরবাসিগণের সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়া ছিল। উহা ইতিহাসে পিউনিক বা পণিক যুদ্ধ নামে অভিহিত হয়। পণিরা সমুদ্রে প্রভাবশালী হইয়া যে আর্ধ্যগণের চমুঃখুল হইয়াছিলেন তাহা ঋগ্বেদ ৪র্থ মণ্ডল ৩০শং সূক্ত ১৮শ মন্ত্রে সূচিত হইয়াছে। ঋষি বামদেব ঐ মন্ত্রে ইন্দ্রোদ্দেশ্যে বলিতেছেন “অর্ণাচিত্ররথাবধীঃ”—‘অর্ণাচিত্ররথগণকে বধ করুন’। ‘অর্ণস্’ অর্থে সমুদ্র। ‘অর্ণাচিত্ররথ’ অর্থে সমুদ্রগামি বিচিত্র পোতবিশিষ্ট জাতি। ইহা যে পণিদিগের উদ্দেশ্যে বলা হইয়াছে তাহার কোন সংশয় নাই। কিন্তু পণিগণ দেবযাজি আর্ধ্যগণের বিষেষের পাত্র হইলেও তাঁহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ দেবযাজি আর্ধ্যদিগের বন্ধু ছিলেন। ইহার নিদর্শনও আমরা যেদে পাই। ঋগ্বেদ ৫ম মণ্ডল ৪১শং সূক্তে ৯ম মন্ত্রে অত্রি ঋষি বলিতেছেন—“পণিতঃ আপ্তাঃ যজীতঃ সদানঃ”—“পণিদিগের মধ্যে যাহারা আমাদের বিখ্যাত ও বন্ধু তাঁহারা আমাদের সহিত পূজা

পঞ্চম অধ্যায়

দেবযাজ্ঞি আর্ধ্যগণের পঞ্চ সম্প্রদায়

করুন ।”

যে রূপ ষাগহোমাদির অননুষ্ঠান হেতু ‘নহব’ সম্প্রদায়ের এবং বিরুদ্ধ পূজানুষ্ঠান পদ্ধতি হেতু অনুর্য্য সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হইয়াছিল দেবযাজ্ঞি আর্ধ্যগণের মধ্যে সম্প্রদায় সৃষ্টি তদ্রূপ কোন কারণবশতঃ হয় নাই । দেবযাজ্ঞি আর্ধ্যগণের মধ্যে সম্প্রদায় বিভাগ অন্য কারণে হইয়াছিল । দেবযাজ্ঞি আর্ধ্যগণ আপনাদিগকে ‘পঞ্চজন’ বলিয়া অভিহিত করিতেন । নিষট্যুর ২য় অধ্যায় ৩য় বর্গে মনুষ্যবাচি শব্দ তালিকায় ‘পঞ্চজনাঃ’ এই পদটী দৃষ্ট হয় । মনুষ্যবাচি ‘পঞ্চজনাঃ’ ইহার সাধারণ লৌকিক অর্থ পঞ্চ জন বা পঞ্চ ব্যক্তি । দেবযাজ্ঞি আর্ধ্যগণ পঞ্চ সম্প্রদায়ে বিভক্ত ছিলেন বলিয়াই আপনাদিগকে ‘পঞ্চজনাঃ’ বলিতেন ইহা আমরা দেখাইব এবং কি জ্ঞাতই বা পঞ্চ সম্প্রদায়ের উদ্ভব হইয়াছিল তাহা বুঝাইতে চেষ্টা করিব । এই বিষয় বুঝাইতে হইলে পৌরাণিক যযাতি উপাখ্যানের পুনরুল্লেখ করা প্রয়োজন । পুরাণে আমরা দেখিতে পাই রাজা যযাতি শুক্রাচার্য্যদুহিতা দেবযাগির পানিগ্রহণ করেন এবং দেব-যানির সঙ্গে অনুর কন্যা শমিষ্ঠা তাঁহার দাসী রূপে যযাতির গৃহে প্রবেশ করেন । রাজা যযাতি কালক্রমে শমিষ্ঠার প্রতি আসক্ত হন । শুক্র-কন্যা দেবযানি তাহাতে নিতান্ত ক্রুদ্ধা এবং অভ্যমানপরবশা হইয়া স্বীয় পিতৃসন্নিধানে যযাতি রাজার এবদ্বিধ গর্হিত আচরণের জন্ত অভিযোগ করেন । শুক্রাচার্য্য দুহিতুন্মেষপরবশ হইয়া যযাতির প্রতি অভিসম্পাত করিলেন যে অচিরে তাঁহার দেহে সর্বজন বিগর্হিত অরার অধিষ্ঠান হইবে । মহারাজ যযাতির বিষয় বাগনার তখনও তৃপ্তি হয় নাই । ষৌবনের ভোগলালসা বহু তখনও তাঁহার হৃদয়ে উদ্দামভাবে জ্বলিতে

পঞ্চম অধ্যায়

পঞ্চ সম্প্রদায়—যযাতি উপাখ্যান

ছিল। বার্ককোর সকল আলাহারি শমদমগম্ভঃসুশীতলঃশান্তিবারির
কথা ভ্রমেণ্ড তাঁহার কল্পনা পথে আসে নাই। দৈত্য গুরুর বজ্রনির্ঘাত
বাণী শ্রবণ করিয়া রাজা যযাতি মর্ম্মাহত হইলেন। অনেক অনুনয়
বিনয়ের পর শুক্রাচার্য্য কথঞ্চিৎ প্রসন্ন হইয়া তাঁহার অভিসম্পাত বাণির
এই মাত্র প্রতিপ্রসব করিলেন যে যদি তাঁহার পঞ্চ পুত্র যহু তুর্বশ অনু
ক্রহ্য এবং পুরু হৈহাদেয় মধ্যে কেহ তাঁহার বার্ককাতার লইতে প্রস্তুত
হয় তাহা হইলে সেই পুত্রের দেহে জয়া সংক্রামিত করিয়া রাজা যযাতি
পুনর্ঘোবন লাভ করিতে সমর্থ হইবেন। রাজা একে একে তাঁহার
পুত্র যহু তুর্বশ অনু ও ক্রহ্যর নিকট স্বীয় অকালবার্ককোর পরিবর্তে
তাহাদের ঘোবন বিনিময় যাচঞা করিলেন। কিন্তু ঐ চারি পুত্রের
মধ্যে কেহই ঘোবনের বিনিময়ে সকল সৌন্দর্য্যাপহারি কুৎসিত বার্কক্য-
ভার লইতে সম্মত হইল না। অবশেষে মহারাজ যযাতি অনন্তোপায়
হইয়া প্রিয়তম কনিষ্ঠ পুত্র পুরুর শরণাপন্ন হইলেন। পিতৃপ্রসাদের
নিকট ঘোবনের অচিরস্থায়ি সৌন্দর্য্য, আকাঙ্ক্ষা তৃপ্তির ক্ষণিক মুখ
ভঙ্গিমান পুত্রের নিকট অতি তুচ্ছ বিড়ম্বনা মাত্র বিবেচিত হইল।
পিতৃভক্তির বেদিকায় এরূপ জ্বলন্ত আত্মোৎসর্গের দৃষ্টান্ত অতি বিরল।
পিতৃপত্য পালনার্থ চতুর্দশবর্ষের জ্ঞাত শ্রীরামচন্দ্রের বনগমনে পুরাণ পিতৃ-
ভক্তির আর একটী অতুলনীয় চিত্র অঙ্কিত করেন। কিন্তু একত্র
স্থাপিত হইলে প্রথম আদর্শের নিকট দ্বিতীয় আদর্শ ম্লান হইয়া যায়।
দ্বিতীয় আদর্শে দেশভ্রমণজনিত আনন্দ আছে, নৈসর্গিক শোভাদর্শন
জনিত প্রীতি আছে, প্রেমের নিক্ত শীতল ছায়া আছে, সৌভ্রাতৃ ও
গৈত্রীর অবলম্বন আছে, শত্রুদমনের উৎসাহ আছে, স্বল্পকালাপগমে

পঞ্চম অধ্যায়

পঞ্চ সম্প্রদায়—যযাতি উপাখ্যান

রাজ্যভাঙের আশা আছে। অপর আদর্শে আছে কেবল নিরানন্দ নিরুৎসাহ সর্বজন বিগর্হিত কুৎসিত বার্ক্যভার স্বেচ্ছায় গ্রহণ করিয়া পিতৃদেবত পুত্রের পিতৃপ্রসাদের প্রবতারাংর দিকে দৃষ্টি করিয়া হিরণ্যকো নিশ্চেষ্টভাবে পিতার আতৃপ্তিকাল অবস্থান। ধন্য পিতৃভক্ত পুত্র! ধন্য পুরাণ! এই আধ্যাত্মিক পুরাণ যে কেবল পিতৃভক্তির একটা অনতিক্রমণীয় আদর্শের সৃষ্টি করিয়াছেন তাহা নহে। ইহাতে আর্ধ্যগণের জাতীয় ইতিহাসের একটা অঙ্ক অতি নিপুনভাবে সুদক্ষ চিত্রকর দ্বারা চিত্রিত হইয়াছে। সকলেই জানেন চলচ্ছিত্রাঙ্কিত, গমনে অরতি, একস্থানে অবস্থানপ্রিয়তা ইহাই বার্ক্য বা স্থবিরত্বের প্রথম ও প্রধান লক্ষণ। চঞ্চলতা এবং গতিপ্রিয়তাই যৌবনের স্বভাব। যৌবন ও স্থবিরত্বের এই দুইটা ধর্ম মনে রাখিলেই যযাতি আধ্যাত্মিক এই অংশ অতি সরল ও সুখবোধ্য হইয়া উঠিবে। যযাতির এই স্থবিরত্ব প্রাপ্তি এবং পুনর্যৌবন লাভ বর্ণনায় যযাবর যুগ এবং স্থিতিশীল কৃষিযুগ এই উভয়ের মধ্যবর্তি 'সন্ধিযুগ' পৌরাণিক ভাষায় বিবৃত হইয়াছে। পূর্বাখ্যানে বলিয়াছি নিরন্তর পর্যটন ক্রেশ এবং জীবিকার অনিশ্চয়তা নিবন্ধন ক্রমশঃ যযাবর যুগ অন্তর্হিত হইয়া স্থিতিশীল কৃষিযুগ প্রবর্তিত হইয়াছিল। কিন্তু এই যুগান্তর ঘটনা একদিনে বা হঠাৎ হয় নাই। মধ্যে বহুকাল অতিবাহিত হয়। এই মধ্যবর্তিকালকে আমরা সন্ধিযুগ নামে অভিহিত করিয়াছি। এই সন্ধিযুগে যযাবরগণ স্থায়ী আবাসথ নির্মাণপূর্বক জীবিকার প্রধান উপায় স্বরূপে কৃষিধর্ম অবলম্বন করিতে আরম্ভ করিলেন। ইহাই যযাতির স্থবিরত্ব। পূর্বেই দেখাইয়াছি যযাতি শব্দ গতিবাচি 'যা' ধাতুর বীপ্যাক্ষর রূপ মাত্র এবং ঐ শব্দের

পঞ্চম অধ্যায়

পঞ্চ সম্প্রদায়—যযাতি উপাখ্যান

উপাদানে যাযাবর যুগের বিশিষ্ট ধর্ম গতিশীলতার অভিব্যক্তি স্পষ্ট জড়িত রহিয়াছে। গতিই যৌবনের ধর্ম, একস্থানে অবস্থিতিই স্থবিরত্বের লক্ষণ। অতএব যাযাবর ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া স্থিতিশীলতা অবলম্বন করাই পৌরাণিক ভাষায় যৌবনের পরিবর্তে যযাতির স্থবিরত্ব লাভ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। যাযাবর আর্ধ্যগণ সন্ধিযুগে স্থায়ি আবসথ নির্মান করিয়া কৃষিধর্ম অবলম্বন করিলেন বটে কিন্তু যাযাবর যুগের মায়া বিস্মৃত হইতে পারিলেন না। যাযাবর যুগের সেই মুক্ত স্বাধীন বৈচিত্র্যময় জীবনের কথা যখনই মনে পড়িত তখনই তাঁহাদের প্রাণ আকুল হইয়া উঠিত। ইহাই পৌরাণিক আখ্যায়িকায় যযাতির পুনর্যৌবন লাভের জন্ত ব্যাকুলতা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। কালের এমনই প্রভাব যে উহার মধ্য দিয়া দেখিলে অতীতের কোন দোষই দৃষ্ট হয় না—অতীত সুবর্ণমণ্ডিত হইয়া যায়। আর্ধ্যগণ ‘সন্ধিযুগে’ প্রবেশ করিয়া যাযাবর জীবনের পর্য্যটন ক্রেশ এবং উপজীবিকার অনিশ্চয়তা হেতু নিত্য মানসিক উদ্বেগের কথা বিস্মৃত হইলেন। ‘সন্ধিযুগে’ দস্যু এবং রাক্ষসগণ হইতে তাঁহাদের স্থায়ি আবসথ রক্ষা করিবার জন্ত আর্ধ্যগণকে যে বিশেষ কষ্ট পাইতে হইত তাহা পূর্বাখ্যানে গৃহবাচি হুরোগ শব্দ পর্য্যালোচনার সময় দেখাইয়াছি। ইহাও সন্ধিযুগে আর্ধ্যগণের যাযাবর জীবনের স্মৃতিতে মাধুর্য্য ঢালিয়া দিয়াছিল। এই জন্তই সন্ধিযুগেই দেবযাজি আর্ধ্যগণের মধ্যে অনেকে পুনরায় যাযাবর বৃত্তি গ্রহণ করেন। ইহাই পৌরাণিক আখ্যায়িকার ভাষায় যযাতির পুনর্যৌবন লাভ। বাহারা স্থিতিশীল কৃষিবৃত্তি জীবিকার প্রধান উপায় স্বরূপে অবলম্বন পূর্বক স্থায়ি আবসথ নির্মান করিয়া রহিয়া গেলেন তাঁহারা ‘পুরু’ নামে

পঞ্চম অধ্যায়

যত্ন—তুর্বশ—অনু—ঋহ্য—পুরু

বিখ্যাত হইলেন। ইহাই পৌরাণিক আধারিকার পুরুর স্ববিরত গ্রহণ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। এইখানে দেববাজি আর্ধ্যগণের মনো সম্প্রদায় সৃষ্টির সূত্রপাত হইল।

আগরা নিষট্ঠ ২য় অধ্যায় ৩য় বর্গে মনুষ্যবাচি শব্দ তালিকার ‘যদবঃ’ ‘তুর্বশাঃ’ ‘অনবঃ’ ‘ঋহ্যবঃ’ এবং ‘পূরবঃ’ এই পাঁচটী পদ পাই। এই সকল পদ যথাক্রমে যত্ন তুর্বশ অনু ঋহ্য এবং পুরু শব্দের বহুবচনে দিক্ হয়। অতএব যত্ন প্রভৃতি শব্দ যে সাধারণ মনুষ্যবাচি তৎপক্ষে সন্দেহ নাই। সাধারণ মনুষ্যবাচি অর্থে বেদে ঐ সকল শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে। তবে উক্ত শব্দগুলি যে দেববাজি আর্ধ্যগণের ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়কে বুঝাইতেছে বেদ হইতেই তাহার স্পষ্ট উপলব্ধি হয়। ঋগ্বেদ ৪র্থ মণ্ডল ৬৮শং সূক্ত ১ম মন্ত্রে ঋষি বামদেব দ্যাবা পৃথিবীর উদ্দেশে বলিতেছেন—

“উতো হি বাম্ দাত্রা সন্তি পূর্বা

যা পুরুভ্যাঃ ত্রসদম্বাঃ নিতোশে।

ক্ষেত্রাসাম্ দদথু রুর্করাসাম্

ঘনম্ দম্বাভ্যাঃ অভিভূতি মুগ্রম্ ॥” *

“হে দ্যাবাপৃথিবী! ত্রস্যমান দম্বাগণের নিধনে দম্বাগণকে পুনঃ

* দাত্রা—দানানি। পূর্বা—পূর্বম্, কৃতানি।

নিতোশে—নিধনে। ষিষ্ট ২য় অধ্যায় ১২তি বর্গে বধকর্ষবাচি শব্দ তালিকার ‘নিতোশতে’ এই পদ দৃষ্ট হয়।

ক্ষেত্রাসাং রুর্করাসাং—ক্ষেত্রাণাম্, রুর্করাণাম্, ইতি লৌকিকঃ প্রয়োগঃ।

অভিভূতিম্—পরাজয়ম্।

পঞ্চম অধ্যায়

যহ—তুর্বশ—অমু—দ্রুহা—পুরু

পুনঃ ঘোরতররূপে পরাজিত করিয়া পুরাকালে পুরুদিগকে যে সকল উর্বর ক্ষেত্র শ্রদান করিয়াছিলেন তাহা এখনও বর্তমান রহিয়াছে।” ‘দক্ষাগণকে পরাজয় করিয়া পুরুগণের উর্বর ক্ষেত্রলাভ’ ইহা দ্বারা স্পষ্ট প্রতীত হয় যে পুরুরাই সর্বপ্রথম স্থায়িতাবে কৃষিবৃত্তি অবলম্বন করিয়া ছিলেন। ক্রমশঃ স্ত্রী দেবযাজি আশ্রয়ণ বাসাবর বৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া পুরুদিগের স্ত্রী স্থায়িতাবে কৃষিবৃত্তি অবলম্বন করিতে আরম্ভ করিলেন। কালক্রমে এই প্রকারে দেবযাজি আশ্রয়ণের মধ্যে পুরু সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হইল। পুরুগণের পর যহ এবং তুর্বশগণ স্থায়িতাবে কৃষিবৃত্তি অবলম্বন করেন। ইহার নিদর্শন আমরা ঋগ্বেদে পাই। যহ এবং তুর্বশগণের প্রতি পুরুগণের মহামুভূতি ও প্রীতি এবং তাহাদিগকে স্বপক্ষে আনিবার জন্য আহ্বান ও দেবতাদিগের নিকট প্রার্থনা বেদে বহুস্থলে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ৪র্থ মণ্ডল ৩০শং সূক্ত ১৭শ এবং ১৮শ মন্ত্রে ঋষি নামেনব বলিতেছেন—

‘উত ত্যা তুর্বশযদু অম্নাতারা শচীপতিঃ ।

ইন্দ্র বিদ্বান্ অপার২য় ॥

“উত ত্যা সদ্যাঃ আৰ্য্যাঃ সরয়োঃ ইন্দ্র পারতঃ ।

অর্নাচিহ্নরথা বধীঃ ॥” *

“তুর্বশ এবং যহ স্নাতক না হইলেও বিদ্বান্ শচীপতি ইন্দ্র তাঁহা-

* ত্যা—ত্যা। তদ্ শব্দস্ত দ্বিবিচনাস্ত শ্রয়োগোহয়ম্ ।

অম্নাতারা—অস্নাতকৌ ।

সরয়োঃ—বাসাবর বৃত্তিভ্যাম্ । ‘হ’ পদমেন ইতি ষাভোঃ ।

অর্নাচিহ্নরথা—অর্ঘ্যঃ স পূজ্যে চিহ্নাঃ রথাঃ দেব্যাঃ তে—পথঃ ইত্যর্থঃ ।

পঞ্চম অধ্যায়

যহু—তুর্বশ—অনু—ক্রিয়া—পুরু

দিগকে উদ্ধার করিয়াছিলেন।

“যাযাবর হইলেও তাঁহারা সভ্য আর্থা। হে ইন্দ্র তাহাদিগকে পার কল্পন এবং অর্গাচিজয় (অর্থাৎ পণিগণ) গণকে বধ কল্পন।” এই শেবোক্ত মন্ত্র হইতে প্রতীত হয় যে যহু এবং তুর্বশগণ কিছুকালের জন্য পণিদিগের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন। এইজন্যই বোধ হয় ঋষি গৃৎসমদ ২য় মণ্ডল ২৪তি সূক্তে পুরোদ্ধৃত ৬ষ্ঠ এবং ৭ম মন্ত্রে বলিয়াছেন “চতুর্দিকে ভ্রমণকারি বিদ্বান্গণ পণিদিগের যত্নরক্ষিত গুপ্তধর্ম আবাদ করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহার অসারতা এবং অসত্যতা পরিদর্শন করিয়া পুনরায় ব্রহ্মগম্পতি দেবকে গ্রহণ ও সভ্যপথে প্রত্যাবর্তন করেন।” পুরুগণ স্থানিভাবে কৃষিবৃত্তি অবলম্বন করিলে পর যাযাবরবৃত্তি অত্যাশ্রয় দেবগাজি আর্ধ্যগণ তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া দূরদেশে গমন করেন। যহু এবং তুর্বশগণই সর্বপ্রথম দূরদেশ হইতে প্রত্যাগমনপূর্বক পুরুগণের সহিত মিলিত হন এবং যাযাবরধর্ম পরিত্যাগ করিয়া পুরুদিগের ভায় স্থায়ী কৃষিবৃত্তি অবলম্বন করেন। বার্ষপত্য শংযু ঋষি ৬ষ্ঠ মণ্ডল ৪৫শং সূক্তে ১ম মন্ত্রে বলিতেছেন -

“য আনয়ৎ পরাবতঃ স্তনীতী তুর্বশম্ যহুম্।

ইন্দ্রঃ স নো যুবা সখা ॥” *

“আমাদের পরম বন্ধু নিত্য যৌবনশালী ইন্দ্র স্তনীতি তুর্বশ এবং যহুকে দূরদেশ হইতে আনয়ন করিয়াছেন।” বৈষ্ণব উপরিবৃত্ত মন্ত্র-গুলিতে যহু ও তুর্বশগণের প্রীতি প্রীতি ও সখ্য দোষিত হইতেছে

* পরাবতঃ—দূরদেশাৎ। নিষকটু ৩য় অধ্যায় ২৬শ বর্ণে দূরবাচি শব্দ তালিকায় ‘পরাবতে’ এই শব্দ দৃষ্ট হয়।

পঞ্চম অধ্যায়

যত্ন—তুর্বশ—অনু—ক্রহা—পূর

সেইরূপ অনেক মন্তব্য আছে যাহা হইতে অনু ও ক্রহ সম্প্রদায়গণের সহিত তুর্বশ ও যত্নগণের প্রণয় ও সম্ভাব স্থিতি হয়। অথবা ৭ম মণ্ডল ১৮শ সূক্ত ৬ষ্ঠ মন্ত্রে বর্ণিত ঋষি বলিতেছেন—

“পুরোডাঃ ইং তুর্বশঃ যক্ষু রাসীং

রায়ে মৎস্তাসঃ নিশিতা অপৌ

ঋষ্টিং চক্রুঃ তৃণবঃ ক্রহাবশ্চ

সখা সখায়ম্ অতরং বিঘূচোঃ ॥” *

“তুর্বশগণ পুরোডাশ দ্বারা যজ্ঞ করিয়াছিলেন। তাঁহারা উগ্র হইলেও ঐবর্ষ্য প্রাপ্তিতে হৃদ্যমান হইতেন। তৃণ এবং ক্রহগণ তাঁহাদের কথা শ্রবণ করিতেন। সখাই সখাকে বিপদ হইতে উদ্ধার করেন।” তুর্বশ এবং ক্রহগণের মধ্যে যে সম্প্রীতি ছিল এবং তাঁহারা যে পরস্পরের মতাবলম্বী হইয়া চলিতেন তাহা এই মন্তব্য হইতে স্পষ্ট উপলব্ধি হয়। ঐ সূক্তের ১৪শ মন্ত্রে ঋষি বলিতেছেন—

“নিগব্যাবঃ অনবঃ ক্রহবশ্চ

ষষ্টি শতা মুধুপুঃ ষট্ সহস্রাঃ ।

ষষ্টি বীরাসঃ অধি ষট্ দ্রবোয়ুঃ

* যক্ষুঃ—যজ্ঞম্, কর্তৃম্, ইচ্ছুঃ ।

রায়ে—ঐবর্ষ্য । নিঘট্টু ২য় অধ্যায় ১০ম বর্ণে ষনবাতি দশ তালিকার ‘রাসঃ’ পদ দেখা যায় ।

মৎস্তাসঃ—জ্বামানসঃ । ‘মন্’ হর্ষে ইতি ধাতোঃ ।

নিশিতাঃ—উগ্রাঃ ।

ঋষ্টিং—শ্রবণং । বিঘূচোঃ—বিপদঃ ।

পঞ্চম অধ্যায়

যত্ন—তুর্বশ—ভানু—ঋহ্য—পুরু

বিধা ইৎ ইচ্ছন্ত বীৰ্য্যা কৃতানি।” *

“পৃথিবী বিজয়াভিলাষী অমু এবং ঋহ্মদিগের ৩৬০০০৬৬ জন বীর নিদ্রাসেবার অমাপনোদন করিতেছিলেন। তাঁহারা ইচ্ছদেবের বীৰ্য্যা-প্রসূত কার্যকলাপের পূজা করিয়াছিলেন।”

উপরিগৃহ্যত বেদমন্ত্রগুলি হইতে স্পষ্ট বুঝা যায় যত্ন তুর্বশ অমু ঋহ্ম এবং পুরু এই কয়টি শব্দ ব্যক্তিবিশেষ বাচকত্বে প্রচলিত হয় নাই। উপরোক্ত মন্ত্রগুলিতে এবং বেদের অন্ত্যস্ত স্থলেও ঐ সকল শব্দ মনুষ্য-সামাগ্রবাচকত্বে প্রযুক্ত হইয়াছে। মহামতি যাক্সের নিষট্টু গ্রন্থেও মনুষ্যবাচি শব্দতালিকায় ঐ সকল শব্দ নিবদ্ধ হইয়াছে। কিন্তু উদ্ধৃত মন্ত্রগুলি হইতে ইহাও স্পষ্ট প্রতীত হয় যে ঐ সকল শব্দ আৰ্য্যগণের দেবযাজি পঞ্চ সম্প্রদায় বাচকত্বে প্রযুক্ত হইত।

একদে দেখা যাক ঐ সকল শব্দের কি অভিযুক্তি ছিল, কোন্ ভাবের অন্তর্নে অঙ্কিত হইয়া ঐ সকল শব্দের সৃষ্টি হইয়াছিল। ‘পুরু’ শব্দ ‘পুরু’ বা ‘পৃ’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন। ‘পুরু’ বা ‘পৃ’ ধাতু আবার একটা যৌগিক ধাতু। ইহা পালন বা রক্ষণবাচি ‘পা’ ধাতু এবং গতি বা প্রাপ্তিবাচি ‘কৃ’ ধাতুর সমবায়ে গঠিত হইয়াছে। অতএব ‘যাহারা পালন রক্ষণ বা পুষ্টি প্রাপ্ত হই’ এই অভিযুক্তি ‘পুরু’ শব্দের উপাদানে জড়িত রহিয়াছে। পূর্বোদ্ধৃত ৪র্থ মণ্ডল ৩৮শং সূক্ত ১ম মন্ত্র হইতে

* গব্যঃ—আম্রনঃ গাঃ পৃথিবীঃ ইচ্ছন্তঃ—পৃথ্বীঃ তিগীষবঃ ইত্যর্থঃ।

হুবোয়ঃ—পরিচরণঃ কৃতবন্তঃ। নিষট্টু ৩ম অধ্যায় ৪ম বর্গে পরিচরণ ত্রিষাণ্যচি শব্দ তালিকায় ‘হুবন্ততি’ এই পদ দেখা যায়।

বিধা—নিবিলানি। বীৰ্য্যা—বীৰ্য্যবন্তি ইত্যর্থঃ। কৃতানি—কার্যানি।

পঞ্চম অধ্যায়

যত্ন—তুর্বশ—অনু—প্রজ্ঞা—পুরু

আনয়া দেখাইয়াছি পুরুষাই সর্গপ্রথম দস্তাগণকে অভিভূত করিয়া উন্নত ক্ষেত্রসফল লাভ করেন। এবং তাঁহারাই সর্গপ্রথম স্থিতিশীল কৃষিগণ প্রবর্তিত করিয়াছিলেন। এই বিষয়ই পুরাণে যথার্থ হইতে পুরুকর্তৃক স্ববিরতলাভচ্ছলে বর্ণিত হইয়াছে। 'যত্ন'গণ সর্গপ্রথম পুরুগণের পদাঙ্ক অনুসরণ করিতে 'যতমান' হন। এইজন্ত চেষ্টার্থক 'যত্' ধাতু হইতে তাহাদের 'যত্ন' এই নামীকরণ হইয়াছিল। আবার 'তুর্বশ'গণ তদ্বিষয়ে 'সদর' হইয়াছিলেন এইজন্ত 'দরা' বাচি 'তুন্ন' শব্দ হইতে 'তুর্বশ'গণের নামীকরণ হইয়াছিল। পুরু যত্ন এবং তুর্বশগণের 'পশ্চাৎ' 'অনু'গণ যাবাবর ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া স্থিতিশীল কৃষিবৃত্তি অবলম্বন করিয়াছিলেন। এইজন্তই তাঁহাদের 'অনু' এই নামীকরণ হয়। 'পশ্চাৎ' এবং 'সাদৃশ্য' অর্থে অনু শব্দের প্রয়োগ প্রসিদ্ধ। * দেবযাজ্ঞি অর্ঘ্যাদিগের মধ্যে জ্ঞান্যরাই শেষ পর্যন্ত যাবাবরবৃত্তি পরিত্যাগ করেন নাই। এইজন্তই প্রোহবাচি 'জহ' ধাতু হইতে তাঁহাদের 'জহ্য' এই নামীকরণ হয়।

এতএব দেখা গেল ঋগ্বেদে প্রধানতঃ সপ্ত সম্প্রদায়ের কথা উল্লিখিত আছে। এই বিষয় ঋগ্বেদে বহুস্থলে বহুভাবে বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু অর্ঘ্যাদিগের মধ্যে সম্প্রদায় বিভাগ ও তাঁহাদের যাবাবর বৃত্তি পরিত্যাগ এবং স্থিতিশীল কৃষিবৃত্তি গ্রহণ যে বৈদিকযুগের বহুপূর্বে সম্পাদিত হইয়াছিল তাহাতে অনুমাত্র সন্দেহ নাই। বেদে ঐ সকল বিষয়ের উল্লেখ সুদূর অতীতের ধ্বনিসাত্র। কিন্তু তখনও উহা স্মরণাতীত বিষয়বাচকভেদে পর্য্যবসিত হইয়া পৌরাণিক আখ্যায়িকার উপাদানভেদে

"পশ্চাৎ সাদৃশ্যেরনু" ইত্যমরঃ।

পঞ্চম অধ্যায়

যত্ন—তুর্বাশ—অনু—দ্রষ্টা—পুরু

পরিপক্কিত হয় নাই। ঐ সকল বিষয় যে বৈদিক যুগের বহুপূর্বে সংঘটিত হইয়াছিল তাহা নিম্নলিখিত বেদমন্ত্র হইতে স্পষ্ট প্রতীত হয়।
ঋগ্বেদ ১ম মণ্ডল ১৬৪তম সূক্ত ৪র্থ মন্ত্রে ঋষি দীর্ঘর্তমাঃ বলিতেছেন—

“কো দদর্শ প্রথমমু জায়মানমু

অহুযন্তমু যদনহা বিভক্তি।

ভূম্যাঃ অনুঃ অহুগাত্মা কশ্বং

কো বিদ্যাংসমু উপগাং প্রষ্টু মেতৎ ॥”

“কে বাযাবরগণের প্রথম উৎপত্তি দেখিয়াছিল? স্থিতিশীলগণ যে কোন্ সময় হইতে ভূমি দ্বারা তাঁহাদের দেহ প্রাণ ও রক্তের পরিপুষ্টি করিতে আরম্ভ করিলেন তাহাই বা কে দেখিয়াছিল? বিদ্বান্ ব্যক্তির নিকট কে এই বিষয় জিজ্ঞাসা করিতে গিয়াছে?” এই ঋষির সময় দেবযাজি আর্ধ্যগণের তিনটা মাত্র সম্প্রদায় স্থিতিশীল কৃষিবৃত্তি অবলম্বন করিয়াছিলেন। তখনও অনু এবং দ্রষ্ট্যগণ অপর সম্প্রদায়ত্রয়ের পদাঙ্ক অনুসরণ করেন নাই। এই বিষয় উদ্দেশ্য করিয়াই ঋষি উক্ত মন্ত্রের ১ম মন্ত্রে বলিতেছেন—

* অহুযন্তমু—ন হীরক্রে যস্মিন্, তৎ অহন, বাযাবরদম্, ইত্যর্থঃ তৎ বিদ্যাতে অন্ত ইতি অহনান্, বাযাবরঃ তম্।

অনহা—নান্তি অহন, বাযাবরদম্, যন্ত সঃ স্থিতিশীলঃ ইত্যর্থঃ।

ভূম্যাঃ—ক্ষেত্রকর্ষণাৎ ইত্যর্থঃ।

অনুঃ—প্রাণান্। ‘বেদেষু সর্ক্সাঃ বিভক্তয়ঃ’ ইতি ২য়। স্থলে প্রথম্য বিভক্তিঃ।
এবং পরত্রাপি দ্রষ্টব্যম্।

আজ্ঞা—আজ্ঞানঃ দেহমিত্যর্থঃ।

পঞ্চম অধ্যায়

সপ্ত সস্ত্রদায়

“অন্ত ভ্রাতা মধ্যমঃ অস্তি অগ্নঃ

তৃতীয়ো ভ্রাতা সূতপৃষ্ঠঃ অন্ত ।” *

“আকাশ্যাপি মেঘ ইহাদের মধ্যম এবং বারিবার ইহাদের তৃতীয় পাল্লগিতা।” তিন সস্ত্রায়ের দৈবমাতৃক কৃষিসৃষ্টিই যে এই মন্ত্রের অতিব্যক্তি তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই। এই মন্ত্রেই ঋষি বলিতেছেন—

“অত্রাপশ্বম্ বিস্পতিম্ সপ্ত পুত্রম্।”

“ইহাদের মধ্যদিয়াই আমি সপ্ত পুত্র মানবরাটকে অবলোকন করিতেছি।” ‘সপ্ত পুত্র’ ইহা দ্বারা সপ্ত সস্ত্রদায় সূচিত হইতেছে। উপরিবৃত সূক্তের ২য় এবং ৩য় মন্ত্রদ্বয় এইরূপ—

সপ্ত যুজ্জতি রণম্ একচক্রম্

একঃ অগ্নঃ বহতি সপ্ত নাম ।

ত্রিনাতি চক্রম্ অঙ্গরম্ অনর্বম্

যজ্ঞেমা বিশ্বা ভুবনাধি তত্বুঃ ॥ *

“ইমম্ রথম্ অধি যে সপ্ত তত্বুঃ

সপ্ত চক্রম্ সপ্ত বহন্তি অগ্নাঃ

* ভ্রাতা—পোষকঃ—‘তৃত্বু পুট্টোঃ’ ইতি ধাতোঃ।

অগ্নঃ—মেঘঃ। নিষট্ ১ম অধ্যায় ১০ম বর্ণে মেঘবাচি শব্দ তালিকার ‘অগ্নঃ’ এই পদ দৃষ্ট হয়।

সূত পৃষ্ঠঃ—মেঘঃ। সূতঃ জলম্ পৃষ্ঠে বস্তু ইতি। নিষট্ ১ম অধ্যায় ১২শ বর্ণে উদকবাচি শব্দ তালিকার ‘সূত’ শব্দ গঠিত হইরাছে।

† অনর্বম্—হি তপীশম্। ন+অঙ্গ। অ। অগ্নঃ=গতিশীলঃ।

পঞ্চম অধ্যায়

সপ্ত সপ্তদায়

সপ্ত স্বসারঃ অভিসংনবস্তে

যত্র গবাম্ নিহিতা সপ্ত নাম ॥” *

“সেই সপ্ত জন এক চক্রে বিশিষ্ট রথ ব্যবহার করিতেন। একটী মাত্র অশ্ব সেই সপ্ত জনকে বহন করিত। সেই চক্রের অঙ্গর এবং অনব তিনটী নাতি ছিল যাহার উপর নিখিল ভুবন প্রতিষ্ঠিত হইয়া ছিল।

‘সপ্ত জন এই যে রথে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন পরে তাহা সপ্ত চক্রে পরিণত হইল। এবং সপ্ত অশ্ব তাহা বহন করিয়াছিল। সপ্ত ভগিনী তাহাদের চরণে প্রণতা হইলেন। এবং ভূমিভাগের সপ্ত নামীকরণ হইল।’ এই মন্ত্রদ্বয়ে সপ্ত সম্প্রদায়ের প্রাথমিক একত্রাবস্থিতি এবং পরে পরস্পরের বিচ্ছেদ এবং ভিন্ন ভিন্ন দেশে গমন বর্ণিত হইয়াছে। ‘সপ্ত ভগিনী তাহাদের চরণে প্রণতা হইলেন’ ইহার অর্থ সপ্ত প্রদেশ তাহাদের বশীভূত হইল, সপ্ত সম্প্রদায়ের প্রত্যেকে এক একটী প্রদেশের অধীশ্বর হইলেন। এই অর্থ যত্র গবাম্ নিহিতা সপ্ত নাম—‘যেখানে ভূমিখণ্ড সকলের সপ্ত নামীকরণ হইল’—এই শেষ চরণে বিশেষ পরিষ্কৃত হইয়া উঠিয়াছে। প্রথমে একাশ্রবাহিত একচক্রে রথে সপ্ত জনের অধিষ্ঠিতি এবং পরে সপ্তাশ্রবাহিত সপ্ত চক্রে তাঁহাদিগের অধিষ্ঠান ইহা দ্বারা সপ্ত সম্প্রদায়ের প্রাথমিক একত্রাবস্থান এবং পরে বিচ্ছেদ ও বিভিন্ন দেশে গমন ইচ্চিত হইয়াছে। ‘চক্রের অঙ্গর এবং

* অভিসংনবস্তে—অভি সমস্তঃ সংনবস্ত প্রথমস্তি ।

গবাম্—ভূমিখণ্ডানাম্

নাম—আখ্যা। ‘আখ্যা স্তে চাভিধ্যমক নামঃশয়ক নামচ’ ইত্যমরঃ ।

পঞ্চম অধ্যায়

দেবযাজি আৰ্য্যগণের ক্রমিক কৃষিবৃত্তি

অনৰ্ব তিনটী নাতি ছিল' ইহা দ্বারা সম্প্রদায়ত্রয়ের স্থিতিশীল কৃষিবৃত্তি সূচিত হইতেছে। 'অনৰ্ব' শব্দ 'অনরু' শব্দের আকার ভেদ মাত্র। 'অনরু' শব্দে যাহারা 'অরু' অর্থাৎ যাযাবর নহে এই অভিব্যক্তি নিহিত রহিয়াছে। 'অরু' অর্থাৎ যাযাবরগণের নেতা এই অর্থে আমরা ইন্দ্রের উদ্দেশ্যে 'অরুণী' শব্দের প্রয়োগ পূর্বে পাইয়াছি। স্থিতিশীল কৃষিবৃত্তি-লব্ধ অন্নের উপরই যে নিখিল ভুবন প্রতিষ্ঠিত ইহাই প্রথম মন্ত্রের শেষ চরণে উক্ত হইয়াছে।

দেবযাজি আৰ্য্যগণ যে একে একে সম্প্রদায় ক্রমে কৃষিবৃত্তি অবলম্বন করিয়াছিলেন তাহা নিয়োক্ত বেদমন্ত্রগুলি হইতে বুঝা যায়। ঋগ্বেদ ৪র্থ মণ্ডল ৩৩শং সূক্ত ৫ম, ৬ষ্ঠ এবং ৭ম মন্ত্রে ঋতুদেবতাগণের উদ্দেশ্যে ঋষি বানদেব বলিতেছেন —

“ক্যেষ্ঠ আহ চমসা ষাকরেতি
কনীয়ান্ জীন করবাগ ইত্যাহ।
কনিষ্ঠ আত চতুরক্ষরেতি
৳ষ্টী ঋভবঃ তৎ পনয়ৎবচোবঃ ॥
“সত্যমুচুঃ নরঃ এবাহি চকুঃ
অনু স্বধাং ঋভবঃ জগ্নঃ এতান্।
বিভ্রাজমানান্ চমসা য়েহেব
অবেনৎ ৳ষ্টী চতুরঃ দদুখান্ ॥
‘দাদশদুখান্ যৎ অগোহন্ত
আতিথ্যে রণন্ ঋভবঃ সসস্তঃ।
অগ্নেজ্ঞা অকুধন্ অনয়ন্তঃ সিস্কূন্

পঞ্চম অধ্যায়

দেবযাজি আৰ্য্যগণের ক্রমিক কৃষিহিত্তি

ধ্ব আ অত্রিষ্ঠনু ওষধীঃ নিয়মাপঃ ॥* *

“জ্যেষ্ঠ বলিলেন মেঘকে দুই ভাগ কর। কনিয়ান্ বলিলেন মেঘকে তিনভাগ করিব। কনিষ্ঠ বলিলেন ৪ ভাগ কর। তৃতী ঋতুগণ তোমাদিগের সেই বাক্যের প্রশংসা করিয়াছিলেন।

“সত্যই বলিয়াছিলেন। ননুশ্চোরা এই প্রকারই করিয়া ছিল। পশ্চাৎ ঋতুগণ এই সকল অন্ন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাঁহারা দিনের

* চমণা—মেনে। নিষট্ ১ম অধ্যায় ১০ম বর্গে মেঘবাচি শব্দ তালিকায় ‘চমসঃ’ এই পদ দৃষ্ট হয়।

ধাকর—বিভাগঃ কুর ইত্যর্থঃ। ‘কর’ ইতি বৈদিক প্রয়োগঃ ‘কুর’ ইতি লৌকিকঃ।
পনয়ৎ—প্রশংসন্তে। নিষট্ তৃতীয় অধ্যায় ১৪শ বর্গে অর্চনা কর্দ্দবাচি শব্দ তালিকায় ‘পনস্ততি’ এবং পনায়তে এই উভয় পদ দৃষ্ট হয়।

স্বধাং—অন্নম্। নিষট্ ২য় অধ্যায় ৭ম বর্গে অন্নবাচি শব্দ তালিকায় ‘স্বধা’ শব্দ দেখা যায়।

জগ্মঃ—জগ্মু রিতি লৌকিকঃ।

বিভাজমানান্—শোভমানান্, দীপ্যমানান্।

অহেব—নি অহা ইব—নিঃশেষেণ অহা দিনেন তুল্যম্।

অবেনৎ—প্রশংসয়াৎক্ৰে। নিষট্ ৩য় অধ্যায় ১৪শ বর্গে অর্চনা কর্দ্দবাচি শব্দ তালিকায় ‘বেনতি’ এই পদ দেখা যায়।

দ্বাদশদান্—দ্বাদশাহানিবা্যপ্য।

অগোহি—অরক্ষয়ৎ।

রগন্—প্রীতঃ সন্। ‘রগ্’ ষাত্তুর রমদাতোঃ সমার্থকঃ।

সসন্তঃ—নিদ্রয়াচ্ছ্রুঃ।

অকৃণ্—অকূর্বন্ ইতি লৌকিকঃ।

ধন্—মৎস্থলং।

পঞ্চম অধ্যায়

দেবযাজ্ঞি আৰ্য্যগণের ক্রমিক কৃষিভূক্তি

তার দীপ্তিমান চতুষ্ঠয়কে যেরূপ প্রতীক্ষা করিতে দেখিয়াছিলেন।

“ইহাদের আতিথ্যে শ্রীত এবং নিদ্রাদ্বারা বিগতক্রম হইয়া ঋতুরা দ্বাদশাহ অতিক্রম করিলেন। তাঁহারা ক্ষেত্র সকল উর্বরা, মক্কাভূমিতে নদী এবং ওষধির মূলে জল আনয়ন করিয়াছিলেন।”

এই কয়টি মন্ত্র অনুদাবন করিলে স্পষ্ট প্রতীত হইবে যে দেবযাজ্ঞি আৰ্য্যগণের চারিটি সম্প্রদায় একে একে কৃষিভূক্তি অবলম্বন করিয়া ছিলেন। তাঁহাদিগের পঞ্চম বা ঋত্বা সম্প্রদায় সর্বশেষে কৃষিভূক্তি অবলম্বন করেন। কৃষিকার্য্যের সফলতার জন্ত তাঁহারা মেষবারির অপেক্ষা করিতেন। এইজন্তই চারি সম্প্রদায়ের একে একে কৃষিভূক্তি অবলম্বনের সঙ্গে সঙ্গেই মেষকে একে একে চারি ভাগে বিভাগ করিবার কথা বলা হইয়াছে। কিন্তু তাঁহারা কৃষিকার্য্যের সাফল্যের জন্ত যে অনুক্ষণ দৈবমুখাপেক্ষী হইয় গাফিলতেন তাহা নহে, পুরুষ মারের ও আশ্রয় লইতেন। স্বচেষ্টায় তাঁহারা মক্কাহলে নদী প্রবাহিত করিয়া অনুর্বর ক্ষেত্র সকলকেও শস্যসম্পদে ভূষিত করিয়াছিলেন। নিষটুর্ ২য় অধ্যায় ৩য় বর্গে মনুষ্যবাচি শব্দ তালিকায় ‘কৃষ্টয়ঃ’ এবং ‘চর্যনয়ঃ’ এই দুইটি শব্দ দেখিতে পাওয়া যায়। কৃষিবর্ষ অবলম্বন করিয়া আৰ্য্যগণ আপনাদিগকে ঐ দুই নামে অভিহিত করিয়াছিলেন। ঋগ্বেদ ২য় মণ্ডল ২য় সূক্ত ১০ম মন্ত্রে আমরা পাই ‘পঞ্চকৃষ্টয়ঃ’—‘কৃষিবর্ষাবলম্বি পঞ্চ সম্প্রদায়’। ৩য় মণ্ডল ৫৩শ সূক্ত ১৬শ মন্ত্রে পাই ‘পাক্কৃষ্টয়ঃ কৃষ্টয়ঃ’। ইহা হইতে প্রতীত হয় যে সর্বশেষে ঋত্বা সম্প্রদায়ও অপর চারি সম্প্রদায়ের জায় কৃষিভূক্তি অবলম্বন করিয়াছিলেন।

বৈদিকতত্ত্বে ভাষাবিজ্ঞান

ষষ্ঠ অধ্যায়

আর্য্যজাতি—যাযাবর যুগ

অভিযান ও উপনিবেশ

‘অসীয়া’ মহাদেশ—Asia—‘অব’ শব্দের প্রশংসাবাচকত্বে গোঁপ
অভিযুক্তি—তাহার হেতু—মর্শশার ও আরবস দেশ—বর্তমান
মিশর (Egypt) এবং আবিসিনিয় দেশ—মিশরদেশীয় রাজা দ্বয়েশ
ও শশাঙ্ক—গাহারা—অতলান্তিক (Atlantic) মহার্ণব—ইরি-
য়পীয়া—Europe—কিরাত্ত—কিলাত—কেনি—গল—বর্তনি—
Britain—আর্থ্যহূমি—Ireland—শার্পুণ্যদেশ—Germany—
অঙ্গিরস্—অঙ্গিলস্—Angles—English—বহু—বুদ্—Jute-
অনু—উন—হন—অনুগৃহ—হনগৃহ—Hungary—গাথি—Goth
—ভোজগাথি—Visi-goth—শরব—Serve—সবন—Sabine-
—রাতীন—Latin—শক—Scythian—শকসুহু—Saxon—
ববন—Ionian—দ্রহ্য—Dorian—প্রাচ্যাভিযান-সরমা—ভারতে
আর্য্যভিযান—আইরান্ বেজ—অইরিয়ণ বয়েজো।

জড়তত্ত্বোদ্ঘাটন পটীয়সী প্রতীচ্য বিদ্যার শিক্ষা প্রভাবে বর্তমানে
অনেকে প্রাচ্য সকল বিষয়েই নাসিকা কুকন করেন। প্রাচ্যভূমির
রীতি, নীতি, আচার, ব্যবহার, শিক্ষাপদ্ধতি, এমন কি মানবচরিত্র
পর্যন্তও তাঁহাদিগের নিকট অশেষ দোষদুষ্টে বলিয়া প্রতীয়মান হয়।

ষষ্ঠ অধ্যায়

অশ্বীয়া—Asia

কিন্তু এমন একদিন ছিল যখন এই প্রাচ্যভূমি শৌর্যবীৰ্য্যের লীলাভেজ, আদর্শ মানবের স্মৃতিকাগুহ, আধ্যাত্মিক উন্নতির চরম বিকাশস্থল বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিল। ধর্মের জন্ম, অধ্যাত্ম বিদ্যার জন্ম, মানবচরিত্রের যাহা কিছু সার তাহার জন্ম সমগ্র জগৎ প্রাচ্যভূমির নিকট ঋণী। প্রাচ্যভূমিতে জন্ম গ্রহণ এককালে গৌরবের বিষয় ছিল। তখন আর্থাগণ সর্বাস্তঃকরণে প্রাচ্যভূমির মঙ্গল কামনা করিতেন। ঋগ্বেদ ২য় মণ্ডল ২য় সূক্ত ৭ম মন্ত্রে ঋষি গৃৎসমদ বলিতেছেন

“প্রাচী দ্যাবাপৃথিবী ব্রহ্মণা কৃদি” *

“হে অশ্ব! প্রাচ্যভূমিকে প্রভূত ধনশালিনী করুন।” এই মানসিক প্রবণতাবশে আর্থাগণ প্রাচ্যভূমির “অশ্বীয়া” (বর্তমান ‘এশিয়া’) এই নামীকরণ করেন। বেদে প্রাশংসাবাচকত্বে ‘অশ্ব’ শব্দের বহুল প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। ঋগ্বেদ ১ম মণ্ডল ৩০শং সূক্ত ৭ম ও ৮ম মন্ত্রে ‘প্রশস্ত বুদ্ধিবিশিষ্ট’ এই অর্থে ‘অশ্ববুদ্ধান্’ ও ‘অশ্ববুদ্ধাম্’ এই শব্দদ্বয় পাই। আবার ৫ম মণ্ডল ১০ম সূক্ত ৫র্থ মন্ত্রে ‘বহুধনশালী’ এই অর্থে অশ্ব-রাধসঃ’ এই শব্দ দৃষ্ট হয়। ঐ মণ্ডল ৭৯তম সূক্ত ১ম মন্ত্রে ‘প্রশংসিত সত্য ব্যবহার’ এই অর্থে ‘অশ্বহনুত’ এই শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। প্রাশংসাবাচকত্বে ‘অশ্ব’ শব্দের গৌণ অভিব্যক্তি যে ঐ সকল স্থলে ব্যবহৃত হইয়াছে তাহাষয়ে কোন সন্দেহ নাই। ‘অশ্ব’ শব্দের কেন ঐরূপ গৌণ অভিব্যক্তি হইয়াছিল তাহার নিদর্শনও ঋগ্বেদে বহুলভাবে দৃষ্ট হয়। ১ম মণ্ডল ১৬২তম সূক্ত ১ম মন্ত্রে অশ্বের প্রাশংসা করি:

* ব্রহ্মণা—ধনেন। নিবন্ধ ২য় অধ্যায় ১০ম বর্গে ধনবাচি শব্দতালিকায় ব্রহ্ম শব্দ দৃষ্ট হয়।

ষষ্ঠ অধ্যায়

অশ্ব শব্দের গৌণ অভিযুক্তি “প্রশংসা”

বলা হইয়াছে

“উৎ যন্ সমুদ্রাৎ উতবা পুরীষাৎ” *

“অশ্ব অশ্বরীক্ষ অপবা উদক হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।” (অর্থাৎ অশ্ব কদাচ পার্শ্বিৎ জীব নহে)। ঐ সূক্ত ৯ম মন্ত্রে অশ্ব ‘অবর ইন্দ্র’ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। তৎপূর্ববর্তি সূক্ত ১ম মন্ত্রে ‘ষদ্ব্যজিনঃ দেব-জাতস্ত মপ্তেঃ’ † এইস্থলে অশ্ব দেবজাত বলিয়া উক্ত হইয়াছে। অপ্তের এইরূপ অতি প্রশংসার কারণও যথেষ্ট বিদ্যমান ছিল। ৪র্থ মণ্ডল ৩৮শং সূক্ত ১০ম মন্ত্রে ঋষি বামদেব বলিতেছেন

“আ দধিক্রাঃ শবনা পক্কুতীঃ

সূর্যা ইব জ্যোতিষা অপ স্ততান।” ‡

“সূর্য্যরশ্মি দ্বারা বারিষকে ধুমে পরিণত করিয়া ষে রূপ বিশ্বব্যাপি করেন অশ্বও সেইরূপ আৰ্য্যগণের শক্তি বিস্তার করিয়াছিল।” যুদ্ধে

* সমুদ্রাৎ—অশ্বরীক্ষাৎ। নিষট্ ১ম অধ্যায় ৩য় বর্গে অশ্বরীক্ষাটি শব্দ-তালিকার সমুদ্র শব্দ দৃষ্ট হয়।

পুরীষাৎ—উদক। নিষট্ ১ম অধ্যায় ১২শ বর্গে উদকবাচি শব্দতালিকা দেখ।

† মপ্তেঃ—অপ্ত। নিষট্ ১ম অধ্যায় ১৪শ বর্গে অপ্তবাচি শব্দতালিকা দেখ।

‡ দধিক্রাঃ—অশ্বঃ। নিষট্ ১ম অধ্যায় ১৪শ বর্গে অশ্ববাচি শব্দতালিকায় এই শব্দ দৃষ্ট হয়।

শবনা—বলেন। নিষট্ ২য় অধ্যায় ৯ম বর্গে বলবাচি শব্দতালিকা দেখ।

পক্কুতীঃ—পক্কজনান্, মনুষ্যান্, আৰ্য্যান্ ইত্যর্থঃ। নিষট্ ২য় অধ্যায় ৩য় বর্গে মনুষ্যবাচি শব্দতালিকায় ‘কৃষ্টয়ঃ’ এবং ‘পক্কজনাঃ’ এই উভয় শব্দ দৃষ্ট হয়। কেন ‘পক্কজন’ শব্দ মনুষ্য অর্থাৎ আৰ্য্যবাচি হইল তাহা আৰ্য্যজাতির সম্ভবায় বিভাগ অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে।

ষষ্ঠ অধ্যায়

অর্থ শব্দের প্রশংসাবাচকহে হেতু

অর্থ আর্ধ্যগণের প্রধান বলস্বরূপ ছিল। ঋগ্বেদে বহুস্থলে এই বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। সার্ব ফিলিপ্ মিড্‌নি তাঁহার ‘আরকেডিয়া’ নামক গ্রন্থে কোন এক মনীষির উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন যে উক্ত মনীষির অর্থের প্রশংসা উত্থাপিত হইলেই শতমুখে তাহার প্রশংসা করিতেন। বোধ হইত যেন কোন কারণে মানবজন্মে বর্ধিত হইলে অর্থজন্যই তাঁহার একান্ত স্পৃহণীয় ছিল। ঋগ্বেদেও অর্থের যেরূপ প্রশংসা লিপিবদ্ধ হইয়াছে তাহা দেখিয়া বোধ হয় বৈদিক আর্ধ্যগণ যদি আর্ধ্য না হইতেন তাহা হইলে অর্থজন্য পরিগ্রহ করিতে কিছুমাত্র কুষ্ঠা অনুভব করিতেন না। ৪র্থ মণ্ডল ৬৯শৃক্ত ২য় মন্ত্রে ঋষি বামদেব বলিতেছেন—

“যং পুরুভ্যঃ দীদিবাংসং ন অধিমু

দদথুঃ মিত্রাবরুণা ততুরিমু ॥” *

“মিত্র এং বরুণদেব পুরুগণকে অধির ত্রায় দীপ্তিমান্ এবং দ্রুতগামী অর্থ প্রদান করিয়াছিলেন।” আবার উক্ত শৃক্ত ৫ম মন্ত্রে বলিতেছেন—

“দধিক্রামু উ হৃদনমু মর্ত্যায়

দদথুঃ মিত্রাবরুণা নঃ অথমু ॥” †

* দীদিবাংসম্—অনন্তম্, দীপ্তিমন্তম্। নিঘণ্টো ১ম অধ্যায়ে ১৫৭ বর্ণে অলতি কর্ণম্ দীদধতীতি গঠিতম্।

ন—ইব।

ততুরিমু—দ্রুতগামিমু, ক্ষিপ্ৰম্।

দধিক্রাম—অধম্। ‘উৎ’ উর্দ্ধম্, ‘অধি’ উপরি ‘ক্রম্যতে’ অনেন ইতি।

ষষ্ঠ অধ্যায়

অশ্ব শব্দের প্রশংসাবাচকত্বে ছেতু

“মিত্র এবং বরুণদেব বহুনের জন্তু শক্রনিহ্নদন অশ্ব আমাদিগকে প্রদান করিয়াছিলেন।” ১ম মণ্ডল ১৬৩ সূক্ত ৮ম মন্ত্রে দীর্ঘতমাঃ ঋষি বলিতেছেন—

“অনু ত্বা রথঃ অনুমর্যঃ অবন্

অনু গাবঃ অনু ভগঃ কনীনাম্ ॥” *

“হে অশ্ব ! রণই বল, মনুষ্যই বল, বা গোমহিষাদি পশুসুখই বল, সকলই তোমার পশ্চাতে পড়িয়া থাকে। তোমার আবির্ভাবের পরই কামরমান ব্যক্তিগণের ঐশ্বর্যের উদ্ভব হইয়াছিল।” যে জাতির ভাষায় অশ্বের অবস্থিতি প্রশংসা লিপিবদ্ধ হইয়াছে তাঁহারা যে প্রশংসাবাচকত্বে অশ্ব শব্দের গৌণ অভিব্যক্তি করিয়া করিবেন তাহা আর বিচিত্র কি ! অশ্ব শব্দের প্রশংসাবাচি এই গৌণ অভিব্যক্তি লইয়াই পূর্বোক্ত ‘অশ্ব বুদ্ধয়ঃ’ ‘অশ্বরাধসঃ’ ‘অশ্ব স্নুত’ প্রভৃতি শব্দের সঙ্গতি হয় এবং ঐ অভিব্যক্তি লইয়াই আর্ধ্যাদিগের আদিভূমির প্রশস্তভূমিখণ্ডবাচকত্বে ‘অশ্বীয়া’ (বর্তমান ‘এশিয়া’) এই নামীকরণ হইয়াছিল। এই সর্বদেশ বরেন্য স্বনামধন্য গ্রাচ্য অশ্বীয়া (Asia) ভূমিভাগে আর্ধ্যগৌরব রবির প্রথম অভ্যাস হইয়াছিল এবং এই বরেন্য ভূমিখণ্ড হইতেই আর্ধ্য-সভ্যতার স্ফটিকোজ্জ্বল করণে চতুর্দিক্ সমুদ্ভাসিত হইয়াছিল। ঋগ্বেদে

* অবন্—অশ্ব। নিখণ্টো ১ম অধ্যায়ে ১৪৭ বর্গে ‘অর্বা’ ইতি অশ্বনামহু পঠিতম্।

অনু—পশ্চাৎ। ‘পশ্চাৎ সাদৃশ্যেরহু’ ইত্যমরঃ।

ভগঃ—ঐশ্বর্যম্।

কনীনাম্—কামরমানানাম্।

ষষ্ঠ অধ্যায় মর্শনার—মিশর, আয়বস—আবিসিনিয়
আমরা ইহার স্পষ্ট নিদর্শন পাই এবং তাবাবিজ্ঞানে এই তথ্য সম্যক
প্রতীত হয়।

অথেন ১ম মণ্ডল ১২১ সূক্ত ১৫শ মন্ত্রে উবিহু কক্ষীবান্ এবি
বলিতেছেন—

চতুরো মা মর্শনারস্ত শিখঃ

জরো রাজঃ আয়বসস্ত জিহ্বাঃ।

• রথো বাম্ মিত্রানরুণা দীর্ঘাঙ্গাঃ

স্বামগভস্তিঃ সুরো ন অদো২ ॥ *

“হে মিত্র ও নরুণ দেব ! আপনারা মর্শনার (মিশর) দেশীয় ৪ জন
রাজাকে শিখা দিয়াছিলেন এবং আয়বস (আবিসিনিয়) দেশের ৩ জন
রাজাকে জয় করিয়াছিলেন। সুখদায়ক স্নিগ্ধ কিরণবিশিষ্ট বিশালারতন
আপনাদিগের রথ আমার প্রতি সূর্য্যের জায় প্রকাশিত হউক।” এই
মন্ত্রে আর্ঘ্যাগণ কর্তৃক মিশর ও আবিসিনিয় দেশজয় স্পষ্ট সূচিত
হইতেছে। আর্ঘ্যাগণের বিজয়বাহিনী যে মিশরদেশে উপস্থিত হইয়াছিল

• মা—মাম্, প্রতি ইত্যর্থঃ।

শিখঃ—অশিক্রয়তম্।

দীর্ঘাঙ্গাঃ—দীর্ঘম্, অঙ্গঃ রূপম্, বস্ত্র—বিশালারতনঃ ইত্যর্থঃ। নিষণ্টৌ ওয়
অধ্যায়ে ৭ম বর্গে ‘অঙ্গঃ’ ইতি রূপনামস্ব পঠিতম্।

স্বামগভস্তিঃ—স্বামাঃ সুখদায়কাঃ গভস্তরঃ রশ্মরঃ বস্ত্র—নিষণ্টৌ ওয় অধ্যায়ে ৬ষ্ঠ
বর্গে ‘স্বামকম্’ ইতি সুখনামস্ব পঠিতম্। ১ম অধ্যায়ে ৫ম বর্গে ‘গভস্তরঃ’ ইতি
রশ্মনামস্ব পঠিতম্।

সুরঃ—সূর্য্যঃ। “সুরঃ সূর্য্যার্য্যমাদিত্যাঃ” ইত্যমরঃ।

ষষ্ঠ অধ্যায়

দগ্নেশ—শশাক

তাহা ঐ দেশের প্রাগৈতিহাসিক বিবরণ পাঠে জানা যায়। মিশর দেশের প্রাগৈতিহাসিক রাজাবলির মধ্যে আমরা দগ্নেশ নামক দুইজন এবং শশাক নামে একজন রাজার নাম দেখিতে পাই। ঋগ্বেদে অনেক স্থলে 'দানশীল' এই অর্থে 'দগ্ন' শব্দের প্রয়োগ আছে। অতএব 'দগ্নেশ' শব্দে দানশীল রাজা বুঝায়। প্রতীচ্য মনীষিগণ স্থির করিতে পারেন নাই এই দগ্নেশ ও শশাক কোনবংশীয় রাজা ছিলেন। ঋগ্বেদের উপরিদ্রুত মন্ত্রটির প্রতি দৃষ্টি করিলে এবং উক্ত নামগুলির গঠন দেখিলে উহারা যে আৰ্য্যাজাতীয় নরপতি ছিলেন তাহা সন্দেহে আর কিছুমাত্র সংশয় থাকে না। বেদে মরশ্বার ও আয়বস দেশ ছাড়া বর্তমান আফ্রিকা মহাদেশের আর কোন ভূমিভাগের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। তাহার কারণও বিদ্যমান আছে। কালের অপ্রতিভত মহাশক্তি প্রভাবে সৌধরাজি বিমণ্ডিত জনকোলাহলপূর্ণ নগরী স্থাপন সঙ্কল্প ভীষণ অরণ্য-নিতে পরিণত হয়। আবার অতলস্পর্শ বিশাল জলরাশি বালুকারাশি সমাচ্ছাদিত বারিবিরহিত মরুভূমির আকার ধারণ করে। প্রাগৈতিহাসিক যুগে আফ্রিকা মহাদেশে কালের যে এই প্রকার ভৈরবলীলা প্রকটিত হইয়াছিল তাহার যথেষ্ট চিহ্ন বর্তমান আছে। আধুনিক প্রতীচ্য মনীষিগণের মতে আফ্রিকা মহাদেশের সাহারা নামক বিশাল মরুখণ্ড পুরাকালে অতলাস্তিক (Atlantic) মহার্ণব গার্ডে নিমজ্জিত ছিল। মনীষিগণ স্থির করিয়াছেন সাহারা মরুভূমির গর্ভদেশ অতলাস্তিক (Atlantic) মহার্ণবের বারিপৃষ্ঠ হইতে বহুনিম্নে অবস্থিত এবং উক্ত মহার্ণব হইতে অপেক্ষাকৃত সামান্য পরিসর ভূমিখণ্ড দ্বারা ব্যবচ্ছিন্ন। এই স্বল্প পরিসর উক্ত ভূমিখণ্ড বিদীর্ণ করিয়া অতলাস্তিক (Atlantic)

ষষ্ঠ অধ্যায়

সাহারা—অতলান্তিক (Atlantic)

মহাশব্দের জলপ্রবাহ পুনরানয়নপূর্বক সাহারা মরুভূমি প্রাণিত করিবার প্রস্তাব মধ্যে হইয়াছিল। কিন্তু পাছে অতিরিক্ত শৈত্য নিবন্ধন হরিযুপীয়া (Europe) মহাদেশ মনুষ্যজাতির বাসের অনুপযুক্ত হইয়া পড়ে এই অল্প উক্ত প্রস্তাব কার্যে পরিণত হয় নাই। সাহারার ভীষণ মরুসময় চিত্র অগতির চক্রে প্রকটিত করিয়াই যে কালের প্রচণ্ডতাও বক্ষ্য হইয়াছিল তাহা নহে। ঐ সময়ে একটা সমগ্র মহাদেশ অতলান্তিক গর্ভে তলাইয়া যায়। এই বিষয় প্লেটো প্রভৃতি গ্রীক ধ্বনগণের গ্রন্থে উল্লিখিত আছে। অতএব দেখিতে পাওয়া যায় প্রাগৈতিহাসিক যুগে মরুশাণ্ড ও আবহবস দেশের পশ্চিম সীমা সমুদ্রোপকণ্ঠ ছিল এবং তৎকালেই আর্ধ্যগণের বিজয়বাহিনী ঐ দিকে আর অগ্রসর হইতে পারে নাই।

হরিযুপীয়া (Europe) মহাদেশে আর্ধ্যবাহিনী ঐরূপ কোন বাধা প্রাপ্ত হয় নাই। আর্ধ্যজাতিগণের ভিন্ন ভিন্ন শাখা সকল একের পর এক যাইয়া উক্ত মহাদেশের নানা স্থলে উপনিবেশ স্থাপন করেন। এই সকল অভিযান একসময়ে হয় নাই। আর্ধ্যগণের জাতীয় জীবনের ইতিহাসে ভিন্ন ভিন্ন যুগে এই সকল অভিযান সংঘটিত হইয়াছিল। তবে যাযাবর যুগেই যে অধিকাংশ অভিযান কল্পিত হইয়াছিল এইরূপ সিদ্ধান্তই যুক্তি সম্মত। এই হরিযুপীয়া অভিযানে আর্ধ্যগণকে বহুতর অনুবিধা ভোগ করিতে হইয়াছিল। আর্ধ্যাভিযানের পূর্বে উক্ত মহাদেশের অনেকস্থল রণভূমিদ জাতিগণ কর্তৃক অধুষিত ছিল। আর্ধ্যগণের সহিত সংঘর্ষে ঐ সকল জাতি উন্মূলিতপ্রায় হইয়া যায়। এই ব্যাপারে আর্ধ্যগণেরও প্রভূত বলক্ষয় হইয়াছিল। ঋগ্বেদে ৩৪ মণ্ডল ২৭তম সূক্ত ৫ম মন্ত্রে বার্ষ্পত্য ভরদ্বাজ ঋষি বলিতেছেন—

ষষ্ঠ অধ্যায়

হরিয়ুপীয়া (Europe)

“বধীদিস্তো বরশিখস্ত শেবঃ

অত্যাবর্তিনে চারমানায় শিক্ণন্ ।

বৃচীবতো যৎ হরিয়ুপীয়ায়াঃ

হন্ পূৰ্বে অৰ্ধে ভিন্নসাহপরোদৎ ॥” *

“পার্কীতা ইত্ৰ, যিনি স্বপক্ষান্তিত বুদ্ধিশীল ব্যক্তিকে শিক্ষা প্রদান করেন এবং যিনি হরিয়ুপীয়া মহাদেশে বলশালি শত্রুগণকে বধ করিয়া-
ছিলেন তিনি পূৰ্ব্ব অর্চনায় মিজ্জভূত হইয়া শত্রুগণকে বিদারণ করিয়া-
ছিলেন।” এই মন্তব্যারা প্রতীত হয় যে আৰ্য্যাত্ম্যানেয় পূৰ্বে হরি-
যুপীয়া মহাদেশ বর্চমান জাতিগণ কর্তৃক অধ্যুষিত ছিল। আৰ্য্যাত্ম-
য়ানে ঐ সকল জাতি পরাজিত ও উন্মূলিতপ্রায় হইয়া আৰ্য্যজাতীয়গণের
সহিত চিরকালের জন্য শিশাইয়া যায় এবং তাহাদের নিরপেক্ষ অস্তিত্ব

* বরশিখস্ত—বরঃ বলঃ মেঘ ইত্যর্থঃ শিখায়াং শিখরে যন্ত—পৰ্ব্বতস্ত । নিঘণ্টৌ
২য় অধ্যায়ে ১০ম বর্গে মেঘনামহু ‘বল’ ইতি পদম্, পঠিতম্ । ‘বর’ শব্দঃ ‘বল’ শব্দস্ত
রূপান্তরম্, বলয়েরভেদাৎ ।

শেবঃ—অপত্যম্ । নিঘণ্টৌ ২য় অধ্যায়ে ২য় বর্গে অপত্য নামহু ‘শেবঃ’ ইতি
পদম্, পঠিতম্ ।

অত্যাবর্তিনে—আতিমুখ্যেন হিতায় । স্বপক্ষান্তিতায় ।

চারমানায়—বুদ্ধিশীলায় ।

বৃচীবতঃ—বর্চযন্তঃ, বলবন্তঃ ।

অৰ্ধে—অর্চনায়াং । নিঘণ্টৌ ৩য় অধ্যায়ে ৫ম বর্গে পরিচরণ কর্তৃহু ঋগ্ধোতীতি
পঠিতম্ ।

অপরঃ—ন পরঃ—মিজ্জভূত ইত্যর্থঃ ।

দৎ—ভিন্দন্ । দূনাভীতি ধাতোঃ ।

ষষ্ঠ অধ্যায়

কিরাত—কিলাত—কেণ্ট

ক্রমশঃ লুপ্ত হয়। আৰ্য্যগণের আদি আবসথ নির্ণয় প্রসঙ্গে দেখাইয়াছি যে ‘হরি’ অর্থাৎ সমুদ্রগণের ‘যুগ’ অর্থাৎ বণিকার্ত্ত স্বরূপ এই অভিব্যক্তি ‘হরিয়ুগীরা’ শব্দের উপাদানে জড়িত রহিয়াছে। এবং ঐ শব্দ দ্বারা আৰ্য্যাত্তিমানকালে ঐ মহাদেশে যে আৰ্য্যগণের প্রভুত বলবান হইয়াছিল তাহা স্মৃতিত হইতেছে।

হরিয়ুগীরা মহাদেশের পশ্চিম প্রান্তে আয়ারল্যান্ড (Ireland) এবং ওয়েল্‌স্ (Wales) প্রভৃতি দেশে আমরা কেণ্ট (Celt) এবং ফ্রান্স প্রভৃতি দেশে গল (Gaul) জাতীয়গণকে দেখিতে পাই। ‘কিরাত’ বা ‘কিলাত’ আৰ্য্যগণ ‘কেণ্ট’ (Celt) and গল (Gaul) জাতীয়গণের পূর্বপুরুষ।
মনুসংহিতা ১০ম অধ্যায়ে নিম্নোক্ত শ্লোকদ্বয় দেখিতে পাই—

“শনৈকেন্দ্র ক্রিয়ালোপাৎ ইমে কক্রিয়জাতয়ঃ।

বৃষলভ্যম্‌ গতঃ লোকে ব্রাহ্মণাদর্শনেন চ ॥ ৪৩ ॥

পৌণ্ড্রকাঃ চৌদ্ভ্রজাবিড়াঃ কাষোজাঃ যবনাঃ শকাঃ

পারদাঃ পহ্লাবাঃ চীনাঃ কিরাতাঃ দরদাঃ খশাঃ ॥ ৪৪ ॥”

“ক্রমশঃ ক্রিয়ালোপ এবং ব্রাহ্মণাদর্শনহেতু নিম্নলিখিত কক্রিয় জাতিগণ শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। যথা—পৌণ্ড্রক, চৌদ্ভ্রজাবিড়, কাষোজ, যবন, শক, পারদ, পহ্লাব, চীন, কিরাত, দরদ এবং খশ জাতি।”
স্বতন্ত্র শ্লোকদ্বয় হইতে ইহা সিদ্ধান্ত হয় যে কিরাত, যবন ও শকজাতিগণ আৰ্য্যবংশীয় ছিলেন। নিষট্‌ ৩য় অধ্যায় ১৬শ বর্গে স্তোত্রবাচি শব্দ তালিকায় আমরা ‘কীরি’ ও ‘কারু’ শব্দ পাই, ‘অত’ ধাতু গমনার্থক। অতএব ‘পৰ্বটনশীল স্তাবক’ এই অভিব্যক্তি কিরাত শব্দের উপাদানে জড়িত রহিয়াছে। স্থিতিশীল কৃষিগুণ প্রবর্তিত হইলে যখন আৰ্য্যগণ

ষষ্ঠ অধ্যায়

বর্তনি—Britain, আর্ধ্যভূমি—Ireland
 শার্মণ্যদেশ—Germany, অঙ্গিরস্—
 অঙ্গিলস্—Angles, যত্—Jutes.

হ্মারি আবসথ নিৰ্ম্মাণপূৰ্ৱক বাস করিতে লাগিলেন তখন কৃষিক্ষেত্রে সভ্যতার কেন্দ্রস্থল বলিয়া বিবেচিত হইল। তখন কৃষিক্ষেত্রাবলম্বী আর্ধ্যগণের চক্ষে বাবাবর জীবন হের, অমুপাদেয় এবং অপকৃষ্ট বলিয়া প্রতিপন্ন হইল। সঙ্গে সঙ্গে কৃষিক্ষেত্রে ‘কিরাত’ শব্দেরও ভাবাপকর্ষ সংঘটিত হয়। আর্ধ্যজাতীয় অগ্রাগ্র শাখার পরবর্ত্তি অভিযান স্রোতে পড়িয়া ‘কিলাত’ বা ‘কেণ্ট’ জাতীয় আর্ধ্যগণ হরিয়ুপীয়া (Europe) মহাদেশের পশ্চিমপ্রান্তে আসিয়া পড়েন। এবং স্বীয় আবাসস্থলের ‘বর্ত্তনি’ (Britain) এবং আর্ধ্যভূমি (Ireland) এই নামীকরণ করেন।

‘কিরাত’ ‘কিলাত’ বা ‘কেণ্ট’ আর্ধ্যগণের পরেই অঙ্গিরা, যত্, অমু, গাথি ও শকমুগুণের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। কারণ এই সকল আর্ধ্যজাতীয়গণ কর্তৃক হরিয়ুপীয়া (Europe) মহাদেশান্তর্গত শার্মণ্য (Germany) দেশ অধিকৃত ও অধুষিত হয় এবং তাঁহাদের বংশধরগণ বর্ত্তমানে মহাপরাক্রমশালি শার্মণ্য (German) জাতির বিভিন্ন শাখার বিরাজ করিতেছেন। অঙ্গিরস্ বা অঙ্গিলস্গণ এ্যাঙ্গল (Angle) বা ইঙ্গলিস্ (English) গণের এবং যত্গণ যুট্ (Jute) গণের আদিপুরুষ। ঋগ্বেদের বহুস্থলে স্তম্ভরাবয়ব বাচকশ্বে অঙ্গিরস্ শব্দের প্রয়োগ আছে।

“তুরো বিশাম্ অঙ্গিরসাম্ রাত্”

“স্তম্ভরাবয়বশালি তুরো মমুগুণের রাজা”। ৩য় মণ্ডল ৩১শং
 সূক্ত ৭ম মন্ত্রে আর্ধ্যগণের পূর্ৱাভিযান প্রসঙ্গে তদেঙ্গীমগণের সহিত

ষষ্ঠ অধ্যায়

অঙ্গিরস্—Angles—English, অনু—
হুন, অনুগৃহ—হুনগৃহ—Hungary

মৈত্র ও তাহাদিগের সহিত সংমিশ্রণে ‘অঙ্গিরস্’ অর্থাৎ সুন্দরানববংশানি-
গণের উৎপত্তি স্মৃতিত হইয়াছে। ৩য় মণ্ডল ৫৩শং সূক্ত ৭ম মন্ত্রেও
‘অঙ্গিরস্’ শব্দের ঐ প্রকার অর্থে প্রয়োগ হইয়াছে। বহু শতাব্দি পরে
রমাক (Rome) নগর ক্রীতদাস ও দাসীরূপে আনীত বালক ও
বালিকাগণকে দেখিয়া ধর্ম্মযাজক গ্রিগরি অনুসন্ধান করিয়া জানিতে
পারেন তাহারা এঙ্গল (Angle) জাতি। তাহাতে তিনি বলেন ‘ইহারা
একশ সুন্দরাকৃতি যে ইহাদিগকে এঙ্গল (Angle) না বলিয়া ‘এঞ্জেল’
বা ‘সর্গীয় দূত’ বলা উচিত ছিল’, বাস্তবপক্ষে ‘সুন্দরানববংশানি’ ইহাই
‘এঙ্গল’ (Angle) এবং ‘এঞ্জেল’ (Angel) এই উভয় শব্দের ব্যুৎপত্তি
এবং এই উভয় শব্দই ‘অঙ্গিরস্’ এই শব্দের দ্বৈব বিকৃত রূপ মাত্র।
কারণ বৈয়াকরণেরা ‘র’কার ও ‘ল’কারের অভেদই স্বীকার করেন
এবং জৈন্দ ও পল্লব ভাষায় একই বর্ণ দ্বারা ‘র’কার ও ‘ল’কার এই
উভয় বর্ণই স্মৃতিত হয়।

সামান্যমাত্র বর্ণবিপর্যায় দ্বারা আমরা ‘যতু’ শব্দ হইতে ‘যুট্’ ও তাহা
হইতে ‘যুট্’ (Jute) শব্দ পাই। আবার ঐ বর্ণবিপর্যায় দ্বারা ‘অতু’
শব্দ হইতে ‘উন’ এবং আদি স্ববর্ণের সোচ্ছ্রাম প্রয়োগ হেতু ‘হুন’
শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। এই অনু বা হুনগণের উপনিবেশ স্থান,
‘অনু’ বা ‘হুন’ গৃহ, বর্ত্তমান ‘হাঙ্গেরি’ (Hungary) নামে বিখ্যাত হয়।

পারসিকদিগের আদি ধর্ম্ম পুস্তক আবিস্তা গ্রন্থের যন্ন (যজ্ঞ)
উপাসনার অংশভূত অতি প্রাচীনতম পঞ্চ সূক্তের নাম ‘গাথা’।
নিষট্ ১ম অধ্যায় ১১শ বর্গে বাথ্যটি শব্দ প্রলিকায় ‘গাথা’ শব্দ দৃষ্ট

ষষ্ঠ অধ্যায়

গাথি—Goths, ভোজগাথি—Visi-Goths
শরব—Serves, সবন—Sabines, লাতীন
—Latins.

হয় । প্রাশস্তবাক্যশালি গাথিগণ এবং ভোজবান্ ভোজগাথিগণ যথাক্রমে
গথ (Goth) এবং ভিজিগথ (Visi Goth) গণের আদি পুরুষ । এইরূপ
যজ্ঞকারি সবনগণ ইতিহাসে সাবাইন্ (Sabine) নামে বিখ্যাত হন
এবং রম্যক (Roman) জাতির আদি পুরুষ মিজতুত লাতীন জাতি
ইতিহাসে লাতিন (Latin) নামে পরিচিত হন । বেদে আমরা ‘শরু’ বা
‘শরবঃ’ শব্দের উল্লেখ পাই । ইহা হাই ‘শার্ব’ (Servo) জাতি । অধেদ
৬ষ্ঠ মণ্ডল ২৭তি সূক্ত ৬ষ্ঠ মন্ত্রে পাই—

“ত্রিংশৎপতম্ বমিনঃ ইন্দ্র সাকম্

যব্যাবতাং পুরুতুত শ্রবস্তা ।

বৃচীবন্তঃ শরবে পত্যমানাঃ

পাত্রা তিন্দানা অর্থানি আয়ন্ ॥” *

“হে পুরুতুত ইন্দ্র ! ত্রিংশৎপত বর্ম্মধারি বর্চবান্ পুরুষ যব্যাবতীতে
(Euboea) শরুগণের উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়া তাহাদের পত্র
নির্ম্মিত আবাসস্থল জয় করতঃ অগ্নের সহিত অর্থলাভ করিয়াছিলেন ।”

* সাকম্—সহ শ্রবস্তা ইত্যনেন অর্থঃ । ‘সাকং সত্রা সমং সহ’ ইত্যমরঃ ।

শ্রবস্তা—অরেন ।

বৃচীবন্তঃ—বর্চবন্তঃ, বলবন্তঃ ইত্যর্থঃ ।

পত্যমানাঃ—পতি রিব আচরন্তঃ ।

পাত্রা—পত্রস্তম্ পাত্রম্ তানি । পত্র নির্ম্মিতানি আবাসস্থলানি ।

আয়ন্—লুকবন্তঃ ।

ষষ্ঠ অধ্যায়

শক — Scythians

বেদে আমরা শক জাতির (Scythian) উল্লেখ পাই। ইহারা কন্নী এবং মহাবলশালি জাতি ছিলেন। নিষট্ ২য় অধ্যায় ১ম বর্গে কক্ষ-বাচি শব্দ তালিকায় আমরা ‘শক্ষ’ ও ‘শচা’ এই উভয় শব্দ পাই। এই উভয় শব্দই ‘শক’ শব্দের ত্রায় ‘শচ’ দ্বা হইতে নিষ্পন্ন। ঋগ্বেদ ১ম মণ্ডল ১৬৪ সূক্ত ৪ শ্লোক মন্ত্রে ঋষি দীর্ঘতমাঃ ধানযোগে বলিতেছেন—

“শকময়ম্ ধুমম্ অরাৎ অপশুম্

বিবৃতা পর এবাবরেণ ।

উক্ষাণম্ পৃশ্নম্ অপচস্ত বীরাঃ

তানি ধর্ম্মানি প্রথমানি আগন্ ॥” *

“যাজ্ঞিক যুগের পূর্বে এবং পরে ধূমের ত্রায় ব্যাপ্তমান শকগণকে নিকটে দেখিতেছি। বীরগণ স্থলকায় হুয পাক করিতেন। উচ্চাই প্রাথমিক ধর্ম্ম ছিল।” এই মন্তব্যেরা প্রতীয়মান হয় যে প্রাথমিক যুগে আৰ্য্যজাতিদের মধ্যে গোহনন ও গোমাংসভক্ষণ প্রথা প্রচলিত ছিল। বর্তমানে ইউরোপ (Europe) মহাদেশে উক্ত প্রথা এখনও প্রচলিত আছে। এতদ্বারা অনুমান হয় উক্ত মহাদেশে আৰ্য্যজাতীয়-

* শকময়ম্, ধুমম্—ধূম ইব পরিদৃশ্যমানান্ শকান্ ইত্যর্থঃ । তেবাং অসংখ্যেয়-
দ্বাং ।

বিবৃতা—‘হু’ সর্বনে ইতি ধাতোঃ । যদ্যপি ‘বিবৃবৎ বিবৃবৎ তৎ’ ইত্যমর
বচনঃ শব্দস্তত্র পৃথিব্যাঃ মধ্যরেখতি অর্থ অসিদ্ধিঃ তৎপৰ্বত অত্র সঙ্গতি রিতি
দ্বিতীয়াৎ যজ্ঞকাল বাচকোহয়ং শব্দ অত্র সংগম্যতে ।

উক্ষাণঃ পৃশ্নঃ—মহোক্ষম্ ।

পৃশ্নঃ—পূর্বম্, স্থূলম্ । ‘পৃ’ পূরণে ইতি ধাতোঃ ।

ষষ্ঠ অধ্যায়

যবন—Ionians, দ্রুহা—Dorians

গণের অভিযান ও উপনিবেশ প্রাঐত্বদিক যুগ সংঘটিত হইয়াছিল। বৈদিক যুগেই বৈদিক আৰ্য্যগণের মধ্যে গোহনন প্রথা রহিত হইয়া যায়। ঋগ্বেদে বহুস্থলে গোজাতিকে ‘অদ্ব্যা’ এবং ‘অদ্ব্যা’ আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে। উপরিদ্রুত সূক্তের ৪০শং মন্ত্রে শেষ চরণদ্বয়ে গো-জাতির উদ্দেশে ঋষি বলিতেছেন—

“অন্ধি ত্বম্ অদ্ব্যা বিশ্বদানীম্

পিব শুক্লম্ উদকম্ আচরন্তী ॥”

“হে অদ্ব্যা! এখন স্বচ্ছন্দে বিচরণ করিয়া সর্বদা ত্বণ ভক্ষণ ও বিশুদ্ধ বারি পান কর।” শকসু (Saxon) গণ এই মহাবলশালি শকজাতিরই অগ্রতম শাখা।

গ্রীকগণ আপনাদিগকে ‘আইওনীয়’ (Ionian) বা ‘যবন’ বলিতেন। পুরোক্ত মনুসংহিতার শ্লোক হইতে স্পষ্ট প্রতীত হয় যে গ্রীকযবনগণও আৰ্য্যক্সত্রিয়জাতি ছিলেন। গ্রীকদিগের অগ্রতম শাখা ডোরীয়গণ (Dorians) ‘দ্রুহা’দিগের বংশধর। ‘হন’ জাতীয়গণের পূর্নপুরুষ ‘অনু’ গণ এবং ডোরীয়গণের আদিপুরুষ দ্রুহ্যগণ যে পৃথিবীজয়াভিলাষী হইয়া দিগ্বিজয়ার্থ বহির্গত হইয়াছিলেন তাহা পুরোক্ত * ঋগ্বেদ ৭ম মণ্ডল ১৮শ সূক্ত ১৪শ মন্ত্র হইতে স্পষ্ট প্রতীত হয়।

প্রতীচ্য হরিয়ূরীয়া (Europe) মহাদেশে অভিযান ও উপনিবেশ কল্পনার আৰ্য্যগণকে যেরূপ ক্রেশ পাইতে হইয়াছিল পূর্নদিগ্ভাবনে তাঁহাদিগকে সেরূপ কষ্ট পাইতে হয় নাই। পূর্নদিকে আৰ্য্যগণের অভিযান ও উপনিবেশ প্রীতি ও সৌখ্যের উপর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

ষষ্ঠ অধ্যায়

প্রাচ্যাভিধান

ইহার নিদর্শন আমরা বেদে পাই। ঋগ্বেদ ৩য় মণ্ডল ৩১শং সূক্ত ৫ম, ৬ষ্ঠ এবং ৭ম এই ৩টি মন্ত্র অমুখাবন করিলে এই বিষয় স্পষ্ট প্রতীত হইবে। মন্ত্র ৩টি নিয়ে উদ্ধৃত হইল।

“বাড়ো সতীরভিধীরা অতৃন্দন
প্রাচা অহিন্‌ মনসা মণ্ড বিপ্রাঃ।
বিখ্যাম্‌ অবিন্দন পথ্যাম্‌ ঋতত্ত্ব
প্রজ্ঞানন্‌ ইৎ‌ তা নমসা বিবেশ ॥ ৫ ॥
“বিদং‌ ষদৌ সরমা ক্রম্ম অদ্রেঃ
মহী পাথঃ‌ পূর্ক্যাম্‌ সধ্যাকু কঃ‌।
অগ্রাম্‌ নয়ং‌ হুপদৌ অক্ষরাণাম্‌
অচ্ছারবম্‌ প্রথমা জানতী গাং‌ ॥ ৬ ॥
“আগচ্ছহু বিপ্রতমঃ‌ সখীয়ন্‌
অমৃদঃ‌ স্কৃতে গর্ভম্‌ অদ্রিঃ‌।
সমান মর্ধ্যো যুবতির্মথত্‌
অথাভবৎ‌ অঙ্গিরাঃ‌ সদ্যো অর্চন্‌ ॥ ৭ ॥ *

* বাড়ো—বলে, বলপ্রকাশ স্থলে ইত্যর্থঃ‌। নিষট্টো ২য় অধ্যায়ে ৯ম বর্ণে
‘বাড়ু’ ইতি বলনামস্ম পঠিতম্‌।

মতীঃ—সংপ্রকৃতিরিত্যর্থঃ‌।

অতৃন্দন—হিংস্রাঃ‌।

অহিন্‌—বর্জয়ন্ত। ব্যাপ্নু বস্তীত্যর্থঃ‌।

মনসা—মনীষয়া, বুদ্ধা ইত্যর্থঃ‌।

বিপ্রাঃ—মেধাবিনঃ‌। নিষট্টো ৩য় অধ্যায়ে ১৫শ বর্ণে ‘বিপ্র’ ইতি মেধাবিনামস্ম।

ষষ্ঠ অধ্যায়

প্রাচ্যাত্তিমান

‘বলপ্রকাশ’ স্থলে তাঁহাদের ধৈর্যশালিনী সংপ্রকৃতি হিংসা প্রবণা হইত। মেধাবী সপ্ত অধ্যাক্তি তাঁহাদের মনোবা দ্বারা প্রাচ্য দিগ্ভাগ ব্যাপ্ত করিয়াছিলেন। সত্যাপথে মঙ্গলকর সকলই পাওয়া যায় ইহা প্রকৃষ্টরূপে অবগত হইয়াই তাঁহারা ভক্তিপূর্ণচিত্তে ঐদিকে প্রস্থিত হইয়াছিলেন।

পঠিতম্।

যদী—যদি—অত্র ‘নিপাতস্ত চ’ ইতি দীর্ঘঃ।

অত্রে—মেঘত। নিবন্তৌ ১ম অধ্যায়ে ১০ম বর্ণে ‘অত্রি’ রিতি মেঘনামহু
পঠিতম্।

মহী—মহৎ।

পাথঃ—ভলম্।

পূর্ণাম্—পূর্ণদিগ্ভাগঃ।

সম্রাক্—যৎ সহ অকতি পচ্ছতি তৎ।

কঃ—করোতি।

অগ্রম্—অগ্রবারিবার্হম্।

অক্ষরাণাম্—নন্তি ক্ষরচ্ছ্যতি যেষাম্। সনাতনানাম্, ইত্যর্থঃ।

অচ্ছা—অপ্রতিহতম্।

অনুদয়ঃ—করয়েৎ ইত্যর্থঃ।

গর্ভম্—গর্ভভূতং বারি ইত্যর্থঃ।

সমান—সনতি বিভজ্যতীত্যর্থঃ।

মধ্যঃ—মনুষ্যঃ।

মপশ্যন্—আস্মিনঃ মধ্যং যজ্ঞম্, ইচ্ছন্।

সদ্যঃ—সীদতি উপবিশতি—স্থিঃশীল ইত্যর্থঃ।

ষষ্ঠ অধ্যায়

প্রাচ্যাত্তিভিযান – সরমা

“যেহেতু সুন্দরগতিশালিনী সরমা জানিতে পারিলেন মহান্ মেঘস্থিত জগরাশি রুগ্নের স্থায় অবস্থান করিতেছে সেই ক্ষুদ্র সেই মহান্ জল-রাশিকে নিজের সহিত পূর্বাভিগামি করিলেন। সরমা যেন সত্যবানি জানিতে পারিয়াই সনাতন আৰ্য্যগণের অগ্রযানিবর্গকে লইয়া সর্বপ্রথম ঐদিকে প্রস্থিত হইয়াছিলেন।

“মেঘাবিশ্রেষ্ঠ আৰ্য্যগণ মৈত্রীভাব অবলম্বন করতঃ আগমন করিয়া ছিলেন। মেঘ ও সুন্দর-কর্ম্মকুণ্ড আৰ্য্যগণের হিতার্থ নিজগর্ভহু বারি মোচন করিলেন। যুবাগণের সহিত যজ্ঞাভিলাষী হইয়া আৰ্য্যগণ প্রাচীভূমি বিভাগ করিয়া লইয়াছিলেন। অনন্তর উপাসনা দ্বারা সুন্দরাবয়বশালী ও স্থিতিশীল হইলেন।”

আৰ্য্যগণের আবসথ নির্ণয় প্রসঙ্গে দেখাইয়াছি তাঁহারা আদিম পার্শ্বত্যা আবসথ হইতে বহির্গত হইয়া মরুবহুল প্রদেশে তাঁহাদের প্রত্যোকঃ কল্পনা করেন। তথায় জলাভাব নিবন্ধন তাঁহাদিগকে বহুতর ক্লেশ ভোগ করিতে হইয়াছিল। ঋতুদে ২য় মণ্ডল ১২শ সূক্ত ১১শ মন্ত্রে ঋষি গৃৎসমদ বলিতেছেন—

“যঃ শম্বরম্ পর্কতেষু ক্ষিয়ন্তম্
চত্বারিংশ্রাম্ শরদি অধবিন্দৎ ।
ওজায়মানম্ যো অহিম্ জঘান্
দাহুম্ শয়ানম্ স জনাসঃ ইন্দ্রঃ ॥”*

* শম্বরম্—মেঘম্। নিষ্যটৌ ১ম অধ্যায়ে ১০ম বর্গে মেঘবাচিশদভাষিকা-
য়াস্, ‘শম্বরঃ’ ইতি পঠিতম্।

ক্ষিয়ন্তম্—নিবসন্তম্।

ষষ্ঠ অধ্যায়

সদ্রমা

“হে জনগণ! যিনি চত্বারিংশত্তম বর্ষে পূর্ণিত শিখরাশ্রমী মেঘকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং স্পর্ধমান দানক্ষম শয়িত অহিকে বধ করিয়া ছিলেন তিনিই ইন্দ্র।” এই মন্ত্রে চত্বারিংশবর্ষব্যাপী অনাবৃষ্টি সূচিত হইতেছে। এই জগতাব নিবন্ধন কষ্টের জগৎ আধাগণের পূন্যভিক্ষু প্রথনাত্মিকান কল্পিত হইয়াছিল। এবং এই বিষয়ই উদ্ধৃত মন্ত্রজ্ঞের মধ্যম মন্ত্রে সূচিত হইতেছে। গত্যর্থক ‘স্ব’ ধাতু হইতে ‘সরমা’ শব্দ নিপ্পন্ন হয়। ‘গতিশীল প্রকৃতি’ ইহাই ‘সরমা’ শব্দের ব্যুৎপত্তিগত সংজ্ঞা অর্থ। ঐ মন্ত্রে ‘সুপদো’ এই বিশেষণ দ্বারা ‘সরমা’ শব্দের সহজ-লভ্য অর্থকে আরও স্পষ্টীকৃত করা হইয়াছে। ‘সরমা’ এই শব্দের দ্বারা সমগ্র বাযাবর যুগ লক্ষিত হইতেছে। ‘সরমা’ই বাযাবর যুগের আণ-প্রদায়িনী শক্তি। ‘সরমা’ই ঐ যুগের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। বাযাবর যুগ অতীত হইলে ‘সরমা’ শব্দের এই সহজ অভিব্যক্তি অস্পষ্টীকৃত হইল। এইস্থলে পুরাণ আসিয়া তাঁহার যাত্নসম্মলে ‘সরমা’ শব্দের ভাবান্তর সংঘটন করিলেন। পুরাণের মায়াযষ্টি স্পর্শে ‘সরমা’ কুকুরমাতর পরিণতা হইলেন। গত্যর্থক ‘স্ব’ ধাতু হইতে ‘সরমা’ শব্দ গঠিত।

শরদি—বর্ষে। ‘সম্বৎসরঃ বৎসরোনিঃ হায়নোহস্তী শরৎ সমা’ ইত্যমরঃ।

অনুদিল্লৎ—লক্ষ্যবান।

ওজসমানং—স্পর্ধমানম্।

অহিম্—মেঘম্। নিঘণ্টো ১ম অধ্যায়ের ১০ম বর্গে ‘অহি’ রিতি মেঘবাচিশব্দ পঠিতম্।

দানুস্—দানশীলম্। মেঘস্ত বর্ষকড়াৎ।

জনাঃ—জনঃ।

৪ষ্ঠ অধ্যায়

ভারতাবিধান

পূর্বে দৈখাইয়াছি কুরুরবাচি ‘শ্চন্’ শব্দ দ্রুতবাচি ‘স্ত’ শব্দ এবং গতিবাচি ‘অন্’ ধাতুর সমবায়ে নিম্পন্ন। উভয় শব্দে গতিবাচি এই সাধারণ ভাব ‘সরমা’ শব্দে পৌরাণিক যাহনস্তুভূত রাসায়নিক ভাববিক্রিয়ায় সহায়তা করিয়াছিল।

ভারতে আৰ্য্যাবিধান

আর্য্যদিগের আবাসখনির্ণয় প্রসঙ্গে দেখাইয়াছি তাঁহারা পার্বত্য আদি আবাসস্থ হইতে বহির্গত হইয়া পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম এবং উত্তর দিকে অভিযান ও উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। দক্ষিণাভিযানে আর্য্যগণ ভারতবর্ষে আসিয়া উপস্থিত হন এবং তথায় উপনিবেশ স্থাপন করেন। ঋগ্বেদ ৩য় মণ্ডল ২৩তম সূক্ত ৪র্থ মন্ত্রে ভারত ঋষি দেবপ্রবাঃ এবং দেববাত বলিতেছেন—

“নি ত্বা দধে বরে আ পৃথিব্যাঃ

ইড়ারাপ্পদে হুদিনেহে অহ্নাম্।

দুষবত্যাম্ মাহুষে অপয়্যাম্

সরস্বতাম্ রেবং অগ্নে দ্বিদৌহি ॥” *

* ত্বা—ত্বাম্, অগ্নিমিত্যর্থঃ।

নিবধে—স্থাপয়ামি।

বরে—উৎকৃষ্টে ‘গদে’ ইত্যস্ত বিশেষণম্।

ইড়ারো—পুত্র্যারোঃ, ‘পৃথিব্যাঃ’ ইত্যস্ত বিশেষণম্।

পদে—স্থানে।

মাহু স—মাহুষাণাং ইদং তগ্নিন্—মাহুষাণ্যু ষতে ইত্যর্থঃ।

অপয়্যাম্—অপয়্যায়াম্, বদ্যাম্।

ষষ্ঠ অধ্যায়

ভারতে আৰ্য্যভিযান

“হে অগ্নে! পুজিতা পৃথিবীর বরেণ্য মনুষ্যাশ্রিত স্থান যাহা দৃষদ্বতী ও সরস্বতী নদীদ্বয়ের মধ্যস্থলে অবস্থিত তথায় শান্তি ও সুখে দিন অতিবাহিত করিবার জন্ত তোমার প্রতিষ্ঠা করিলাম। হে রত্নধাতম অগ্নে! প্রজলিত হও।” পূর্বেই উক্ত হইয়াছে আৰ্য্যগণ আপনাদিগকেই মাহুগ বলিতেন এবং স্বেতর জাতিগণকে দহ্মা রাক্ষস বাতুগান প্রভৃতি নামে অভিহিত করিতেন। দৃষদ্বতী ও সরস্বতী নদীদ্বয়ের মধ্যে শান্তি ও সুখময় জীবনের ইচ্ছা করিয়া অগ্নির প্রতিষ্ঠা দ্বারা তদ্দেশে আৰ্য্যগণের নবভাগমন সূচিত হইতেছে। ফলতঃ মধুচ্ছন্দাঃ, পুরু-চ্ছেপ, হিরণ্যাস্তূপ, কাধ, প্রঙ্কন, নোধা, পরাশর, গৌতম, কুংস, কশ্যপ, দীৰ্ঘতমাঃ, গৃৎসমদ প্রভৃতি পুরাণ ঋষিগণের সূক্তে ভারতের স্পষ্ট ও প্রত্যক্ষ উল্লেখ পাওয়া যায় না। পক্ষান্তরে উক্ত পুরাণ ঋষিগণের সূক্ত বচন হইতে যে সকল মন্ত্র পূর্বে উদ্ধৃত হইয়াছে তাগাতে পার্শ্ব (Persians), মাধা (Medes), পণি (Phoenicians) প্রভৃতি বহির্ভারত জাতির উল্লেখ পাওয়া যায়। ঋগ্বেদ ওয় মণ্ডল বিখ্যামিত্র সূক্তে ভারতের প্রথম স্পষ্ট ও অত্রান্ত উল্লেখ দৃষ্ট হয়। এবং ঐ মণ্ডলে বৈখ্যামিত্র ঋষি মণ্ডলীর সূক্তে আমরা পুনঃপুনঃ ভারতের উল্লেখ পাই। ইহা দ্বারা প্রতীত হয় বিখ্যামিত্র এবং তৎপরবর্ত্তি ঋষিগণের সময়ে ভারতে আৰ্য্যভিযান সংঘটিত হইরাছিল।

বেন্দিদাদ প্রথম ফরগার্দ বা অথ্যারে আমরা ‘আইরান্ বেজ’ বা

রেব—রত্নবৎ।

দিনৌহি—জলমানোভব। ‘দীদরতি’ ইতি নিষটৌ ঽমাধ্যায়ে ঽংশ বর্গে জলতি কর্ণম্ পঠিতম্।

ষষ্ঠ অধ্যায়

আইরান্ বেজ—অইরিয়ণ বয়েজো—
আর্যাবীজ

‘অইরিয়ণ বয়েজো’ * শব্দের উল্লেখ পাই। কোন কোন মনীষির মতে ইহাই ভারতের আর্যাবর্ত্ত প্রদেশ। কিন্তু এই সিদ্ধান্ত সমীচীন বলিয়া মনে হয় না। পারসিক ভৌগোলিকদিগের মতে ইহা আর্যজাতিগণের আদি ভূমি এবং ইহার অবস্থান নির্ণয় করা যায় না। যদি বাস্তবিকই ‘আইরান্ বেজ’ ও ‘আর্যাবর্ত্ত’ একই দেশ হইত তাহা হইলে তাঁহারা এইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারিতেন না। বেদাদিদের মতে ‘আইরান্ বেজ’ পারসিকগণের প্রধান দেবতা অহর মাজ্‌দা কর্তৃক সৃষ্ট প্রথম ভুবন এবং আর্যগণের আদি আবসথ। ‘আইরান্ বেজ’ বা ‘অইরিয়ণ বয়েজো’ শব্দটীও ‘আর্যাবীজ’ এই শব্দের রূপান্তর মাত্র। ‘আর্যাবীজ’ শব্দে ‘যে স্থান হইতে আর্যগণের উৎপত্তি’ অর্থাৎ ‘আর্যগণের আদি আবসথ’ ইহাই বুঝায়। মনু প্রভৃতি প্রাচীন স্মৃতিগ্রন্থ সকল অনুশীলন করিলেও দেখিতে পাওয়া যায় সরস্বতী ও দৃষদ্বতী নদীদ্বয়ের মধ্যবর্ত্তি ব্রহ্মাবর্ত্ত নামক প্রদেশে আর্যদিগের ভারতীয় প্রথম উপনিবেশ স্থাপিত হয় এবং তথা হইতে ক্রমশঃ তাঁহারা আর্যাবর্ত্ত প্রদেশে এবং সর্ব্বশেষে দাক্ষিণ্যপথে অধিকার বিস্তার করেন।

* আইরান্ বেজ—এই শব্দটি পল্লব ভাষায় এবং ‘অইরিয়ণ বয়েজো’ এই শব্দটি জৈনভাষায় পাওয়া যায়।

বৈদিকতত্ত্বে ভাষাবিজ্ঞান

সপ্তম অধ্যায়

উপসংহার

যাযাবর ও স্থিতিশীল কৃষিযুগ—বিষ্ণু পুরাণ—বৈশ্য উপাখ্যান—
ব্যাহতিত্বে—ভূভূবঃ স্বৰ্—স্বৰ্ বা যাযাবর যুগ—ভূবর্ বা সন্ধি
যুগ—ভূযুগ বা স্থিতিশীল কৃষিযুগ—বেদে যুগত্রয়ের উল্লেখ—
অতীতের শিক্ষা।

আমরা আর্য্যগণের জাতীয় জীবনে দুইটী প্রধান যুগের কথা উল্লেখ
করিয়াছি—যাযাবর যুগ এবং স্থিতিশীল কৃষিযুগ। এই উভয় যুগের
মধ্যবর্ত্তি সময়কে আমরা সন্ধিযুগ নামে অভিহিত করিয়াছি। পুরাণে
নরপতি বেণ এবং তৎপুত্র পৃথুরাজার উপাখ্যানচ্ছলে যাযাবর ও কৃষি-
যুগের বিষয় উপস্থাপিত করা হইয়াছে। প্রায় সকল পুরাণেই বেণ ও
পৃথুরাজার উপাখ্যান বর্ণিত আছে। আমরা বিষ্ণুপুরাণ হইতে নিম্ন
লিখিত শ্লোক কয়টা উদ্ধার করিলাম।

“অকুষ্ট পচ্যা পৃথিবী সিদ্ধস্তানানি চিস্তয়া।

সৰ্গকামদৃষাঃ গাবঃ পুটকে পুটকে মধু॥

নহি পূৰ্ণবিসর্গেহপি বিষমে পৃথিবীতলে।

প্রাশিভাগঃ পুরাণাম্ বা গ্রামাণাম্ বা তথাভবৎ ॥

ন শস্তানি ন গোরক্ষা ন কৃষি ন বনিক পথঃ।

বৈশ্যাং প্রভৃতি মৈত্রেয় সৰ্গস্ত তস্ত সন্তবঃ ॥

সপ্তম অধ্যায়

যাযাবর জীবন

“হে মৈত্রেয় ! পৃথিবী কর্ষণ ব্যতিরেকে ফল প্রদান করিতেন। চিত্তামাত্রই শ্রদ্ধা দ্রব্যসকল লাভ হইত। গাভীগণ হইতেই সন্নাভিলাষ সুসম্পন্ন হইত। প্রচুর পরিমাণে মধু পাওয়া যাইত। সৃষ্টির আরম্ভে বহুর পৃথিবীপৃষ্ঠে নগর বা গ্রাম সকলের নির্বয় ছিল না। শস্ত্রাদি হস্ত না। পশুপালা ছিল না। কৃষিবিদ্যা অজ্ঞাত ছিল। সার্থবাহদিগের বানিজ্যের সুবিধার্থ কোন পন্থা বিদ্যমান ছিল না। বৈণোর পর হইতেই এই সকল সম্ভব হইয়াছিল।” এই শ্লোকগুলিতে আৰ্য্যদিগের যাযাবর জীবন স্বচ্ছমুখে প্রতিবিম্বের স্থায় প্রতিভাত হইতেছে। আৰ্য্যগণ তখন স্বভাবজাত কন্দমূলফলাদি ভক্ষণ করিয়া দুর্নিবৃত্ত করিতেন। বনে বনে অপৰ্য্যাপ্ত মধু পাওয়া যাইত এবং উহাই উৎকৃষ্ট ভোজ্য বলিয়া বিবেচিত হইত। বেদে বহুল মন্ত্রে মধুর প্রশংসা উল্লিখিত হইয়াছে। ভোজ্য বস্তুর মধ্যে মধু এত উচ্চপদ লাভ করিয়াছিল যে, অভ্যাগত অতিথিকে মধু প্রদান করিয়া আপ্যায়িত ও সম্মানিত করিতেই হইবে এইরূপ ব্যবস্থা অতি প্রাচীন যুগ হইতে আবহমানকাল প্রচলিত ছিল। বনপর্য্যটনকারি যাযাবর আৰ্য্যগণের অভাব অতি অল্প ছিল। গাভী দ্বারাই তৎসমুদায় অভাব পূর্ণ হইত। তখন গ্রামনগরাদির প্রতিষ্ঠা হয় নাই। কারণ তখনও তাঁহারা স্থায়ি আবসথ নির্মাণপূর্ব্বক বাস করিতে আরম্ভ করেন নাই। কৃষিযুগ প্রবর্তিত হইলে তাঁহারা গৃহাদি নির্মাণপূর্ব্বক স্থায়িভাবে বাস করিতে আরম্ভ করিলেন। ক্রমশঃ বাহু এবং আভ্যন্তর উপদ্রব নিবারণার্থ তাঁহাদিগের স্বার্থ পরস্পর অভিন্ন হইয়া গ্রাম ও তৎপরে নগরাদির সৃষ্টি হইল।

পৌরাণিক যযাতি উপাখ্যানে আৰ্য্য জীবনের এই তিন যুগের

সপ্তম অধ্যায়

ব্যাহুতিত্রয়—ভূভুবঃ স্বরূ

সংক্ষিপ্ত ইতিহাস কিরূপ অন্তর্নিহিত আছে তাহা আমরা পূর্বে বিবৃত করিয়াছি। এক্ষণে দেখাটব আর্ধ্যভাবার তিনটি প্রধান ব্যাহুতিতেও এই বিষয় অতি স্পষ্টভাবে অভিযুক্ত হইয়াছে। কবিবর অমরসিংহকৃত কোষে আমরা দেখিতে পাই—

“ব্যাহার উক্তি লপিতম্ ভাবিতম্ বচনম্ বচঃ।”

অর্থাৎ ব্যাহার, উক্তি, লপিত, ভাবিত, বচন এবং বচঃ এই শব্দগুলি সমার্থক। অতএব ‘ব্যাহুতি’ শব্দের অর্থ ‘বচন’ বা ‘উক্তি’। ‘ভূ’, ‘ভুবরূ’ এবং ‘স্বরূ’ এই তিন শব্দকে প্রধানভাবে ব্যাহুতি বলা হয়। কোন্ বিশেষত্ব বা বৈলক্ষণ্যবাচকত্ব অবলম্বন করিয়া ঐ তিনটি শব্দের ‘ব্যাহুতি’ এই আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে? সেই বিশেষত্ব আর কিছুই নহে—ঐ তিনটি শব্দে আর্ধ্যগণের জাতীয় জীবনের ইতিহাসের বীজমন্ত্র রক্ষিত আছে। এই জন্তই এই ব্যাহুতিত্রয়ের এত আদর এত সম্মান। এই ব্যাহুতিত্রয়ই গায়ত্রী মন্ত্রের সারাংশ এবং প্রাণ-স্বরূপ। এই ব্যাহুতিত্রয়ের জন্তই গায়ত্রী বেদমাতা বলিয়া উদাহৃত হন। যাবাবর যুগ, কৃষিযুগ এবং এই দুইটির মধ্যবর্ত্তি সন্ধিযুগ এই তিন যুগে আর্ধ্যগণের জাতীয় জীবন এবং তাঁহাদের ধর্ম্ম নীতি আচার ব্যবহার প্রভৃতির ইতিহাস বেদে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ‘ভূ’, ‘ভুবরূ’ এবং ‘স্বরূ’ এই তিনটি ব্যাহুতি ঐ তিনটি যুগের কথা নিত্য স্মরণ করাইয়া দেয়। এই জন্ত এই তিনটি ব্যাহুতিকে বেদের বীজমন্ত্র বলিলেও অত্যাুক্তি হয় ন। ২য় অধ্যায়ে আমরা দেখাইয়াছি ‘স্ব’ এই উপসর্গের সহিত গতিবাচি ‘ঋ’ ধাতুর সমবায়ে ‘স্বরূ’ এই শব্দ গঠিত হইয়াছে এবং ‘সুন্দর বা অপ্রতিহত গতি’ এই অভিযুক্তি ঐ শব্দের

সপ্তম অধ্যায়

স্ব—সু—অসু—ভুসু—ভু—অসু

উপাদানে জড়িত রহিয়াছে। সুতরাং ‘স্ব’ শব্দ যাযাবর যুগের মুদ্রাক্ষনে অঙ্কিত এবং প্রত্যক্ষভাবে ঐ শব্দ দ্বারা যাযাবর যুগই অভিযুক্ত হইয়াছে। যখন গতি অপ্রতিহত ছিল, যখন আর্ধ্যগণ স্বচ্ছন্দে স্থান হইতে স্থানান্তরে চালাইয়া যাইতে পারিতেন, যখন স্থানি আবসথ নির্মাণ করিয়া একস্থানে আবদ্ধ হইয়া পড়েন নাই তাহাই ‘স্ব’ বা যাযাবর যুগ।

‘ভুসু’ শব্দ স্থিতিবাচি ‘ভু’ এবং গতিবাচি ‘সু’ এই উভয় ধাতুর সমবায়ে গঠিত এবং ঐ ঐ শব্দ দ্বারা ‘স্থিতি’ এবং ‘গতি’ উভয়ই বুঝায়। এই শব্দে যাযাবর ও স্থিতিশীল কৃষিযুগ এই উভয়ের মধ্যবর্তি সন্ধিযুগ উপলক্ষিত হইতেছে। ৪র্থ অধ্যায়ে ‘দুরোগ’ শব্দ পর্যালোচনাকালে (৪র্থ অধ্যায় ৮৩ পৃষ্ঠা) আমরা দেখাইয়াছি যে বৃত্তির অনিশ্চয়তা এবং নানাপ্রকার আনুসঙ্গিক কারণ বশতঃ আর্ধ্যগণ ক্রমশঃ যাযাবরবৃত্তি পরিত্যাগ করতঃ স্থানি আবসথ নির্মাণ করিয়া বাস করিতে আরম্ভ করেন। কিন্তু এই স্থানি আবসথ রক্ষণ দক্ষ এবং লোলুপ জাতবৃন্দ হইতে রক্ষার জন্ত তাঁহাদেরকে বহুবিধ ক্রেশ পাইতে হইয়াছিল। ঐ সময়ে তাঁহাদের আবাসস্থল সৰ্বদাই তাঁহাদের মনে উদ্‌রক্ষাধীনিত কষ্টের স্মৃতি জাগাইয়া তুলিত এবং সেইজন্তই তাঁহারা সন্ধিযুগে আবাসস্থলের ‘দুরোগ’ অর্থাৎ ‘কষ্টে রক্ষণীয়’ এই আখ্যা প্রদান করিয়াছিলেন। এই সন্ধিযুগে যাযাবর জীবনের সমীরণের ত্রায় উন্মুক্ত স্বাধীনতা এবং ঘটনা বৈচিত্র্যের কথা আর্ধ্যগণের যতই মনে পড়িত ততই তাঁহারা যাযাবর বৃত্তি পুনর্গ্রহণের জন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িতেন এবং অনেকেই যাযাবর বৃত্তি পুনর্গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই বিষয় আমরা ৫ম অধ্যায়ে দেবযাজি আর্ধ্যগণের সম্প্রদায় বিভাগ প্রসঙ্গে যযাতির পুনর্ষৌবনলাভ

সপ্তম অধ্যায়

ভুবর—ভূ—অর—ভূ

উপলক্ষে বিশদভাবে বর্ণনা করিয়াছি। অতএব যে যুগে স্থিতিশীল হইয়াও আর্ধ্যগণ মধ্যে মধ্যে যাযাবর বৃত্তি অবলম্বন করিতেন তাহাই 'ভুবর' বা সন্ধিযুগ নামে অভিহিত হইয়াছিল। বর্তমানে মনীষিগণ 'ভুবর' শব্দের 'অস্তরিক্ষ' এই অর্থ করেন। কিন্তু 'অস্তরিক্ষ' অর্থে 'ভুবর' শব্দের প্রাসিদ্ধ কোথাও লক্ষিত হয় না। মহামতি যাক্সের নিষ্পত্তি ১ম অধ্যায়ে ৩য় ও ৪র্থ বর্গে অস্তরিক্ষবাচি বৈদিক শব্দ সমূহের মধ্যে 'ভুবর' শব্দ দৃষ্ট হয় না। 'ভুবর' শব্দের উপাদান হইতেও 'অস্তরিক্ষ' এই অর্থের ব্যুৎপত্তি করিতে পারা যায় না। 'ভূ সন্তান্য' অর্থাৎ 'ভূ' ধাতুর অর্থ 'সন্তা' বা স্থিতি এবং 'ঋ গতো' অর্থাৎ 'ঋ' ধাতুর অর্থ গমন। যে যুগে আর্ধ্যগণ স্থিতিশীল হইয়াও পুনরায় গতিশীল হইয়াছিলেন তাহাই 'ভুবর' শব্দের ব্যুৎপত্তিলাভ্য অর্থ। এই শব্দ যে যাযাবর ও কৃষিযুগের অন্তর্বর্ত্তি 'সন্ধিযুগের' অভিজ্ঞানবাচি বিশিষ্ট শব্দ তৎপক্ষে কোন সন্দেহ নাই। এই সন্ধিযুগ লক্ষ্য করিয়াই ঋষি ঘোরকাথঃ ঋগ্বেদ ১ম মণ্ডল ৪২শং সূক্ত ৮ম মন্ত্রে বলিয়াছেন—

“অভিস্রবসমু নয়, ন নবজার অধ্বনি”।

“হে পূষণ! আমরাগিকে সুগম পন্থায় উর্বর দেশে লইয়া যাও, যেন পথে সস্তাপ পাইতে না হয়।”

এক্ষণে আমরা অবশিষ্ট ব্যাহতি 'ভূ' শব্দের পর্যালোচনা করিব। 'স্বর' এবং 'ভুবর' এই ব্যাহতিদ্বয় সম্বন্ধে যাহা বলা হইল তাহা দ্বারা সহজেই অনুমিত হয় যে 'ভূ' এই ব্যাহতি স্থিতিশীল কৃষিযুগের অভিজ্ঞানবাচি বিশিষ্ট শব্দ। 'ভূ' ধাতুর অর্থ 'সন্তা' বা স্থিতি। 'স্বর' ও 'ভুবর' যুগের পর 'ভূ' যুগ প্রবর্ত্তিত হয়। এই যুগে আর্ধ্যগণ চিরদিনের

সপ্তম অধ্যায়

ভূযুগ

জন্তু বাঁধাবর বৃত্তি ত্যাগ করিয়াছিলেন। এই যুগ লক্ষ্য করিয়াই ঋগ্বেদ ১ম মণ্ডল ১২১তম সূক্তে ৬ষ্ঠ ও ৭ম মন্ত্রে উষিক্ কক্ষীবান্ ঋষি বলিতেছেন—

“অথ প্রজজ্ঞে তরণির্মমভু
প্ররোচাত্মা উষসান সূরঃ ।
অভিগাম যোভিঃ স্বেদু হৈব্যাঃ
জরণা ঋণেণ সিঞ্চন্ ইন্দ্রাষ্ট ।
স্বিধা যৎ বনধীতি রপশ্রাৎ
সুরোহধ্বরে গোঃ পরিদোধনাভুৎ ।”

“দীপ্তিমতী উষার পর সূর্যের আবির্ভাবের ভায় মুক্তিকাল আসিয়া উপস্থিত হইল। আনন্দ কর। গৃহে গৃহে স্ততিবাক্যের সহিত সূর্য্যাহু হব্য সকল ঋবকাঠের দ্বারা প্রদত্ত হইতে লাগিল। যজ্ঞক্রিয়ার বিস্তার হইল। ইক্ষনবহুল বনবাস ব্যাপার অপগত হইল। দেবতাদিগের যজ্ঞের জন্ত সীমাবদ্ধ স্থান নির্দিষ্ট হইল।” এই ‘তরণি’ বা মুক্তিকাল দ্বারা যে স্থিতিশীল কৃষিযুগ বা ‘ভূ’যুগ উদ্দিষ্ট হইয়াছে তাহা “স্বিধা যৎ বনধীতি রপশ্রাৎ”—“ইক্ষনবহুল বনবাস ব্যাপার অপগত হইল”—এই উক্তি দ্বারা বিশেষভাবে সমর্থিত হইতেছে। যাযাবর যুগে বনে বনে পর্যটনক্লেশ ও জীবিকার অনিশ্চয়তা হেতুই স্থিতিশীল কৃষিযুগ বা ‘ভূ’ যুগের আবির্ভাব হয়। এই ‘ভূ’যুগেই আর্য্যগণ অয়োমুখ কাষ্ঠ দ্বারা কর্ষণ করিয়া ধরণীদেবীকে ইচ্ছামত শস্য প্রদানে বাধ্য করিয়াছিলেন। এই ‘ভূ’যুগে তাঁহাদের নিজের ঐশ্বর্য্য বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদের গৃহ-পালিত পশুপুথেরও স্খবৃদ্ধি হইয়াছিল। যাযাবর যুগে মধ্যে মধ্যে

সপ্তম অধ্যায়

ভৃগু

ভৃগু ও বারিবহল স্থানের অভাবে গৃহপালিত পশুগণের দাক্ষিণ্য কষ্ট উপস্থিত হইত। ‘ভৃগু’ হনুমৎকৃষ্টা ধরিজীর প্রাসাদে গৃহপালিত পশুযুগের এই কষ্ট দূরীভূত হইয়াছিল। এই গল্পই ঋগ্বেদ ১ম মণ্ডল ১৬৪তম সূক্ত ৪০শং মন্ত্রে ঋষি দীর্ঘতমাঃ বলিতেছেন—

“স্ববসাং ভগবতী হি ভূয়া

অথোবসঃ ভগবন্তঃ শ্রাম।

আকৃত্বমু অম্নো বিশ্বদানীম্

পিব শুক্লম্ উদকম্ আ চরন্তী ॥” *

“প্রচুর শস্ত্রে ধরিজী ঐশ্বর্যশালিনী হউন। অনন্তর আমরাও ঐশ্বর্যশালী হইব। এখন গাভীগণ সৰ্বদা স্বচ্ছন্দে বিচরণ করিয়া নির্মল বারি পান ও ভৃগু ভক্ষণ করুক।” এই ঋষিহ আবার তৎপূৰ্ণ হৃজে ৭ম মন্ত্রে অশ্বের উদ্দেশে বলিতেছেন—

“অত্রা তে রূপম্ উত্তমম্ অপশুম্

* স্ববসাং—শস্ত্রপ্রচুর্য্যং। ‘সব’ ইত্য শস্ত্রসামান্ত বাচকম্।

ভগবতী—ঐশ্বর্যশালিনী।

ভূয়াঃ—ভবেঃ।

অথো—অনন্তরম্।

ভগবন্তঃ—ঐশ্বর্যশালিনঃ।

শ্রাম—ভবেম্।

অম্নো—পাতি।

বিশ্বদানীম্—সৰ্বদা।

আ—সম্যক্ স্বচ্ছন্দমিত্যর্থঃ।

সপ্তম অধ্যায়

ভূয়ুগ

জিগীষমানম্ ইষঃ আপদে গোঃ ।

যদা তে মর্ত্তঃ অনু ভোগম্ আনট্

আৎ ইৎ গ্রাসিষ্ঠঃ ওষধীঃ অজীগঃ ॥” *

“যখন মনুষ্যগণ পৃথিবীপৃষ্ঠ হইতে সৰ্ব্বতোভাবে অন্নগাত করিয়া পশ্চাৎ তোমার ভোগবিধান করিয়াছিল, হে অশ্ব ! তখনই তোমার প্রাকৃষ্ট সৌন্দর্য্য আমাদের নয়ন গোচর হইয়াছিল। তাহার পরই তুমি গ্রাস পূর্ণ করিয়া ববচনসাদি ওষধি ভক্ষণ করিতে পাইয়াছিলে।”
যাযাবর যুগের জীবিকার অনিশ্চয়তা নিবন্ধন নিত্য মানসিক উদ্বেগ ও উৎকর্ষার পরিবর্তে ‘ভূ’যুগে হলপ্রবাহকৃষ্টা যেদিনা হইতে প্রচুর শস্ত সম্পদ লাভ করায় আৰ্ঘ্যগণের জাতীয় জীবনে যে মেঘোন্মুক্ত

* জিগীষমানঃ—স্বত্বলক্ষ্যমত্যাঃ । ভোগমিত্যস্ত বিশেষণম্ ।

ইষঃ—অন্নস্ত । ভোগমিত্যনেন সম্বন্ধঃ । নিধনটৌ ২য় অধ্যায়ে ৭ম বর্গে ‘ইষ’
মিতি অন্ননামহ পঠিতম্ ।

পদে—হানে ইত্যর্থঃ ।

গোঃ—পৃথিব্যাঃ । নিধনটৌ ১ম অধ্যায়ে ১ম বর্গে ‘গৌ’ মিতি পৃথিবীনামহ পঠিতম্ ।

মর্ত্তঃ—মনুষ্যাঃ । নিধনটৌ ২য় অধ্যায়ে ৩য় বর্গে ‘মর্ত্তা’ ইতি মনুষ্যানামহ পঠিতম্ ।

আনট্—ব্যাপন্নামাস । নিধনটৌ ২য় অধ্যায়ে ১৮শ বর্গে ‘আনট্’ ইতি ব্যাপ্তি-
কপ্তম্ পঠিতম্ ।

আৎ—অনন্তরম্ ।

ইৎ—নিশ্চয়ে ।

গ্রাসিষ্ঠঃ—পূর্ণগ্রাসম্, প্রাপ্তবন্ ।

ওষধীঃ—ববচনসাদিকম্ । অজীগঃ—প্রাপ্তবান্, ইত্যর্থঃ ।

সপ্তম অধ্যায়

ভূযুগ—যুগত্রয়

সূর্য্যের স্তায় আনন্দময় মুক্তিকাল আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

‘ভূভূবঃস্বর’ এই যুগত্রয় বেদে বহুতর মন্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে। নিম্নে হু একটা মন্ত্ৰ উদ্ধার করিলাম। ঋগ্বেদ ৫ম মণ্ডল ৪র্থ সূক্ত ৮ম মন্ত্রে বহুত্রয় আত্রেয় ঋষি বলিতেছেন—

“অশ্বাকম্ অশ্বে অধ্বরম্ জুযব

সহসঃ সুনো ত্রিসধস্থ হবাম্।

বয়ম্ দেবেষু স্করুতঃ স্তামঃ

শর্শ্বণা নঃ ত্রিবরুথেন পাহি ॥” *

“তিন যুগে সহায় হে শক্তিপ্রসূত অশ্বে! আপনি জ্ঞানাদিগের যজ্ঞে হব্য গ্রহণ করুন। আমরা দেবতাদিগের প্রিয়কর্তব্য করিব। আপনি আমাদের ত্রিকাল বিহিত সূত্রে দ্বারা পালন করুন।” ঐ মণ্ডল ১১শ সূক্ত ২য় মন্ত্রে সূতন্তর আত্রেয় ঋষি বলিতেছেন—

“যজ্ঞস্ত্র কেতুম্ প্রথমম্ পুরোহিতম্

অগ্নিম্ নরঃ ত্রিসধস্থে সমাধিরে।” †

* জুযব—সেবব। ‘জুয দেবাতাম্’ ইতি খ্যাতোঃ।

সহসঃ—বলন্ত। নিবন্তো ২য় অধ্যায়ে ৯ম বর্গে বলনামহু পঠিতং।

ত্রিসধস্থ—তিনধু অবস্থান সহ তিষ্ঠতীতি। ‘ভূভূবঃস্বর’ ইতি ত্রিধু যুগেষু আধ্যৈঃ অগ্নিঃ রক্ষণীয়ঃ পুজিতশ্চাসৌৎ।

শর্শ্বণা—সুধেন। ‘শর্শ্বণাত সুধানি চ’ ইত্যমরঃ।

ত্রিবরুথেন—ত্রিণি বরুথানি আবাসস্থলানি যত্র তৎ তেন। ত্রিযুগ বিলক্ষণ আবাসস্থল যোগ্যেন ইত্যর্থঃ।

† কেতুম্—অভিজ্ঞানম্, চিহ্নম্।

সপ্তম অধ্যায়

যুগত্রয়

“মনুষ্যগণ^১ বজ্রের প্রথম অভিজ্ঞান স্বরূপ পুরোভাগে স্থাপিত অগ্নিকে তিন যুগেই প্রজ্জ্বলিত করিয়াছিল।” এই প্রকার ৬ষ্ঠ মণ্ডল ১২শ সূক্ত ২য় মন্ত্রে অগ্নিদেবকে ‘ত্রিসধহ’ বলা হইয়াছে। ঐ মণ্ডল ৪৯শং সূক্ত ১৩শ মন্ত্রে আমরা পাই—

“যো রজাংসি বিস্ময়ে পার্থিবানি
ত্রিশ্চিৎ বিস্মূর্মনবে বাধিতাম্।” *

“যে বিস্মূদেব বাধিত মানবের জন্ত পার্থিব তিনটি লোক বিধান করিয়াছিলেন।” ২য় মণ্ডল ২৭তি সূক্ত ৮ম মন্ত্রে সবিতাদেবের উদ্দেশ্যে বলা হইয়াছে—

“ত্রীণি ব্রতা বিদধে অন্তরেবাম্”

“সবিতাদেব ইহাদের মধ্যে তিনটি ব্রত বিধান করিয়াছিলেন।” আবার ৪র্থ মণ্ডল ৫০শং সূক্ত ১ম মন্ত্রে বৃহস্পতিদেবের উদ্দেশ্যে বলা হইতেছে—

“যঃ তস্তস্ত সহসা বি জ্ঞাঃ অন্তান্
বৃহস্পতিঃ ত্রিসধস্থ রবেণ।” †

পুরোহিতঃ—পুরঃ অত্রতঃ হিতম্, স্থাপিতম্,। ‘ওধাঙল যুতিপুট্যোঃ’ ইতি ষাতোঃ।

সমীধিরে—প্রজ্জ্বলিতবস্তুঃ

* রজাংসি—লোকানি।

মনবে—মানবায়।

বাধিতাম্—বাধা বিষমস্তাঙ্গীতি।

† সহসা—বলেন।

সপ্তম অধ্যায়

যুগত্রয়

“যে বৃহস্পতিদেব শক্তিপ্রসূত রবের দ্বারা পৃথিবীর অহিতকারি-
দিগকে বিশেষভাবে স্তব্ধ করিয়াছিলেন।” ঋগ্বেদে এইরূপ বহুস্থলে
আর্য্যগণের জাতীয় জীবনের তিন যুগের বিষয় উল্লিখিত ও ঈঙ্গিত
হইয়াছে। পার্থক্যবর্গের বৈধাচ্যুতিভয়ে তৎসম্বন্ধে অগ্রাগ্র বজ্র উদ্ধারে
বিরত হইলাম।

পার্থক্যগণ! কথায় কথায় আমরা অনেক দূরে আসিয়া পড়িয়াছি।
ঋগ্বেদের জন্ত এইখানে অতীতের পর্যালোচনা করা যাক্। কালের
অনতিক্রমণীয় স্রোতে পড়িয়া সাধারণ ব্যক্তির দ্বায় কত শত জাতি
চিরকালের জন্ত অন্তর্হিত হইয়া গিয়াছে। অন্তর্হিত জাতিগণের মধ্যে
এমন অনেক জাতি ছিল যাহাদের কোন পার্থিব চিহ্ন বিদ্যমান নাই,
যাহাদের সম্বন্ধে ইতিহাস এমন কি কিংবদন্তী পর্য্যন্তও নিস্তব্ধ। এই
প্রকার অনেক জাতির ভাষা লিপিবদ্ধ আছে এবং সেই সকল ভাষা
হইতে বর্তমান অনেক ভাষার ক্রম বিকাশ হইয়াছে। ভাষাই মানবের
ভাবরাজ্যের ইতিহাস। বহির্জগতের ইতিহাস তাহার একদেশ মাত্র।
ভাষাবিজ্ঞান ও ভাষাতত্ত্বের সাহায্যে ঐ সকল লুপ্ত জাতির ইতিহাস
পুনরায় নয়নপথে আনিবার জন্ত আমরা সুদূর অতীতকে বাধ্য করিতে
পারি। তবে জিজ্ঞাস্য, অতীত ইতিহাসের প্রয়োজন কি? যদি অতীত
আমাদিগের বর্তমান ও ভবিষ্যতের পন্থা নির্দেশ করিয়া দিতে না পারে,
যদি অতীতের শিক্ষা হইতে আমরা আমাদের বর্তমান ও ভবিষ্যৎ

জ্ঞা:—পৃথিব্যাঃ। নিম্নটো ১ম অধ্যায়ে ১ম বর্গে ‘ঋ’ ইতি শব্দ পৃথিবী নাম
পঠিত।

অন্ত ন্—অন্তকরান্। অমঙ্গলকরান্, ইত্যর্থঃ।

সপ্তম অধ্যায়

অতীতের শিক্ষা

জীবনের উন্নতির পথ পরিসর করিয়া লইতে না পারি তাহা হইলে অতীত চিরবিস্মৃতির অতল গর্ভে ডুবিয়া যাক্, আপত্তি নাই। কিন্তু আনাদের পূর্বপুরুষগণ আমাদের ত্রায় জীবন সংগ্রামে শত শত বাধা বিঘ্ন অতিক্রম করিয়া অবিচলিত পদক্ষেপে উন্নতির পথে অগ্রসর হইয়া ছিলেন। শত শত অনুকূল ও অতিকূল ঘটনার ঘাত প্রতিঘাতে তাঁহাদিগের জাতীয় জীবন গঠিত হইয়াছিল। কত আশায় উৎফুল্ল হইয়া, নৈরাশুর গভীর অন্ধকার ভেদ করিয়া, হৃদয়ে আনন্দভাব লইয়া, বিসাদের ছায়া তুচ্ছ করিয়া তাঁহারা উন্নতির মুখে ছুটিয়া ছিলেন। তাঁহাদের হৃদয়ের এই সকল ভাব, তাঁহাদের জাতীয় জীবনের এই সকল ইতিহাস তাঁহাদের ভাষায় এবং ভাষার প্রতিশব্দে অন্তর্নিহিত এবং অঙ্কিত আছে। ভাষাতত্ত্ব এবং ভাষাবিজ্ঞানের সজীবনী মন্ত্রশক্তি দ্বারা ঐ সকল ভাব পুনরুজ্জীবিত হইয়া দৈববাণীর ত্রায় মুখরিত হইয় উঠে। তখন যেন স্মৃতিতে পাই আমাদের চিরপূজ্য পূর্বপুরুষগণ গগনমার্গ হইতে বর্ণিতেছেন ‘সন্তানগণ! অবশ্যস্তাবি উন্নতি তোমাদের পৈত্রিক স্বত্ব। যে উন্নতির পথ আমরা দেখাইয়া গিয়াছি, সাবধান! কদাচ ঐ পথ হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইও না। অবসাদ তুচ্ছ করিয়া, নৈরাশ্রকে পদে দলিত করিয়া উন্নতির পথে প্রধাবিত হও। কাহার সাধ্য তোমাদিগকে পৈত্রিক স্বত্ব হইতে বঞ্চিত করে। কাহার সাধ্য উন্নতির পথ হইতে তোমাদিগকে প্রত্যাবর্ত্তিত করিতে পারে। যে সকল অতিকূল ঘটনার আবর্ত্তে পড়িয়া আমরা উন্নতির পথে বাধাপ্রাপ্ত হইয়াছিলাম তাহা পরিত্যাগ কর এবং যে সকল অনুকূল ঘটনা আমাদের ঐ পথ প্রসার করিয়া দিয়াছিল তাহা গ্রহণ কর।’ স্মৃতিই

সপ্তম অধ্যায়

অতীতের শিক্ষা

আশার জনয়িত্রী এবং পোষয়িত্রী। পাঠকগণ! বর্তমান গ্রন্থের প্রতি
 ছন্দে আমাদের পূর্বপুরুষগণের স্মৃতি জাগাইয়া তুলিতে চেষ্টা করিয়াছি।
 হৃদয় শ্বেতদীপ বা শার্মণ্য দেশবাসি মহাপরাক্রান্ত জাতি সকলের
 ধমনীতে যাহাদের রক্ত প্রবাহিত তাঁহাদেরই রক্ত তোমাদের ধমনীতে
 বাহিত হইতেছে। পূর্বপুরুষগণের স্মৃতিতে অনুপ্রাণিত হইয়া, বিশ্ব-
 জনীন প্রেমে উদ্বুদ্ধ হইয়া অভিজাতের ত্রায়, ভ্রাতার ত্রায়, সমকক্ষের
 ত্রায় তাঁহাদের পার্শ্বে দাঁড়াইবার চেষ্টা কর। উহাই তোমাদের উপযুক্ত
 স্থান। পূর্বপুরুষগণের অতীত ইতিহাস মুহূর্ষ ইহাই স্মরণ করাইয়া
 দেয়। ইহাই অতীতের শিক্ষা। ইহাই অতীত ইতিহাস আলোচনার
 ফল।

পাঠকগণ! বর্তমান গ্রন্থে আর্ধ্যগণের বাণ্যবর জীবনই মুখ্যভাবে
 আলোচিত হইয়াছে। বারান্তরে সন্ধিযুগ ও কৃষিযুগের বিষয় আলোচনা
 করিবার ইচ্ছা রহিল। কৃষিবিদ্যা মানবের স্বভাবজাত নহে। ইহা
 অধিগত বিদ্যা। কিরূপে আর্ধ্যগণ কৃষিবিদ্যা অধিগত হইলেন তাহাও
 ভাষাতত্ত্ব এবং ভাষাবিজ্ঞান বিদ্যার সাহায্যে দেখাইতে চেষ্টা করিব।
 সঙ্গে সঙ্গে প্রাচীন আর্ধ্যগণের রীতি নীতি আচার ব্যবহার প্রভৃতি
 পরিষ্কৃত করিতে চেষ্টা করিব।

বৈদিকতত্ত্বে ভাষাবিজ্ঞান

পরিশিষ্ট

৫ম পৃষ্ঠা—

বিভাবরি—বৈদিকযুগে যে মার্গে ভাবের অভিব্যক্তি হইয়াছিল পরবর্ত্তি যুগের চেষ্ঠা তাহা হইতে বিভিন্নমার্গাবলম্বিনী হওয়ায় অনেক স্থলে বৈদিকযুগে যে অর্থে শব্দটী প্রচলিত ছিল পরবর্ত্তি যুগে তাহা হইতে বিভিন্ন অর্থে তাহার প্রচলন হয়। আমরা দেখাইয়াছি কিরূপে ‘বিভাবরি’ শব্দ বৈদিকযুগে প্রভাভ বেলা বুঝাইত এবং কিরূপেই বা আধুনিক যুগে রাত্রিবাচি হইয়াছে। ‘দম্পতি’ শব্দেরও ইতিহাস এই রূপ। বৈদিক ‘দম’ শব্দের অর্থ গৃহ। বর্ত্তমানে সংস্কৃত ভাষায় ঐ অর্থে

* নিম্নটো ৩য় অধ্যায় ৪র্থ বর্গে ‘দম’ ইতি গৃহনামসু পঠ্যতে। গৃহ অর্থে ‘দম’ শব্দের প্রয়োগ ঋগ্বেদে বহুল মন্ত্রে দৃষ্ট হয়। নিম্নে কয়েকটী মন্ত্র নির্দেশ করিতেছি।

মণ্ডল	সূক্ত	মন্ত্র
১ম	১	৮
”	৬০	৪
”	৬১	২
”	৬৭	৫
”	৭১	৬
”	৭৩	৪
”	৭৫	৫
”	১২৮	৪

পরিশিষ্ট

দম্পতি

‘দম’ শব্দের প্রচলন নাই। রাতীন (Latin) ভাষায় ‘দোমস্’ (Domus),
 অঙ্গলিস (English) ভাষায় ‘দোম’ (Dome) এবং বৈদিকযুগের এই
 ‘দম’ একই শব্দ। অগ্নি আৰ্য্যজাতিগণের গৃহদেবতা (Tutelary deity)
 ছিলেন। ঋগ্বেদে বহুস্থলে অগ্নিকে ‘দম্পতি’ বা ‘গৃহপতি’ বলা
 হইয়াছে। ১ম মণ্ডল ১২৭ সূক্ত ৮ম মন্ত্রে অগ্নিদেবের উদ্দেশ্যে বলা
 হইয়াছে—

“সৰ্বাসাং সমানম্ দম্পতিম্”

“সকল আৰ্য্যজাতিগণের পক্ষে তুল্যরূপে ‘দম্পতি’ অর্থাৎ গৃহপতি।”
 ৫ম মণ্ডল ২২তি সূক্ত ৪র্থ মন্ত্রে অগ্নিদেবকে ‘দম্পতে’ বলিয়া সম্বোধন

মণ্ডল	সূক্ত	মন্ত্ৰ
১ম	১৪৩	৪
১১	১৭৪	৩
২য়	১	২
১১	১১	৭
১১	২	১১
৩য়	১০	২
১১	৪৮	২
৪র্থ	২	৮
১১	৯	৪
৫ম	১	৫
১১	৬	৮
৬ষ্ঠ	৪৩	১২
১১	১	৬

ইত্যাদি

পরিশিষ্ট

দম্পতি

করা হইয়াছে। পরবর্ত্তি যুগে ‘গৃহ’ অর্থে বৈদিক ‘দম’ শব্দ অপ্রচলিত হইয়া গেল কিন্তু ‘দম্পতি’ শব্দ প্রচলিত রহিল। বৈদিকযুগেই ‘গৃহ’ বাচি শব্দ সকলের দ্বারা ‘জায়া’ বা গৃহিণী এই অর্থ উদ্ভিষ্ট হইতে আরম্ভ হয়। আমরা ৩য় মণ্ডল ৫৩শং সূক্ত ৪র্থ মন্ত্রে দেখিতে পাই—

“জায়া ৫৩ অস্তম্ মন্ববন্ সা ই২ উ যোনিঃ”

“হে মন্ববন্! জায়াই গৃহ, তিনিই ভবন।” এই ভাবই পরবর্ত্তি যুগের মনোবিগণের উক্তিতে প্রতিধ্বনিত হইতেছে।

“গৃহিণী গৃহমিতাঃ ন গৃহম্ গৃহমুচ্যতে।”

“গৃহিণীকেই গৃহ বলে, গৃহকে গৃহ বলে না” অর্থাৎ যে গৃহে গৃহিণী নাই তাহা গৃহই নহে। এইরূপে ‘দম্পতি’ শব্দের পূর্বাংশভূত ‘দম’ শব্দ গৃহবাচি হইলেও গৃহিণী বা জায়া উহার গোণাতিব্যাক্তরূপে পরিকল্পিত হইল। ক্রমশঃ ‘গৃহ’ অর্থে ‘দম’ শব্দ অপ্রচলিত হইয়া গেলে এই গোণাতিব্যাক্তই মুখ্যাতিব্যাক্তর স্থান অধিকার করিল। শুধু তাহাই নহে। বৈয়াকরণগণ স্থির করিলেন যে ‘দম’ শব্দ জায়া শব্দের রূপান্তর নাত্র এবং সূত্র করিলেন “পতি শব্দের সহিত সমাসে জায়া শব্দের বিকল্পে ‘দম্’ এইরূপ হয়।” ধত্ত্ব নিপাতন! তুমি বৈয়াকরণের সকল বাধা বিঘ্ন নিপাত করিয়া তিরজীবি হও। বজ্রহঃ ‘দম’ একটা স্বাধীন শব্দ। ‘জায়া’ শব্দের সহিত উহার বাহ্য কোন সম্পর্ক নাই। ‘জায়া’ শব্দের কোন প্রকার বিকৃতি দ্বারা ‘দম’ শব্দের উৎপত্তি হইতে পারে না। ‘দম’ শব্দের ‘জায়া’ অর্থে গোণাতিব্যাক্তই মুখ্যাতিব্যাক্তরূপে কল্পিত হইয়া ‘দম্পতি’ শব্দ ‘জায়াপতি’ অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। ‘জায়া’ শব্দ যুগে ‘দম’ আদেশের কোন প্রয়োজন বা সার্থকতা নাই।

পরিণিষ্ঠ

অস্থান—অনস্থা

১ম পৃষ্ঠা—

অস্থান, অনস্থা—এই দুইটী শব্দ ঋগ্বেদে নিয়োজিত মস্ত্রে দৃষ্ট হয়।

‘কো দদর্শ প্রথমমু জায়মানমু

অস্থতমু যদনস্থা বিভর্তি।

ভূম্যাঃ অস্থঃ অস্থগ্ আস্থা কৃষ্ণং

কো বিদ্বাসমু উপগাং প্রষ্টুমেতৎ ॥’

১ম মণ্ডল ১৬৪ সূক্ত ৪র্থ মন্ত্র।

(৫ম অধ্যায় ১৩৪ পৃষ্ঠা দেখ)

“অস্থান্ অর্থাৎ যাবাবরদিগের প্রথম উৎপত্তি কে দেখিয়াছিল ? অনস্থা অর্থাৎ স্থিতিশীলগণ যখন প্রথম ভূমি হইতে রক্তমাংসের পুষ্টি-সাধন এবং প্রাণধারণ করিতে আরম্ভ করিলেন তাহাই বা কে দেখিয়া ছিল ? বিদ্বান্ ব্যক্তির নিকট কে এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে গিয়াছে ?” এই মস্ত্রে ‘অস্থান্’ এবং ‘অনস্থা’ এই শব্দদ্বয় দ্বারা আর্ধ্যগণের জাতীয় জীবনের দুইটী প্রধান যুগ—যাবাবর যুগ এবং স্থিতিশীল কৃষিযুগ—উদ্ভিষ্ট হইয়াছে। যে যুগে স্থিতি নাই—যে যুগে আর্ধ্যগণ গতিশীল যাবাবর বৃষ্টিপর ছিগেন—হহাই ‘অস্থন্’ শব্দের ব্যুৎপত্তি। ‘অস্থন্’ বাহার আছে তিনই ‘অস্থান্’ অর্থাৎ যাবাবর। আবার ‘অস্থন্’ বাহার নাই তিনই ‘অনস্থন্’ বা ‘অনস্থা’ অর্থাৎ স্থিতিশীল। এই স্থিতিশীল যুগেই যে আর্ধ্যগণ কৃষিবৃত্তি অবলম্বন করিয়াছিলেন তাহা উদ্ধৃত মস্ত্রের তৃতীয় চরণ হইতে সম্যক্ প্রতীত হয়। গতিশীল যাবাবর যুগে যেরূপ আর্ধ্যগণ আপনাদিগের ‘জগতঃ’ ‘আরবঃ’ এবং ‘অনবঃ’ এই সকল নামীকরণ

পরিশিষ্ট :

অস্থান—অনস্থ

করিয়াছিলেন, সেইরূপ স্থিতিশীল কৃষিযুগে তাঁহারা আপনাদিগকে 'তস্থূষ:', 'বিবস্বন্ত:', 'কৃষ্টয়:', 'চর্ষণয়:' এবং 'ক্ষিতয়:' নামে অভিহিত করিয়াছিলেন। পুঙ্খানুপুঙ্খ বাবাবর যুগের নামগুলিতে গতিবাচি 'গা', 'বা' এবং 'অন্' ধাতুর প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। স্থিতিশীল কৃষিযুগের নাম-গুলিতে স্থিতিবাচি 'স্থা', 'বস্' এবং 'ক্ষি' ধাতুর এবং কর্ণার্থক 'কৃষ্' ধাতুর সত্তা লক্ষিত হয়। অতএব মহামতি যাক্সের নিষট্ ২য় অধ্যায় ৩য় বর্গস্থিত ন্যূন্যবাচি শব্দগুলি পর্যালোচনা করিলেও আর্ধ্যাগণের জাতীয় জীবনের ঐ দুইটি প্রধান যুগের কথা জানিতে পারা যায়। তবে উহা যে বৈদিকযুগের বহুপূর্বে সংঘটিত হইয়াছিল তাহা উপরিদৃষ্ট মন্তব্য হইতে প্রতীয়মান হয়। ৮ম মণ্ডল ১ম সূক্ত ৩৪শং মন্ত্রে 'অনস্থ' শব্দ দৃষ্ট হয়। মন্তব্যটি এই—

“অনস্থ সূর্যম্ দদৃশে পুরস্তাৎ

অনস্থ উরু রথরথমানঃ ।

শবতী নারী অভিচক্ষ্য অহ

সুভজম্ অর্ধা ভোজনম্ বিভবী ॥”

“ইহার পর মহীয়ান স্থিতিশীল স্থাধিবৃত্তি অবলম্বন করিয়া পুরোবর্তি

* সূর্যম্—সূর্যঃ স্থিতিশীলনিত্যার্থঃ ।

পুরস্তাৎ—পুরোবর্তিনিমার্গে, ভবিষ্যৎজীবিকায়াম্ ।

অনস্থ—স্থিতিশীল । ন তিষ্ঠতীতি অনস্থ, গতিশীলঃ, তন্ন ইতি অনস্থ ।

অবরথমানঃ—অবলম্বমানঃ ।

শবতী—শংসমানা ইত্যর্থঃ ।

ভোজনম্—জীবিকা, বৃত্তিঃ ।

পরিশিষ্ট

উপাদিগণ—নগ

পস্থা দেখিতে পাইয়াছিলেন। তাঁহার প্রশস্তনানা সহধর্মিণী তাহা দেখিয়া বলিলেন প্রভো! সুন্দর জীবিকা অবলম্বন করিয়াছেন।” আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি যামাবর যুগে আর্থাগণের ভবিষ্যৎ বৃত্তির কিছু নাত্র নিশ্চয়তা ছিল না। এবং তন্নিবন্ধন তাঁহাদের অন্তঃকরণে নিত্য উদ্বেগ জাগরুক থাকিত। স্থায়ী কৃষিযুগ প্রবর্তিত হইলে এই উদ্বেগ দূরীভূত হইল। অনিশ্চয়তার পরিবর্তে ভবিষ্যৎ জীবনোপায় তাঁহাদের দৃষ্টি ও সাধার বিষয়ীভূত হইল। ইহাই ‘দদৃশে পুরস্তাৎ’—‘পুরেবোর্তি পস্থা দেখিও পাইয়াছিলেন’—বলিয়া উক্ত হইয়াছে। যামাবর জীবনের দৈবগন্ধ অনিশ্চিত জীবিকার পরিবর্তে স্থায়ী কৃষিযুগে হলকুট্টা মেদিনী হইতে স্বেচ্ছামত শস্ত সম্পদ লাভ করায় বলা হইয়াছে “শুভজন্ম ভোজনম্ বিভাষ”--‘সুন্দর জীবিকা বা ভোজনবৃত্তি অবলম্বন করিয়াছেন।’

২১ পৃষ্ঠা—উপাদিগণ

ঈশ্বর শব্দ গিদ্ধ করিতে গিয়া উপাদিকার সূত্র করিয়াছেন “অশ্রোতে রাশুকর্ম্মণি বরট্ চ” এবং বলা হইয়াছে ‘চকারাং উপধায়াঃ ঈৎম্।’ আমরা এই সূত্রের অসার্থকতা এবং নিশ্চয়োপনায়তা দেখাইয়াছি। আরও কতগুলি উদাহরণ দিয়া দেখাইব উপাদিগণের অনেক সূত্রই এইরূপ। ‘নগ’ শব্দ গাবিতে গিয়া উপাদিকার সূত্র করিলেন “দহে গো লোপো দশচনঃ” অর্থাৎ ‘দহ’ ধাতুর উত্তর ‘গ’ প্রত্যয় হয়, ধাতুর অন্ত্য ‘হ’ বর্ণের লোপ হয় এবং ‘দৃ’ বর্ণ স্থানে ‘ন’ কার হয়। পাঠক ভাষা লইয়া এরূপ যাতুকীড়া কি কখন দেখিয়াছ ? ‘দহ’ ধাতুতে দুইটী নাত্র প্রধান বর্ণ। তাহার একটীর লোপ করিতে হইল এবং অপর বর্ণ-

পরিশিষ্ট :

উগাদিগণ—সিংহ

টীর স্থানে বিভিন্ন আর একটি বর্ণ আনিতে হইল। তবে ধাতুটির আর রাহিল কি? ‘দহ’ ধাতু না বলিয়া ‘নহ’ ধাতু বলিগেই ত হইত। তাহা হইলে আর ‘দ’ স্থানে ‘ন’কার আদেশ করিবার আবশ্যক হইত না। বাস্তবিক পক্ষে দহ ধাতুর সহিত ‘নগ’ শব্দের আকৃতি বা অভিব্যক্তি-খাটত কোন সাদৃশ্যই নাই। কেন যে উগাদিকার এরূপ অসার সূত্রের অবতারণা করিলেন তাহা বলা স্কঠিন। নিষেধবাচি ‘ন’ শব্দের সহিত ‘গম্’ ধাতুর সমবায়ে ‘নগ’ শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে এবং বিকল্পে ইহার ‘অগ’ এই প্রকার রূপ ইহাই ‘নগ’ শব্দের সমীচীন ও সমস্ত ব্যুৎপত্তি।

‘সিংহ’ শব্দ সাধিতে গিয়া উগাদিকার এইরূপ মায়াক্রোড়া দেখাইয়াছেন। উগাদিকার সূত্র করিলেন “সিচোঃ সংজ্ঞায়াম্ হনুগৌ কচ্” অর্থাৎ ‘সিচ্’ ধাতুর উত্তর ‘ক’ প্রত্যয় তইবে, ‘চ’কার স্থানে ‘হ’কার হইবে এবং অনুস্বারের আগম হইবে। ‘সিচ্’ ধাতুর অর্থ সিদ্ধন করা। সিংহ নামক জন্তুর সহিত সেনবাচি ‘সিচ্’ ধাতুর যে কি সম্বন্ধ তাহা ধারণার অতীত। ‘চ’কার স্থানে ‘হ’কার এবং অনুস্বারের আগম যে কোন মায়াবলে করিলেন তাহাও বুঝির অগম্য। উগাদিকার এইরূপ অসার সূত্র না করিয়া একটি সাধারণ সূত্র করিতে পারিতেন যে ‘বাপু’ হে! দুরূহ স্থলে তোমার যাহা ইচ্ছা একটি ধাতু লও এবং অনুকূল বর্ণাগম, বর্ণবিকৃতি, বর্ণধ্বংস প্রভৃতি করিয়া শব্দটি সিদ্ধ করিয়া লও।’ তাহা হইলে সব আপদ নিবৃত্তি হইত। উগাদিকারের ‘সিংহ’ শব্দের এই ব্যুৎপত্তি মনোবিগণ গ্রহণ করেন নাই তাহা নিম্নলিখিত শ্লোক হইতে প্রতিপন্ন হয়।

“ভবেৎ বর্ণাগমাং হংসঃ সিংহোবর্ণবিপর্যয়াং।”

পরিণাম

উপাদিগণ—অণ্য—ক্ষীর—অধবন্

অর্থাৎ ‘সিংহ’ শব্দ ‘হিংস’ ধাতু হইতে বর্ণবিপর্যয় দ্বারা সিদ্ধ হয়। ইহাই গন্যাতীন সিদ্ধান্ত। কারণ চ্যনিত ভাষায় বর্ণবিপর্যয় দ্বারা নতাই নূতন নূতন শব্দ গঠিত হইতে দেখা যায়। ‘হিন্স’ ধাতুর সহিতও ‘সিংহ’ শব্দের প্রকৃতিগত অভিযুক্তির নিকট সম্বন্ধ আছে।

“অভেনিচ্চ” অর্থাৎ ‘ঋ’ ধাতুর ‘অচ্চ’ এই প্রত্যয় হয় এবং তাহা ‘নিং’, এই সূত্র করিয়া উপাদিকার ‘অরণ্য’ এই শব্দ সিদ্ধ করেন। আমরা দেখাইয়াছি (তৃতীয় অধ্যায় ৬৭ পৃষ্ঠা দেখ) রমণীয় এই অর্থে ‘রণ্য’ শব্দ প্রচলিত ছিল। বাহা ‘রণ্য’ অর্থাৎ রমণীয় নহে তাহাই ‘অরণ্য’।

‘ক্ষীর’ শব্দ সাধিতে গিয়া উপাদিকার সূত্র করিলেন “বসেঃ কিচ্চ” অর্থাৎ ‘বস্’ ধাতুর উত্তর ‘ঈরন্’ প্রত্যয় হয় এবং তাহার ‘কিং’ হয়। ‘বস্’ ধাতুর ‘স’কারের লোপ করিতে হইবে এবং ‘ব’ বর্ণ স্থানে ‘ক’ ও ‘ব’ আদেশ করিতে হইবে। তবে আর ‘বস্’ ধাতুর রহিল কি? ইহাকে বাহুব্রীড়া ভিন্ন আর কি বলিব। আমরা দেখাইয়াছি ‘উক্ষন্’ শব্দের জ্রীলিঙ্গে ‘ক্ষা’ এবং ‘ক্ষোণী’ এই দুই শব্দ নিম্পন্ন হয় (২য় অধ্যায় ২৬ ও ২৭ পৃষ্ঠা দেখ)। ‘ক্ষা’ শব্দ বৈদিক যুগে পৃথিবী বাচকভেদে প্রচলিত ছিল। এই ‘ক্ষা’ শব্দের সহিত প্রেরণার্থক ‘ঈর’ ধাতুর যোগে ‘ক্ষীর’ শব্দ নিম্পন্ন হয়। ‘বাহা ক্ষা’ অর্থাৎ পৃথিবী কর্তৃক প্রেরিত হয় তাহা ক্ষীর অর্থাৎ জল। আবার ‘ক্ষা’ শব্দ গাভিবাচি হইলে ‘ক্ষীর’ অর্থে দ্রব্য হয়।

‘অধবন্’ শব্দ সিদ্ধ করিতে গিয়া উপাদিকার সূত্র করিলেন “অদেধ্ চ” অর্থাৎ তদ্ব্যর্থক ‘অদ্’ ধাতুর উত্তর ‘কনিগ্’ প্রত্যয় হয় এবং অন্ত্য

পরিশিট

উনাদিগণ—গোধূম—ধাতু

‘দ’কার স্থানে ‘ধ’কার আদেশ হয়। ‘দ’কার স্থানে ‘ধ’কার আদেশে কোন অপত্তি নাই। কিন্তু জিজ্ঞাসা করি কোন মন্তব্যে উনাদিকার ভঙ্গ্যার্থক ‘অদৃ’ ধাতু হইতে মার্গবাচি ‘অধ্বন্’ শব্দের সৃষ্টি নির্দেশ করিলেন। কল্পনার একটা সীমা আছে। কিন্তু উনাদিকারের মায়ামন্তব্যসূত সৃষ্টি কল্পনারও বহির্ভূত। আগরা দেখাইয়াছি নিষেধার্থক ‘ন’ শব্দের সহিত কল্পনবাচি ‘ধূ’ ধাতু এবং গতিবাচি বৈদিক ‘অন্’ ধাতুর যোগে ‘অধ্বন্’ শব্দ গঠিত হইয়াছে (দ্বিতীয় অধ্যায় ৩২ পৃষ্ঠা দেখ)। ‘যেখানে গমনে কল্পিত বা বিচলিত হইতে হয় না’ ইহাই ‘অধ্বন্’ শব্দের ব্যুৎপত্তি। রাজপথ বা নির্দিষ্ট মার্গ সাধারণের ব্যবহার্য। ‘ঐ স্থান দিয়া গমনে কেহই বিচলিত করিতে বা বাধা দিতে পারে না’ ইহাই ‘অধ্বন্’ শব্দের সহজলভ্য অর্থ। বৈদিক ভাষায় ‘অধ্বন্’ শব্দে অন্তরিকণ্ড বুরাহিত। সেইস্থলেও এই ব্যুৎপত্তির ব্যাঘাত হয় না।

“গোধূম” শব্দ সাধিতে গিয়া উনাদিকার সৃজ করিলেন “গুধে ক্রম্” অর্থাৎ ‘গুধ্’ ধাতুর উক্তর “উন” প্রত্যয় হয়। এইরূপ পদসাধনা ‘ঘটকচূড়ামনি’ হুগে ‘ঘটক + চূড়ামনি’ এইরূপ না পড়িয়া ‘ঘট + কচু + ডামনি’ পড়ার আশঙ্কা। বাস্তবিক ‘গোধূম’ শব্দ ‘গো’ শব্দের সহিত কল্পনার্থক ‘ধূ’ ধাতুর সমবায়ে গঠিত হইয়াছে। এখনও গোবলীবর্দাদি দ্বারা ষাধাত্বাদি শব্দ নির্দিষ্ট করতঃ ষধিশীর্ণ হইতে বিচ্ছিন্ন করা হইয়া থাকে। চণ্ডিত ভাষায় উহাকে ‘নাড়াই’ করা বলে।

এইরূপ “দধাতের্বৎ নুট্ চ” বলিয়া ‘ধা’ ধাতুর ‘যৎ’ প্রত্যয় করিয়া ‘নুট্’ আগম করতঃ ‘ধাত্’ শব্দ সিদ্ধ করিবার কোন প্রয়োজন ছিল না। কারণ “র ধন্ লি ধাত্বে” এই বৈদিক ‘ধন্’ ধাতু ধাত্বার্থে প্রসিদ্ধ ছিল।

পরিশিষ্ট

উগাদিগণ—অমিত্র—গুরুস্থান

আবার “অমে বিষতিচিং” বলিয়া শব্দ অর্থে ‘অম’ ধাতুর উত্তর ‘ঐ’ প্রত্যয় করিয়া ‘অমিত্র’ পদ সিদ্ধ করিবার কোন সার্থকতা ছিল না। নিঃস্বার্থক ‘ন’ শব্দের সহিত বন্ধুবাচি ‘মিত্র’ শব্দের সমবায়ে ‘অমিত্র’ শব্দ গঠিত হইয়াছে। সত্য, অমিত্র শব্দ পুংলিঙ্গ এবং ‘মিত্র’ শব্দ ক্লীবলিঙ্গ। এই লিঙ্গবিশেষত্ব ব্যবহারজনিত মাত্র। তাহার জন্ত অস্বাভাবিক সূত্র স্থাপ্তি করিবার কোন প্রয়োজনই লক্ষিত হয় না। এইজন্তই আমরা উপোদৃষ্টাত অধ্যায়ে বলিয়াছি “অস্বদেহীয়া মনৌষিগণ ভাষাব্যবচ্ছেদে যেরূপ অভূতপূর্ব পারদর্শিতা দেখাইয়াছেন কিরূপে সেই ভাষার গঠন ও পরিপুষ্টি সাধিত হইল তদ্বিষয়ে সেরূপ লক্ষ্য রাখেন নাই।” (১ম অধ্যায় ১৩শ পৃষ্ঠা দেখ)।

৩১শ পৃষ্ঠা—

যাযাবর আৰ্য্যদিগের ভাবরাজ্যে গতিক্রিয়ার প্রবল আধিপত্য হেতু তাঁহাদের ভাষার গতিবাচি ‘গা’ এবং ‘অনু’ ধাতুর প্রভাব।—আমরা পরিশিষ্টে এই সম্বন্ধে দুইটি মাত্র শব্দের পর্যালোচনা করিব—

গুরুস্থান এবং নর।

অমরকোষে আমরা পাই—

“গুরুস্থান গুরুড় স্তাফেয়া বৈনতেয়ঃ খগেশ্বরঃ”

“গুরুস্থান, গুরুড়, তাক্যা, বৈনতেয় এবং খগেশ্বর এই কয়টি পদ সমার্থবাচি।” অতএব আমরা গুরুস্থান বিনতার পুত্র এবং যাবতীয় পক্ষিগণের রাজা ইহা দেখিতে পাই। পুরাণে এই বিনতানন্দন গুরুস্থানের জন্মবৃত্তান্ত, বালালীলা ও পরাক্রম এবং বংশাণলির কথা অলস্তভাষায় অতি বিশদভাবে বর্ণিত আছে। পাঠকের ইচ্ছা হইলে

পরিশিষ্ট

গরুত্মান্

রামায়ণ মহাভারত ঋণবা যে কোন পুরাণ হইতে জানিতে পারিবেন। আরও দেখিতে পাইবেন এই গরুত্মান্‌টী বিষ্ণুদেবের বাহন। ডাকাডাকি হাঁকাহাঁকির হাস্যাত্মক নাই। বিষ্ণুদেবের স্মরণ মাত্রেই হাজির হইতে হইবে এবং বিষ্ণুদেবও সুদক্ষ অপরোহিত ভ্রায় তাহার স্বন্ধে চাপিয়া বসিবেন। গরুত্মান্‌ তাহার বিশাল পক্ষবায় বিস্তার করিয়া গগনমার্গে উড়ীন হইবে এবং শত সহস্র যোজন নিমেষমধ্যে অতিক্রম করিবে। অহো গরুত্মান্‌! তোমার অবস্থায় ক্রৌতদাসেরও শুক অধরে হাঁসি আসে, তাহার নৈরাশ্র কঠোর নয়নকোনে করুণাশ্রুকের আবির্ভাব হয়। কিন্তু সত্যই কি হঁহা? সত্যই কি বিশ্বব্যাপি মহীমান্‌ পরমপুরুষ পরমাত্মস্বরূপ বিষ্ণুদেব গরুত্মান্‌ নামক পক্ষিবেশেবের সাহায্য অপেক্ষা করেন? পুরাণের গরুত্মান্‌ কল্পনায় কোন বৈদিক ভিত্তি আছে কিনা দেখা যাক। ঋগ্বেদ ১ম মণ্ডল ৮৫তি সূক্ত ৭ম মন্ত্রে রাহুগণ গোতম ঋষি মরুৎগণের উদ্দেশ্যে বলিতেছেন—

“বিষ্ণু র্যং ধাবৎ বৃষণম্‌ মদচ্যুতম্‌।

বয়ো ন সীদন্‌ অধি বর্হিষি ত্রিয়ে ॥” *

“মনোজ্ঞ অন্তরিক্ষে পক্ষীর ভ্রায় অধিষ্ঠান করিয়া বিষ্ণুদেব বলশালি এবং মদস্রাবি মরুৎগণকে ধাবিত করিলেন।” পুরাণ তাহার যাজুস্রবলে অষ্টটন ষটনা করিলেন—বিষ্ণুদেবকে পক্ষির স্বন্ধে বসাইয়া দিলেন।

* বৃষণম্‌—বলবন্তম্‌।

বয়ঃ—পক্ষী।

সীদন্‌—তিষ্ঠন্‌।

বর্হিষি—অন্তরিক্ষে।

পরিশিষ্ট

গুরুজ্ঞান

এখন দেখা যাক 'গুরুজ্ঞান' শব্দের প্রকৃত অর্থ কি ? উক্তে যাহা বলিলাম পুরাণে উহার অধিক আর কিছু পাওয়া যায় না। এ বিষয়ে উণাদিকার কি বলেন একবার দেখা যাক। উণাদি সূত্রে আমরা পাই 'মৃগো ক্রতিঃ' অর্থাৎ মরণার্থক 'মৃ' ধাতু এবং নিগরণার্থক 'গৃ' ধাতুর উত্তর 'উতি' বা 'উৎ' প্রত্যয় করিয়া 'মরুৎ' ও 'গরুৎ' শব্দ গিচ্ছ হয় এবং শেবোক্ত শব্দের অর্থ 'পক্ষ'। বৈয়াকরণগণ যদি ভাষার সৃষ্টি করিতেন তাহা হইলে আমাদের বলিবার কিছু ছিল না। কিন্তু বৈয়াকরণ কর্তৃক কখন ভাষার সৃষ্টি হয় নাই, হইবেও না। তাঁহারা ব্যবচ্ছেদ করিয়া ভাষার গঠন প্রণালি বুঝাইয়া দেন এবং কিরূপে বিস্তৃতভাবে ভাষা আয়ত্ত করা বাইতে পারে তাহার ব্যবস্থা করেন। 'গরুৎ' শব্দ হুলে উণাদিকার যে ব্যবস্থা করিলেন তাহা কিন্তু সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। যে অর্থে 'গরুৎ' পক্ষ নির্দেশ করিলেন অতি কষ্টে কল্পনা ব্যতিরেকে 'গৃ' ধাতুর অতিবাক্তির সহিত তাহার সম্বন্ধ স্থাপন করা যায় না। 'গুরুজ্ঞান' শব্দটী আখ্যাজাতীয় শব্দ ভাণ্ডারের একটা অতি প্রাচীন শব্দ। এই শব্দটী অবিকৃতাবস্থায় আবেস্তা ও বেদাদাদ আছে বহুস্থলে দৃষ্ট হয়। তথায় কিন্তু উহার অর্থ অন্তরূপ। 'অহর মাজ্জদা' (অহর মহৎ) কর্তৃক নিজের এবং নিজের পারিষদবর্গের অগ্র্য সৃষ্ট উচ্চতম স্বর্গলোক এই অর্থে আবেস্তা ও তাহার বোন্দাদাদ অধ্যায়ে 'গুরুজ্ঞান' শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। আমরা বর্তমান গ্রন্থের তৃতীয় অধ্যায়ে দেখাইয়াছি বেদে 'অহর' শব্দ দেবতাগণের উদ্দেশ্যে কিরূপ বহুলভাবে ব্যবহৃত হইয়াছে। বৈদিক এবং প্রাচৈদিক যুগে 'অহর' শব্দ যে দেববাচি ছিল তাছায়াই কোন সন্দেহ নাই। অতএব 'অহর মাজ্জদা' বা 'অহর মহৎ' শব্দ

পরিশিষ্ট

গরুড়ান্

আর্যাদিগের সর্বশ্রেষ্ঠ দেবতার উদ্দেশ্যে প্রবৃক্ত হইরাছিল। ‘গরুড়ান্’ নামক শ্রেষ্ঠতম স্বর্গ দেই সর্বশ্রেষ্ঠ দেবতা এবং তাঁহার পারিষদগণ কর্তৃক অধ্যুষিত। ইহাই দেবাদিদেব ভগবান্ নারায়ণ এবং তাঁহার পারিষদগণ কর্তৃক অধ্যুষিত ‘গোলক’। অতএব আবেস্তা ও বেদাদিদ্বয় প্রাচ্যে ‘গরুড়ান্’ শব্দ যে অর্থে প্রচলিত আছে তাহা হইতে প্রতিপন্ন হয় ‘গরুড়ান্’ এবং ‘গোলক’ একই পদার্থ। এই ‘গরুড়ান্’ লোক ভগবান্ নারায়ণের দৈব আধার। এই ভাব লইয়া পুরাণ নারায়ণের বাহনভূত অদ্ভুত পাক্ষীর সৃজন করিয়াছেন। আমরা দেখাইয়াছি ‘গৌ’ বা ‘গো’ শব্দে ‘পৃথিবী’ বুঝায়। ‘উৎ’ শব্দের অর্থ ‘উর্দ্ধ’ দেশ এবং প্রাশংসার্থে ‘মতুশ্’ প্রত্যয় হয়। অতএব ‘গরুড়ান্’ শব্দে ‘প্রশংসিত উর্দ্ধলোক’ এই অভিব্যক্তি জড়িত রহিয়াছে।

‘নর’ শব্দ বেদে মুখ্যভাবে দুইটি অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে ‘অশ্ব’ এবং ‘মনুষ্য’। নিষট্ ১ম অধ্যায় ১৪শ বর্গে অশ্ববাচি শব্দ তালিকায় এবং ২য় অধ্যায় ৩য় বর্গে মনুষ্যবাচি শব্দ সমূহের মধ্যে ‘নর’ শব্দ দৃষ্ট হয়। এখন দেখা যাক কি সাধারণ ভাবেই অভিব্যক্তির জন্য ‘অশ্ব’ এবং ‘মনুষ্য’ এই উভয় পদার্থ বাচককে ‘নর’ শব্দের সৃষ্টি হইয়াছিল। ‘নর’ শব্দ ‘নৃ’ শব্দের সাম্প্রসারণিক রূপ মাত্র। ‘নৃ’ শব্দ আবার গতিবাচি ‘অনৃ’ এবং ‘শ্ব’ ধাতুর সমবায়ে গঠিত। বর্ণীত্যয় (ablaut) হেতু আদি ‘অ’ বর্ণের লোপ হইয়া ‘অনৃ’ এই শব্দ হইতে আমরা ‘নৃ’ শব্দ পাই। পূর্বে বলিয়াছি ক্রিয়ার ক্রতত্ব বা পূর্ণত্ব জ্ঞাপনের জন্য সমার্থক দুইটি ক্রিয়ার প্রয়োগ বা একই ক্রিয়ার বীজ্য হইয়া থাকে। অতএব গতি-বাচি ‘অন’ (নিষট্ ২য় অধ্যায় ১৪শ বর্গে গতিকর্ম্মবাচি শব্দ তালিকা

পরিশিষ্ট

নর—দুরেবাঃ—দৃতি । অমা—Home

দেখ) এবং ‘খ’ ধাতুর প্রয়োগ দ্বারা ‘ক্ষত গতিশীল’ এই অভিযুক্তি লক্ষিত হইতেছে । এই ‘ক্ষতগমনশীলতার’ অঙ্কনে অঙ্কিত হইয়াই ‘নু’ শব্দের সৃষ্টি ও প্রচলন হইয়াছিল । ক্ষতগমনশীল বলিয়াই বেদে অশ্বকাচক্কে ‘নর’ শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায় । আবার আমরা দেখাইয়াছি যাবাবর যুগে গতিশীলতাই মানবের প্রাথমিক ও প্রধান ধর্ম বলিয়া বিবেচিত হইত । এইজন্যই মনুষ্যবাচক্কে ‘নু’ বা ‘নর’ শব্দের প্রয়োগ সার্থক হইয়াছিল ।

৫৮ পৃষ্ঠা—

“সি দুরেবাঃ উত্তরম্ স্তম্ভম্ উন্নশন”

দুরেবাঃ—এই শব্দটি অতি প্রাচীন শব্দ । ইহা জৈন এবং পহ্লাব উভয় ভাষাতেই দৃষ্ট হয় । জৈন ভাষায় এই শব্দটি ‘জিতি’ এবং পহ্লাব ভাষায় ‘জীতিঃ’ এই আকারে পাওয়া যায় এবং তথায় উহার অর্থ ‘দৃষ্টি’ বা ‘উন্নতি’ ।

৭৭ পৃষ্ঠা—

‘অমা’ শব্দ—গৃহবাচী ‘অমা’ শব্দটিও আর্য্যজাতীয় শব্দ ভাণ্ডারে একটা অতি প্রাচীন শব্দ । যদি ‘গৃহ’ অর্থে বর্তমানে সংস্কৃত ভাষায় ‘অমা’ শব্দের নিরপেক্ষ প্রচলন নাই কিন্তু অঙ্গলিস (English) ভাষায় এই শব্দটি ‘হোম’ (Home) এই আকারে প্রচলিত আছে । কিন্তু অঙ্গলিস ভাষায় ‘হোম’ শব্দ হইতে বুঝা যায় না যে কেন ঐ শব্দ গৃহ-বাচক্কে প্রযুক্ত হইয়াছিল । ‘হোম’ (Home) শব্দে ভাবের অভিযুক্তি অতিশয় অস্পষ্ট হইয়া গিয়াছে । কিন্তু আমরা দেখাইয়াছি যে যদিও

পরিশিষ্ট

অর্থাৎ

গৃহবাচি বৈদিক 'অমা' শব্দের নিরপেক্ষ প্রয়োগ অপ্রচলিত হইয়া গিয়াছে কিম্বা, এখনও উহার গঠনে ভাবের অতিব্যক্তি স্পষ্ট বিবাক করিতেছে। আমরা দেখাইয়াছি যেখানে 'মা' অর্থাৎ নিষেধের অর্থাৎ তাহাই 'অমা'। এবং তাহাই অঙ্গিণ্য ভাষায় 'হোম' (Home)।

১০৪ পৃষ্ঠা—

“অর্থাৎ নঃ আগহি অণো শত্রু পরাবতঃ।

উ লোকো যন্তে অর্জিবঃ ইন্দ্রেহ তত আগহি॥”

৩য় মণ্ডল ৩৭শং সূক্ত ১১শ মন্ত্র।

“অর্থাৎ” শব্দের অর্থ ‘অশ্ববহুল প্রদেশ’ এইরূপ বলিয়াছি। কারণ নিষটুতে ‘অর্বনু’ বা ‘অর্বা’ শব্দ অশ্ববাচি শব্দ তালিকায় দৃষ্ট হয় এবং ঐ শব্দ বেদে বহুস্থলে অশ্ববাচকত্বে প্রযুক্ত হইয়াছে। জেন্দ এবং পল্লব ভাষায় ‘অর্বতান’ বা ‘অর্বস্থান’ শব্দের প্রয়োগ পাই। পাশ্চাত্য পণ্ডিত উপাধ্যায় দার্মেস্টেতার (Prof. Darmesteter) বলেন যে এই শব্দ দ্বারা তুগ্রা (Tigris) নদীর উৎপত্তি স্থান লক্ষিত হইয়াছে কারণ জেন্দ ভাষায় ‘অর্বদ’ শব্দ দ্বারা তুগ্রা (Tigris) নদী বুঝায়। জেন্দ ভাষায় ‘রংহ’ শব্দে ‘সমুদ্র’ বুঝায় এত অল্প উপাধ্যায় বুনসেন (Bunsen) এবং হগ (Haug) বলেন ‘অর্বস্থান’ অর্থে ‘সমুদ্রের বেলা ভূমি’ এবং তাঁহাদের মতে এই শব্দ দ্বারা ‘কাস্পিয় হ্রদের (Caspian Sea) বেলাভূমি’ বুঝায়। উপাধ্যায় দার্মেস্টেতারের অনুমানই সমীচীন বলিয়া মনে হয়। “পরাবতঃ অর্থাৎ আগহি” অর্থাৎ “দূর অর্থাৎ প্রদেশ হইতে আগমন করুন” ইহা দ্বারা তুগ্রা (Tigris) নদীর উৎপত্তি স্থান কাস্পিয়

পরিণিষ্ট

অববৎ—তুগ্র—Tigris

হ্রদের নিকটবর্তি প্রদেশকে বুঝাইতেছে এইরূপ মনে হয়। বেদে অশ্বিন সূক্ত সমূহে বহুস্থলে ‘তুগ্র’ নামক নরপতির উল্লেখ পাওয়া যায়। অশ্বিনযুগল তাঁহাকে শতারিত্র পোতদ্বারা জল নিমজ্জন হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন (১ম মণ্ডল ১১৬শ সূক্ত ৩য় হইতে ৫ম মন্ত্র দেখ)। সম্ভবতঃ এই তুগ্র নরপতির নাম হইতেই তুগ্রা (বর্তমান Tigris) নদীর নামীকরণ হইয়াছিল। এই তুগ্র রাজাই অশ্বিনযুগলের কৃপার সমুদ্র-গমনক্ষম শতারিত্র পোতের আবিষ্কার ও নিয়ন্ত্রণ করেন। এইজন্তই বোধ হয় বেদে ভূয়োভূয়ঃ ইহার উল্লেখ দেখিতে পাই।

উক্তে যাহা বলিলাম তদ্বারাও প্রতীয়মান হয় যে কাশ্প হ্রদের পূর্ব দক্ষিণ প্রান্তস্থিত পার্শ্বত্যা প্রদেশ আর্ধ্যগণের আদি আবাসথ ছিল।

১১১ পৃষ্ঠা—

কাশ্প হ্রদ (Caspian Sea)—আবেস্তা গ্রন্থে এই হ্রদ ‘বউরু কশ’ নামে অভিহিত হইয়াছে। জৈন্দ ভাষায় ‘বউরু’ শব্দে ‘প্রশস্ত’ বা ‘বিস্তৃত’ বুঝায়। ইহা যে সংস্কৃত ভাষার ‘ভূরি’ শব্দের প্রতিক্রম মাত্র তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। ‘কশ’ অর্থে জৈন্দ ভাষায় ‘বেলাভূমি’ বুঝায়। কাশ্প হ্রদের ‘বউরু কশ’ বা ‘প্রশস্ত বেলাভূমিসূক্ত’ এই সংজ্ঞা দ্বারা তন্নিকটবর্তি স্থানে যে আর্ধ্যগণের আবাসথ ছিল এই অনুমান সমর্থিত হয়। কাশ্প হ্রদ প্রাচীন আর্ধ্যগণের নিকট অতি পবিত্র বলিয়া বিবেচিত হইত। কারণ আবেস্তা গ্রন্থ হইতে পাওয়া যায় যে ‘গউকরেগেমু’ (সংস্কৃত ভাষায় ‘গোকর্ণী’) নামক পবিত্র বৃক্ষবিশেষ এই কাশ্প হ্রদের মধ্যস্থলে অবস্থিত ছিল এবং তাহা ‘কর’ নামক এক বিশাখ তরুণ মন্ত্র দ্বারা রক্ষিত হইত। অনুমান হয় জৈন্দ ভাষায়

পরিশিষ্ট •

‘কর’ শব্দের তীতিবাচি এই গোণাতিব্যক্তি সংস্কৃত ভাষার ‘করাল’ শব্দে এখনও রক্ষিত আছে। পল্লব ভাষাকারগণ জৈন ‘গটকরেণেমু’ (সংস্কৃত ‘গোকর্ণী’) বৃককে খেত ‘হাতম’ বা খেত সোম বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

১৪৬ পৃষ্ঠা—

আফ্রিকা মহাদেশ—‘আফ্রিকা’ শব্দ ‘অপরিকা’ এই শব্দের রূপান্তর মাত্র। ‘অপরিকা’ এই নামের দ্বারা বোধ হয় ‘অশ্বীয়া’ (Asia) এবং ‘হরিশূপীয়া’ (Europe) মহাদেশে অভিযানের পর এই মহাদেশে আবিষ্কারের অভিযান হইয়াছিল।

— — —

বৈদিকতত্ত্বে ভাষাবিজ্ঞান

দর্গানুক্রম শব্দসূচী

শব্দ	পত্রাঙ্ক	শব্দ	পত্রাঙ্ক
অট্টরিয়ন বরেন্দো	১৬১	অনু	৩১, ৩৩, ৩৪, ৬৮
অগস্ত্য	৫০	অনবঃ	৩১, ১১২, ১২৮ ৩৪
অগ্নি	৪১, ১১৩-৪	অনবিশ	২৭
অহ্য্য	১৫৪	অনু (Huns)	১৫১
অঙ্গিরা	৭৮	অনর্ব	১৩৭
অঙ্গিলস্ (English)	১৫০-১	অনস্থা	৯, ১৭৮
অংস্ত	৪, ৩২	অহুগৃহ (Hungary)	১৫১
অন্তলান্তিক (Atlantic)	১৪৬	অপরিকা (Africa)	১৯১
অত্রি	৫১, ৫২	অহা (Home)	৭৭
অদ্বিতি	৬৩-৫	অমাবস্তা	৭৭
অজিবঃ	১০৪	অনিহ	১৮৪
অদেবধাজি	৫৭, ৬০, ১১৩	অযান্তিক	৪০, ১১৩
অধ্বন্	৩২, ১৮২-৩	অরু	২৮

শব্দসূচী

অর—আর

শব্দ	পত্রাঙ্ক	শব্দ	পত্রাঙ্ক
অরমাইতি	২৮	অখবুকা	১৪১, ১৪৩
অরণ্য	৬৬	অখরাধসঃ	ঐ
অরাতি	৬৯	অখল্লুত	ঐ
অরু	১৩৭	অখাত্তর	১০০
অরুণী	১০৮, ১৩৭	অস্	১২
অরুশ (Horse)	৩, ৯২	অহর	৩৭, ৪৫-৫২, ৫৪, ৬০ ১১০, ১১৫
অরোরা (Aurora)	৯৪, ৯৫	অহুর্ধ্য	১১২
অর্বন্দ	২৮৯	অহুর্ধ্যা (Assyria)	৬০, ১১৫
অর্বহান	ঐ	অহুন্	৯
অর্বাবৎ	১০৪, ১৮৯	অহর মাজ্জা	৪৫
অর্নাটিকরথ	১২৩, ১২৯	আইরাণ বেজ	১৬১
অষমা	৪৪	আইওনিয় (Ionia)	১৫৪
অবাচী	৮৭	আফ্রিকা (Africa)	১৪৬, ১৯১
অশ্	২২, ৬৮	আয়, আয়বঃ	২০
অশ্ব	৩, ৬৭, ৬৮, ১৫৬ ১৪১-৪	আয়বস (Abyssinia)	১৪৫
অশীয়া (Asia)	১৪০, ১৪১, ১৪৪	আরকেডিয়া	১৪৩

শব্দসূচী

আর্ধা—কিরাত, কিলাত

শব্দ	পত্রাক	শব্দ	পত্রাক
আর্ধাভূমি (Ireland)	১৫০	উদক	৯৭
আর্ধাবীজ	১৬১	উল্লু	১০৫, ১০৬
আলতাই (Altai)	৯৯	উষা	৬১, ৬২, ৯৬
আশু	৪, ৩২	ঋ	১৩, ১৯, ২৩-৬
আসীরিয়া (Assyria)	৬০	এঙ্গল (Angles)	১৫১
ইতিহাস	১৪	এঞ্জেল (Angel)	ঐ
ইন	২১	এসিয়া (Asia)	১৪০, ১৪১, ১৪৪
ইন্দ্র	৪০, ৪৪. ৫০, ৫৬ ১০৩, ১০৫, ১১৫ ১২০, ১২২-১৩০	কক	৮৬
ইলাস্থায়ি (Altai)	৯৯	কর	১২০, ১২১
ইষু	৪	করাল	ঐ "
ঈশ্বর	২১-২, ১৮০	কশ্যপ	১১১
উকল্	২৬	কাক	৮৫
উত্তর	৮৯, ৯৪	কাপুরুষ	৩৬
উত্তরনৈরু	৯৪	কাম্বোজ	১৪৯
উদীচী	৮৭, ৯৪, ৯৮	কাস্পিয়ান (Caspian Sea)	১১১ ১৯০
		কিরাত, কিলাত (Celt)	১৫৯-৫০

শব্দসূচী

কিন্নর-গ্রীক

শব্দ	পত্রাঙ্ক	শব্দ	পত্রাঙ্ক
কিন্নর	৩৫	গর্ভ	৮১
কিম্পুরুষ	ঐ	গরুজান্	১৮৪, ১৮৫
কিংস্ক	ঐ	গল	১৪৯
কুংস	৪২, ৪৬	গা	২৪, ২৫, ৩১
কূপ	১০৫	গাথা	২৫, ১৫১
কুব্জ	১২৬, ১২৯	গাথি (Goth)	১৫২
কেট (Celt)	১৪৯, ১৫০	গায়ত্রী	১৬৪
কমা	২৭	গ্না	২৫
ক্কা	ঐ	গ্না	২৭
ক্কা	ঐ	গ্রাবা	২৬
ক্ষীর	ঐ	গিগ্লি	ঐ
কোর্দাবেস্তা	৪২, ৪৪	গীঃ	২৫
কোণী	২৬	গীতা	৭৩
খশ (Cushites)	১৪৯	গুৎসমদ	৫৭, ১০১, ১০২, ১০৫, ১০৮, ১৪১
গতিশীলতা	১৯		
গয়	২৫, ৮১	গ্রীক	১৫৪

শব্দসূচী

গ্রেগরি—হুরেবা:

শব্দ	পত্রাঙ্ক	শব্দ	পত্রাঙ্ক
গ্রেগরি (Pope Gregory)	১৫১	তায়ু (Thief)	৩১, ৩৫
গোত্র	২৬	তিলক, বালগঙ্গাধর	৯৪
গোকর্না	১৯০	তুর	১০৮, ১১০
গোধূম	১৮৩	তুর্বশ	১১২ ১২৮- ১৩৪
গো	২৪, ২৫	তুগ্র	১৮৯-১৯০
গোরী	২৫	তুগ্রা (Tigris)	ঐ
চীন	১৪৯	দধীচ	৯
কগত:	২৫	দধিচী	৮
জাতবেদা:	১১৭	দক্ষিণ	৮৮
জ্মা	২৭	দিতি	৬৫
জুপিটার (Jupiter)	১০৪	দিবস্পতি	১০৪
জেন্দাবেস্তা	৪২, ৪৫, ৪৭, ৫৪, ৬০, ১১৪	দীর্ঘতমা:	৯৩, ১১৩, ১৩৪, ১৪৪
জেমা	২৮	হুহিতা	২৮
ডেথ্ (Death)	৭৫	হুরেবা:	৫৮, ১৮৮
ডেভিল (Devil)	৪৭	হুরোণ	৮২, ৮৪, ১২৭

শব্দসূচী

দেব—পাকশাসন

শব্দ	পত্রাঙ্ক	শব্দ	পত্রাঙ্ক
দেব	৪৭	নমুচি	১১৬
দেবযানি	৪৬, ৪৭, ১২৪	নয়	১৮৪-৫
জোণ	৮২, ৮৪	নর্থ (North)	৯১
জুহু (Dorians)	১১২, ১২৮, ১৩৪, ১৫৭	নহু	৩৭, ৩৮, ১১২-৪, ১২৪
জোপিভয় (Jupiter)	১০৪	নীড়, নীল	৭৯
দরদ	১৪৯	পনি, পনমু (Phoenicians)	১১২, ১১৭- ২৩, ১২৯, ১৩০
দয়েশ	১৪৬	পঞ্চজন	১২৪
দম্পতি	১৭৬, ১৭৭	পখিব	২৭
দম (Dome)	১৭৭	পশুপালা	২৮
দৃষতী	১৬০	পশু (Persians)	৪৪, ১১২, ১১৫, ১১৬
ধন	১৮৩	পশ্চিম	৮৮
ধাত্ত	ঐ	পল্লব	১৪৯
ন	৩৪	পাক	১০
নগ	১৮০	পাকশাসন	১০
নটিকেন্তা	৩৬		
নবেদা	ঐ		

শব্দসূচী

পারদ—বিশ্বা

শব্দ	পত্রাঙ্ক	শব্দ	পত্রাঙ্ক
পারদ	১৪৯	বলারাত্তি	১০
পিতৃ	২৯, ৩০	বক্রণ	৪৪
পূরণ	৬, ১০, ৭৫ ৬৫, ১২৬	বর্ত্তনি (Britain)	১৫০
পুরু	১২৫, ১২৭- ১৩৪	বউরিকশ (Caspian Sea)	১৯০
পূর্ব	৮৮	বশিষ্ঠ	১৩১
পূর্বদেব	৪৯	বৎস	৩৫
পৃথু	১৬২-৩	বারি	১০৭
পোংস্ত	৭২	বানর	৩৫
পোণ্ডুক	১৪৯	বানান	৩৫
প্রজাপতি	৫৩, ৯৪	বাজসাত্তো	৭২
প্রভীচী	৮৯	বামদেব	৬৫, ১০২, ১২০, ১৪২-৪
প্রাচী	৮৭, ৯৮	বিধু (Widow)	৯২
ফিনিশীয়	১১৭, ১১৯	বিধবা	ঐ
বর	৯	বিভাবরি	৫
বল	৯	বিশ্বা (West)	৯০, ৯১

শব্দসূচী

বৃত্ত—মৌলিক ধাতু

শব্দ	পত্রাঙ্ক	শব্দ	পত্রাঙ্ক
বৃত্তি	৬, ৭	ভোজগাথি (Visi-Goths)	১৫২
বৃত্তচন্দ্র	৬, ৬২	মদ্রোলিয়া	৯৮
বৃহস্পতি	৫৭, ৫৮ ১৭২	মল্লুশ্য	৫০
বেন্দিদাদ	৪৪, ৪৫, ৪৭, ৫৪, ৬০, ১৬০	মনস্তত্ত্ব	৪১
বেন	১৬২	মহাধন	৭২
ব্রহ্মস্পতি	৫২, ৪৯, ১১৮-৯	মর্শণার (মিশর দেশ)	১৪৫
ব্যাছতি	১৬৪	মা	১৩, ১৯, ৭৭
ভরদ্বাজ	৫০, ১২০	মায়ী (Magi)	১১২, ১১৫-
ভাষা	১০		১১৭
ভাষাতত্ত্ব	৩	নাথ্য (Medes)	৪৪, ১১২ ১১৫-৬
ভারত	১৬০	মাহ্	২৮
ভূ	১৬৫, ১৬৭- ১৭০	মৃ	১৩, ১৯, ৩৩
ভুবব্দ	১৬৫-৬৬	মেরু	৯৭
ভৃগু	৭৮, ১৩.	মৌলিক ধাতু	১৩

শব্দসূচী

যযাতি-শব্দক

শব্দ	পত্রাঙ্ক	শব্দ	পত্রাঙ্ক
যযাতি	৩৯, ৪০, ৪৬ ১২৪, ১২৬, ১২৭	যৌগিক ষাভু	১৩
		রণ	৬৬, ৭০, ৭১
যহু	১১২, ১২৮- ১৩৪, ১৫১	রণা	৬৬
যম	১১৫	রঘ	৬৭
যবন	১৫৪	রম্যক (Romans)	১৫২
যব্যাবতী (Eubœa)	১০২	রাতি	৬৯
যজ্ঞ	৩৯, ৪৩, ১১৫, ১৫১	রাতীন (Latins)	১৫২
		রামচন্দ্র	১২৫
যম্ম	১১৫, ১৫১	রুদ্র	৫২
যহ্ব	৩৯, ১১৬	শক (Scythian)	১৫৩
যাযাবর	১৮, ১২৭ ১৬২-৩	শক হুন্স (Saxon)	১৫৪
যাজ্ঞিক	৪১	শব্দবিকৃতি	৩
যাহ (East)	৬০	শংযু	১২০, ১৩০
যিহোভা	৩৮	শর্ষিষ্ঠা	৪৬, ৪৭, ১২৪
যুদ্, যুট্ (Jute)	১৫১	শরব (Serves)	১৫২
যোভ	৩৮	শশাক	১৪৬

শব্দসূচী

পার্শ্বগা—হাওর

শব্দ	পত্রাঙ্ক	শব্দ	পত্রাঙ্ক
পার্শ্বগা (Germany)	১৫০	মিসটার (Sister)	৮০
ত	৪, ২২, ৬৮	সিংহ	১৮১
তুন্ (Soon)	৫	সুর	৪২, ৫০, ৬১
ধন্	৫, ৩২, ৬৮, ১৫২	সুদেহক	২২
ধি	৪	সুখ (South)	২০, ২১
সরস্বতী	১৬০	সোম	১১৪
সরমা	১০৬, ১৫৭-৮	স্বয়	২৩, ১৬৪-৬৫
সপ্তাহ	৩৬	স্বর্গ	২৩
সপ্ত সপ্তদ্বার	৬০, ১০৫ ৬	স্বয়	৮০
সবিতা	৪৪-৪৫	স্বয়	৬২
সবন (Sabines)	১৫২	স্ব	১২
সংবরণ	১১০	স্বা	২০
সংকৃত	১৬	হরিশূপীয়া (Europe)	৮২, ১৪৭-১৪৮
সন্ধিযুগ	১২৬-৭	হরস্ (Horse)	৩, ২২
সাতারী	১৪৬	হাওর	১১৫
সিডনি (Sidney, Sir Philip)	১৪৩		

বিজ্ঞাপন

By the Author—

A Short Thesis on Comparative Philology
with special reference to the Dialects of
Bengal, 2nd Edition (revised and en-
larged)—(In the Press)

By A. C. Banerjee Kabyatirtha, B. L.—

Chronological Tables (1801 to 1922) ... ২৭

By A. K. Banerjee M. A —

Outlines of the Law of Nations ... ১৭

পাপনিধি (Unlucky Fortune) ... ৬০

অনিন্দ্যম ... ১০

পাগলের হাট ... ১০

By Late Dr. Amrita Lal Banerjee—

শিল্পশিক্ষা ... ১৭

মুদ্রপত্রিকা ... ১০

By Sudeb Chandra Chatterjee—

অলকাপুরী বা কুবেরলোক	}	(যন্ত্রস্থ)
অগ্নিলোক বা বহ্নিপুত্রী		

গ্রন্থকারের নিকট ২৭ নং মিডলেন চৌরাসাগানে

ও অন্যান্য প্রিন্টিং ওয়ার্কস, ৩৭ নং

বেথুন রোডে প্রাপ্য।

